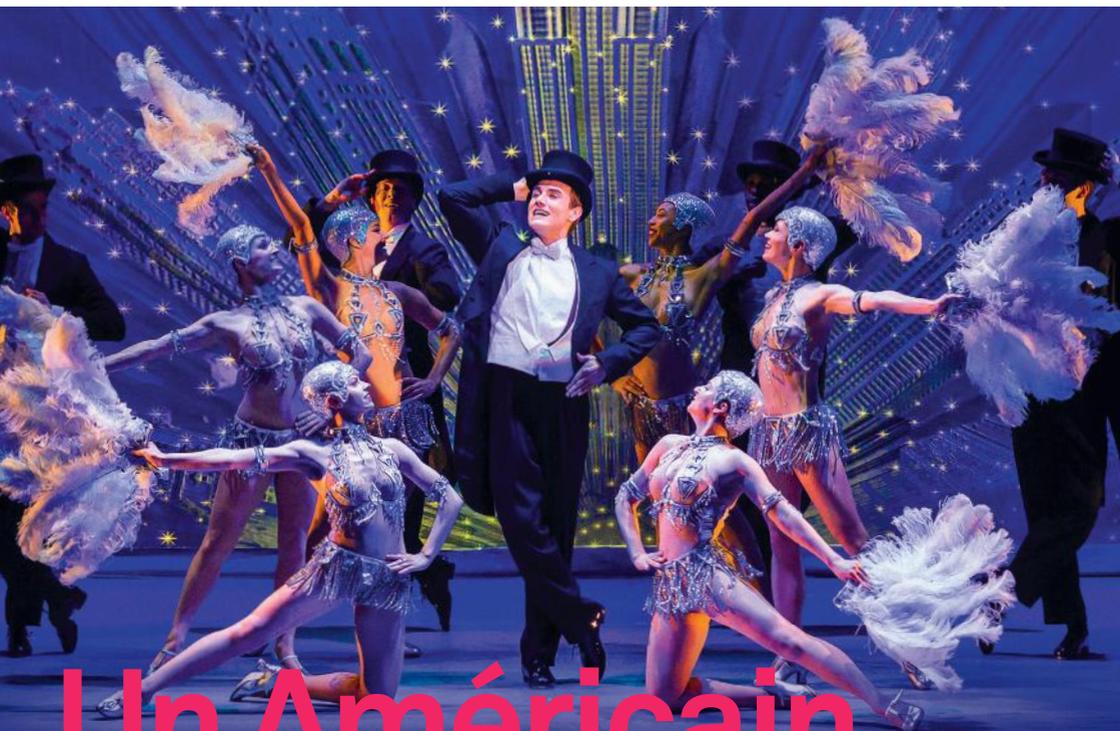


châ
-te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS



Un Américain à Paris

Comédie musicale

Du 28 novembre 2019
au 1^{er} janvier 2020


VILLE DE
PARIS



Nous sommes très heureux de présenter à nouveau *Un Américain à Paris* après cinq années d'un incroyable succès autour du monde.

Cette magnifique production a été créée à Paris au Théâtre du Châtelet, sous la direction de Jean-Luc Choplin à qui nous sommes extrêmement reconnaissants.

Elle a voyagé de Paris à Broadway, en partenariat avec Pittsburgh CLO et Elephant Eye Theatrical, puis dans le West End de Londres. Au cours des cinq dernières années, *Un Américain à Paris* a également tourné à travers les États-Unis et au Canada et, plus récemment, à Tokyo et dans les grandes villes de Chine et de Taiwan. Le film du spectacle a été diffusé dans 43 pays.

Nous sommes si fiers de vous présenter ce spectacle idéal pour la famille, un cadeau rêvé pour la saison des Fêtes.

Le Théâtre du Châtelet a pour vocation de servir tous les citoyens et citoyennes de Paris ainsi que d'accueillir les voyageurs du monde entier. Pour nous, la qualité de nos spectacles est notre priorité absolue. Avec *Un Américain à Paris*, nous avons un succès mondial à partager.

Nous aimerions également partager les points de vue de plus de 8 000 personnes qui ont aimablement contribué à nous aider pour améliorer notre mission auprès de vous. Rendez-vous sur Chatelet2030.com et profitez d'une soirée «*S'marvellous*».

We are so happy to welcome our production of An American in Paris back home after five years of an astounding success round the world.

This beautiful production was created in Paris at the Théâtre du Châtelet under the direction of Jean-Luc Choplin to whom we are enormously grateful.

It went from Paris to Broadway New York in partnership with Pittsburgh CLO, Elephant Eye Theatrical and then in London's West End. Over the last 5 years, An American in Paris has also toured all the major cities of the USA and Canada, the film of our show played in 43 countries and most recently the production played in Tokyo and major cities in China and Taiwan.

We are so proud to have the perfect show for the family as the perfect treat for the festive season.

The Théâtre du Châtelet is dedicated to serving all the citizens of Paris and welcoming citizens from round the world - for us the quality of our shows is the top priority and with An American in Paris we have a world wide hit to share.

We would love also to share the views of over 8000 people who have kindly contributed to helping us to improve our service to you all - please go to Chatelet2030.com and please enjoy a "S'marvellous" evening.

Ruth Mackenzie & Thomas Lauriot dit Prévost

DIRECTRICE ARTISTIQUE & DIRECTEUR GÉNÉRAL

THÉÂTRE DU CHÂTELET ET BROADWAY ASIA

en accord spécial avec

STUART OKEN VAN KAPLAN ROY FURMAN

présentent

UN AMÉRICAIN À PARIS

Musique et *Lyrics*

Livret

Mise en scène et chorégraphie

Décors d'après la conception originale de

Costumes

Lumières

Son

Projections

Adaptations et arrangements musicaux

Orchestrations

Orchestrations additionnelles

Direction musicale

Assistant direction musicale

Arrangements danse

Collaboratrice à la chorégraphie et mise en scène

Assistant chorégraphe

Directeur des répétitions

Tour Casting

George Gershwin et Ira Gershwin

Craig Lucas

Christopher Wheeldon

Bob Crowley

Bob Crowley

Natasha Katz

Jon Weston

59 Productions

Rob Fisher

Christopher Austin

Don Sebesky et Bill Elliott

Jesse Warkentin

Flint Hawes

Sam Davis

Dontee Kiehn

Dustin K. Layton

Sean Maurice Kelly

Michael Cassara, CSA

SOLISTES

Jerry Mulligan

Lise Dassin

Henri Baurel

Milo Davenport

Madame Baurel

Adam Hochberg

Monsieur Baurel

Mr. Z

Olga

Ryan Steele *en alternance avec* Nathan Madden

Leanne Cope *en alternance avec* Kristen McGarrity

Michael Burrell

Emily Ferranti

Julia Nagle

Zachary Prince

Scott Willis

Kyle Vaughn

Rebecca Pitcher

ENSEMBLE

Karolina Blonski-Heflin

Lloyd A. Boyd III

Brittany Cioce

Rebecca Fennelly (Dance Captain)

Lindsey Fletcher

Sebastien Goffin

Ramona Kelley

Cory Lingner

Wilson Livingston

Nathan Madden

Kristen McGarrity

Gia Mongell

Abigail Hayley Simon

Melissa Steadman Hart

Cooper Taggart

Scott Willis

Liam Wrate

Kyle Vaughn

SWINGS

Jace Coronado (Fight Captain)

Courtney Echols

Genevieve Heron

Weston Krukow (Dance Captain)

Hunter Mikles

Ashley Talluto

S'MARVELOUS ORCHESTRA

Violon 1
Violon 2
Violoncelle
Flûtes
Clarinets, Saxophone alto
Clarinets, Saxophones Alto et Tenor
Trompette 1
Trompette 2
Trombone
Drums/Percussions
Piano
Keyboard
Contrebasse

EQUIPE DE TOURNÉE

Technical Director
Scenic Associate
Lighting Associate
Lighting Programmer
Followspot Supervisor
Sound Associate
Projection Programmer
Projection Associate / Programmer
Pre-production Supervisor
Production Stage Manager Consultant
Assistant Stage Manager
Assistant Stage Manager
Company Manager
Keyboard Programmer
Assistant Keyboard Programmer
Head Wardrobe
Head Hair
Head Props
Physical Therapy
Medical Director
Physical Therapist

BROADWAY ASIA

Producers
Senior General Manager / Vice President
Director of Operations / Vice President Touring & Licensing
Associate General Manager
International Managers
Management Assistants



www.broadwayasia.com

Laurent Manaud-Pallas / Jacques Gandard
Bleuenn Lemaitre / Alix Catinchi
Pauline Buet / Mathilde Sternat
Charlotte Scohy / Sarah Van der Vlist
Nicolas Fargeix / Philippe Leloup
Clément Himbert / Eudes Bernstein
Hervé Michelet / Franck Guicherd
Jérôme Lacquet
Guillaume Millière / Denis Leloup
Didier Guazzo / Samuel Domergue
Geraldine Anello
Yoan Hereau / Elsa Lambert / Félix Ramos
Marc Bollengier

Kit Yeung
Frank McCullough
Craig Stelzenmuller
Marc Polimeni
Jane Chan
Josh Millican
Jorge Morales
Iain Syme
Christopher Munnell
Rick Steiger
Pauline Humbert
Louisa Pough
Makayla Bishop
Stuart Andrews
Emma James
Claire Gaudette
Brittany Griffith
Alexandra Olinyk
NEURO TOUR Physical Therapy, Inc
Dr. Craig Weil, MD
Melvin Varghese DPT

Simone Genatt and Marc Routh
Jessica R. Jenen
Jacqueline Newman
Adi Diner
Charles Wang, Vita Yang, Tyler Oberle
Faye Oyang, Jonathan Gelb

Originally produced on Broadway by
Stuart Oken Van Kaplan Roy Furman
by special arrangement with
Elephant Eye Theatrical & Pittsburgh CLO
and Théâtre du Châtelet

EXPO-PHOTOS DU NEW YORK TIMES

Cette exposition rend hommage à l'amitié franco-américaine à travers une sélection de photos et d'articles issus des archives de l'International Herald Tribune.

Une occasion rare de découvrir la richesse des échanges politiques, culturels et sociaux entre les États-Unis et Paris.

**Du 23 novembre 2019
au 1er janvier 2020**

Accessible 1h30 avant chaque représentation et durant l'entracte dans les vestibules (niveaux orchestre, corbeille, premier et deuxième balcons).

En accès libre pour tout public muni d'un billet

NEW YORK TIME PHOTO EXHIBITION

The New York Times exhibit pays tribute to Franco-American friendship through a selection of newspaper pages and photos from the archives of International Herald Tribune.

A rare look at a rich archive showing the remarkable political, cultural and social exchanges between Paris and the United States.

**November 23, 2019
- January 1, 2020**

Accessible 1h30 before each show and during the intermission in the vestibules (levels parterre, first, second and third balconies).

Free access for all Theatre patrons



Photo de Gene Kelly dans le film de Vincente Minnelli parue dans le New York Times ©LMPC

The worldwide copyright in the music of George and Ira Gershwin for this presentation are licensed by the Gershwin Family.
An American in Paris is presented by arrangement with TAMS WITMARK LLC, 229 West 28th Street, 11th Floor, New York, NY 10001

UN AMÉRICAIN À PARIS

En novembre 2014, lors de la création mondiale du spectacle au Théâtre du Châtelet, son chorégraphe et metteur en scène Christopher Wheeldon s'exprimait ainsi : « *J'espère que nous pourrons emporter un peu de ce parfum parisien avec nous jusqu'à Broadway* ». Il décrivait exactement ce que George Gershwin (1898-1937) avait déjà voulu faire lorsqu'il écrivit son concerto *An American in Paris* en 1928, lors d'un séjour dans notre capitale. S'inspirant des bruits et de l'atmosphère effervescente de la ville à la fin des années folles, le compositeur devint un ambassadeur et un amoureux de Paris.

Un musical pour la scène

Dès le succès du film éponyme de 1951, réalisé par Vincente Minnelli et couronné par six Oscars dont celui du « meilleur film », la famille Gershwin cherchait à faire transposer ce chef-d'œuvre pour la scène. Aussi, l'idée d'une comédie musicale sur les planches à partir du long métrage dormait dans les cartons d'un certain nombre de producteurs depuis des dizaines d'années sans que le stade du concept fût dépassé. Christopher Wheeldon lui-même avait été pressenti pour des projets qui n'ont jamais abouti.

Inspiré par ce titre incroyablement stimulant et mythique, Jean-Luc Choplin, alors directeur du Théâtre du Châtelet, approcha les ayants-droits pour tenter de monter *Un Américain à Paris...* à Paris... à Paris... Il s'avère que d'autres producteurs, américains, avaient eu la même idée pratiquement en même temps : Stuart Oken et Van Kaplan. Naturellement, une association se dessina alors entre Paris et l'autre côté de l'Atlantique. Après avoir assez rapidement organisé un *workshop* (un atelier de création du spectacle), l'excellent travail du Britannique Christopher Wheeldon permit aux producteurs de lever les treize millions de dollars nécessaires pour monter la production. L'aventure pouvait donc commencer.

Première mondiale

Les répétitions eurent lieu à New York pour des raisons de praticité ; les acteurs et danseurs engagés étaient quasiment tous américains. En effet, les syndicats sont très regardants sur la nationalité de ceux qui foulent les planches de Broadway. L'idée séduisante de faire appel à une jeune danseuse française pour interpréter le rôle de Lise, comme une sorte d'hommage à Leslie Caron qui magnifiait le film, ne put se faire. La troupe arriva donc à Paris quelques semaines avant la grande première mondiale, le 22 novembre 2014, au Théâtre du Châtelet.

Le saviez-vous ?

Le Théâtre du Châtelet a, depuis 100 ans, noué des liens avec Broadway. Son directeur Maurice Lehmann dans les années 1920 fit connaître au public *Show Boat (Mississippi)*, *The New Moon (Robert le Pirate)* et, en 1950, *Annie du Far-West*, la version française d'*Annie Get Your Gun* (1946) d'Irving Berlin. On y créa la revue *Black and Blue* (1985) qui connut de beaux jours à Broadway par la suite. On y hébergea aussi les tournées internationales de *A Chorus Line* (1987) et de *West Side Story* (1991) et on y proposa une production de *Hello, Dolly!* (1992)... Sous la direction de Jean-Luc Choplin, le Châtelet devint l'un des hauts-lieux mondiaux de la comédie musicale permettant aux parisiens de découvrir ou redécouvrir cet art majeur.

Le travail du décorateur et costumier Bob Crowley (qui a œuvré sur près d'une trentaine de spectacles à Broadway), les lumières de Natasha Katz, et les orchestrations de Christopher Austin, tous récompensés aux Tony Awards en 2015, ont aussi permis aux Parisiens de découvrir ce que Broadway a de meilleur. Les ateliers du Châtelet fabriquèrent les décors et les costumes du show qui furent utilisés à Paris et transportés jusqu'à Broadway. Broadway ne s'est pas non plus trompé en récompensant Christopher Wheeldon du Tony de la meilleure chorégraphie : ses numéros, concoctés sur des airs légendaires, rappellent l'âge d'or de la comédie musicale américaine. Sur scène, afin d'éviter que les danseurs ne se fassent mal, les rails traditionnels qui font aller et venir les décors furent remplacés par des roulettes sous les éléments ; la scène devenant ainsi un véritable plateau de danse, permettant aux ornements de faire partie de la chorégraphie. Brillante idée.

Revisiter le scénario était chose indispensable ; c'est sans aucun doute la raison pour laquelle cette œuvre n'a pas connu les planches plus tôt. Un film n'est jamais transposé sur scène tel quel ; une adaptation est toujours indispensable. Le journaliste Christophe Schuway écrivait lors de la création sur ForumOpera.com : « *Il faut saluer d'emblée la qualité remarquable du livret : le magnifique travail de réécriture réalisé par Craig Lucas situe la pièce immédiatement après la libération de Paris, offrant ainsi à l'action et à ses protagonistes l'épaisseur et l'intérêt qui manquent un peu à l'œuvre originale.* »

De plus, dans le journal *Le Monde* du 20 novembre 2014, Renaud Machart relate une conversation avec Rob Fisher, l'arrangeur musical : « *Le nouveau livret nous a fait rechercher de nouvelles chansons, certaines méconnues, d'autres célèbres, comme The Man I Love, qui ne se trouvent pas dans le film...* ».

PARIS, BROADWAY, LONDRES, LE MONDE ET PARIS ENCORE...

Nouveau pays, nouvelle affiche

L'arrivée à Broadway en mars 2015 se fait avec une nouvelle communication sobre et efficace : un poster bleu foncé, stylisant la Tour Eiffel et les deux personnages principaux, Jerry Mulligan et Lise Dassin, de dos et se tenant par la taille. Le musical subit aussi des changements, notamment une nouvelle fin du premier acte et quelques coupes pour en dynamiser la fluidité.

An American in Paris devient immédiatement le *hot ticket* (le spectacle à voir) de la saison ; il sera joué 623 fois sur la Great White Way (la grande coulée blanche), l'autre nom que l'on donne à Broadway à cause de ses devantures de lumières. La critique est quasi unanime. Pour le *New York Times*, la production est « *tout simplement admirable* » et est « *aussi bien une fête visuelle que musicale* ». Pour le *New York Post* c'est « *un show aérien, une douce caresse* », tandis que *USA Today* trouve que Christopher Wheeldon a « *construit un spectacle qui est somptueux aussi bien pour les yeux que pour les oreilles.* »

Un succès qui continue

Non seulement Broadway a fait un triomphe à cet *American in Paris*, en lui attribuant quatre Tony Awards, mais ce musical a aussi été présenté en tournée américaine pendant pratiquement deux ans (2016-2018), de Boston à Milwaukee, en passant par une cinquantaine de villes. À Londres, au Dominion Theatre (2017), le spectacle a été filmé pour la postérité et diffusé au cinéma. Une production en japonais a fait sa première à Tokyo en janvier 2019. Une tournée internationale, distillant ce « *parfum parisien* » dans le monde entier, et notamment en Chine, nous permet ce *come-back* à Paris.

Patrick Niedo,

AUTEUR DE TROIS OUVRAGES SUR LA COMÉDIE MUSICALE

À partir des années 1980, le producteur anglais Cameron Mackintosh lance des spectacles qu'il décline à l'identique dans le monde entier : *Cats*, *Les Misérables*, *The Phantom of the Opera*, *Miss Saigon*... Ce modèle, que l'on appelle « *licence A* » a été imité par d'autres et notamment par Disney et ses grands shows pour familles (*La Belle et la Bête*, *Le Roi Lion*, *Aladdin*...). *Un Américain à Paris* est donc notamment présenté dans sa version de Broadway qui correspond à une « *licence A* ». C'était le cas pour la tournée américaine du *musical*, pour Londres, pour le Japon et pour la tournée internationale actuellement en cours et qui passe par le Théâtre du Châtelet.



Le programme du National Taichung Theater de Taïwan

Il existe pour *Un Américain à Paris* une « *licence B* » (appelée aussi *non replica*), c'est-à-dire un droit donné à un producteur d'utiliser le livret de Craig Lucas et les œuvres des frères Gershwin, sans pour autant faire appel aux créateurs d'origine. Ainsi, une version allemande du *musical* a vu le jour à Linz (Autriche) en 2018, montée par Nick Winston.

En 2019-2020, une nouvelle tournée américaine, mise en scène par Jeffrey B. Moss et chorégraphiée par Bob Richard, sera accueillie par des théâtres de moindre importance que pour la tournée 2016-2018. La « *licence B* » permet ainsi de toucher un plus large public car elle coûte moins cher à produire.

UN POÈME SYMPHONIQUE

Composée lors d'un séjour parisien par un George Gershwin alors âgé de 30 ans, la pièce *An American in Paris* est accueillie triomphalement lors de sa création à New York en 1928. Elle demeure depuis l'une des œuvres majeures du compositeur aux côtés de *Rhapsody in Blue*, *Concerto en Fa*, *Porgy and Bess* et les nombreuses chansons écrites avec son frère Ira.

Pour Gershwin, *Un Américain à Paris* est « un ballet rhapsodique¹ ». Voici comment il le présente : « Ce nouveau morceau, qui est en fait un ballet rhapsodique, est écrit très librement et constitue la musique la plus moderne que j'aie jamais tenté de composer. La partie initiale sera développée dans un style français type, à la manière de Debussy et du groupe des Six, bien que les thèmes soient tous originaux. Mon objectif est de dépeindre les impressions d'un touriste américain à Paris, pendant qu'il se promène dans la ville et écoute les divers bruits de la rue et s'imprègne de l'atmosphère française² ».

Il précise aussi ceci : « Par une belle matinée ensoleillée de mai ou de juin, vous devez imaginer un Américain arpentant d'un pas gaillard les Champs-Élysées. Les oreilles de notre Américain étant ouvertes aussi bien que ses yeux, il remarque, avec plaisir, les sonorités de la ville. Les taxis français semblent le divertir tout particulièrement, ce que souligne l'orchestre en recourant au klaxon de quatre taxis parisiens... Ils ont un thème qui leur est propre... qui est annoncé par les cordes chaque fois qu'ils apparaissent dans la partition³ ».

Enfin, il relate, brièvement, mais avec grande précision, le déroulé de l'œuvre : « L'ouverture, empreinte de gaieté, est suivie d'un riche blues au rythme rapide sous-jacent. Notre ami américain, après être sans doute entré dans un café et avoir bu un ou deux verres, succombe à un accès de mal du pays. À ce moment, l'harmonie est à la fois plus intense et plus simple que dans les passages précédents. Ce blues s'amplifie jusqu'à atteindre son paroxysme, puis est suivi d'une coda dans laquelle l'esprit de la musique retourne à la vivacité et à l'exubérance pétillante de l'ouverture, avec ses impressions de Paris ».

« Apparemment, l'Américain nostalgique, après avoir quitté le café, retourne à l'air libre, surmonte son coup de cafard et est à nouveau attiré par le spectacle de la vie parisienne. À la fin, les bruits de la rue et l'atmosphère française triomphent⁴. » Gershwin a écrit *Un Américain à Paris* pour un orchestre auquel il ajoute trois saxophones et, donc, les quatre fameux klaxons de taxi. C'est une œuvre colorée, à la structure musicale riche, très influencée par le jazz. Gershwin a insufflé beaucoup de légèreté, de glamour et d'humour dans cette œuvre. Sa musique célèbre la jeunesse, la légèreté, l'insouciance, l'amour, la beauté. Il s'est défendu d'avoir écrit une musique seulement descriptive. Effectivement, si la première partie semble répondre à cette définition, la deuxième est de la musique « pure », fondée sur deux thèmes aux empreintes jazz très fortes ; un blues lent et un charleston débridé.

La pièce, d'une durée approximative de dix-neuf minutes, comporte trois parties. La première – les sept premières minutes – se déroule durant la promenade d'un touriste américain à Paris, sur les Champs-Élysées, entrecoupée d'une altercation entre taxis. Il s'agit d'une balade devant des music-halls qui se clôt par une pause à la terrasse d'un café du Quartier latin. Pendant la deuxième partie – les sept minutes suivantes –, un blues sur un solo de trompette bouchée nous transporte dans un parc semblable au Jardin du Luxembourg. Il s'agit d'un thème empreint de nostalgie. Pour Karl Schumann, cet Américain éprouve une sorte de mal du pays et sa conscience très forte de son état d'Américain exilé lui fait, en quelque sorte, prendre le dessus sur cette Europe qui n'est vraiment pas son pays d'origine. La dernière partie voit le touriste américain rencontrer un compatriote avec lequel il échange ses impressions.



George Gershwin ©Hulton Archive

Avec ce poème symphonique – puisque c'est une œuvre orchestrale en un seul mouvement –, Gershwin renonce pour la première fois à son instrument fétiche, le piano. La partition originale comporte en effet trois flûtes (la troisième doublant le piccolo), deux hautbois, un cor anglais, deux clarinettes, deux bassons, quatre cors, trois trompettes, un tuba, des percussions, un xylophone, un glockenspiel, un célesta, trois saxophones (un alto, un ténor et un baryton), ainsi que des cordes. [...]

Un Américain à Paris gagnera en popularité grâce à la comédie musicale de Vincente Minnelli, qui recevra l'Oscar du meilleur film en 1951. Les rôles principaux sont tenus par Gene Kelly, qui en a signé la chorégraphie, Leslie Caron, Oscar Levant et Georges Guétary. Le synopsis du film est le suivant : à Paris, une riche héritière s'éprend de Jerry Mulligan, un jeune peintre américain.

Mais celui-ci tombe amoureux de Lise, qui est elle-même promise à un autre homme. Ce film est surtout connu pour sa scène finale. Jerry pense qu'il ne pourra jamais être avec Lise et fait un rêve fantastique dans lequel il danse avec elle dans les rues de Paris. Le fiancé de la jeune fille et un chœur se joignent à eux tout au long d'un ballet magistral qui dure près de vingt minutes. La musique du ballet, bien sûr signée George Gershwin, est composée d'extraits d'*Un Américain à Paris*, mais aussi du *Concerto en fa*. Au cours des dernières mesures, Henri renonce à Lise, qui se précipite dans les bras de Jerry. Happy end.

1 Cité par David Ewen, *George Gershwin, His Journey to Greatness*, Prentice-Hall, 1970.

2 Ibid.

3 Ibid.

4 Cité par Mildred Clary, *George Gershwin, une rhapsodie américaine*, Pygmalion, 2005.

Franck Médioni, *Gershwin*

© ÉDITIONS GALLIMARD

NUMÉROS MUSICAUX ET BALLETS

ACTE I

Concerto in F	Compagnie
I Got Rhythm	Henri, Adam, Jerry, Compagnie *
Second Prelude	Lise, Female Ensemble
I've Got Beginner's Luck	Jerry*
The Man I Love	Lise
Liza	Jerry*
'S Wonderful	Adam, Henri, Jerry, Compagnie
Shall We Dance?	Milo
Second Rhapsody / Cuban Overture	Compagnie

ACTE II

Entr'acte	Orchestra
Fidgety Feet	Jerry, Compagnie *
Who Cares ?	Milo, Adam, Henri
For You, For Me, For Evermore	Lise, Henri, Jerry, Milo
I'll Build a Stairway to Paradise	Henri, Adam, Compagnie *
An American in Paris	Compagnie
They Can't Take That Away From Me	Adam, Jerry, Henri

"I'll Build a Stairway to Paradise"

by George Gershwin, BG DeSylva and Ira Gershwin

GERSHWIN INSTRUMENTAL COMPOSITIONS

"An American in Paris," "Concerto in F," "Cuban Overture,"
"For Lily Pons," "Second Prelude" and "Second Rhapsody"

By George Gershwin

*Dance Arrangements by Sam Davis

DURÉE : 2H40 AVEC ENTRACTE

Les 28, 29 et 30 novembre et les 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12*, 13, 14*,
15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29 et 31 décembre à 20h

Le 30 novembre, les 1, 7, 8, 14, 15*, 21, 22, 24, 25, 28, 29 décembre et le 1er janvier à 15h

Matinées scolaires les 12 et 19 décembre à 15h

1h30 avant chaque représentation, un atelier claquettes est proposé par SwingTap aux spectateurs.
12 ateliers supplémentaires sont également proposés aux scolaires. [Plus d'infos sur chatelet.com](https://www.chatelet.com)

* Représentations avec audiodescription, en partenariat avec Accès Culture



L'équipe du Châtelet

Gérard Alcabas
Annabelle Alexandre
Thomas Amouroux
Mathilde Andrieux
Cyril Appedsal
Cyril Auclair
Coralie Auzou
Jacques Ayrault
Sylvie Ayrault
Pascal Balducchi
Corinne Bastide
Christophe Baudelot
Sylvain Becamel
Marina Benoist
Louison Bergman
Christophe Bezzone
Frédéric Bialas
Johanna Bourdon
Sylvie Boutet
Vanessa Brochant
Marie-Pierre Bureau Du Colombier
Thierry Carceles
Laurent Carene
Jean-Marc Caron
Timothée Chaine
Carole Chareton
Jérôme Chaumond
Aurélien Coche
Guillaume Combier
Renaud Corler
Pauline Coulon
Violaine Crespin
Edouard Dagher
Florence Dallemagne
Antonio De Freitas Carvalho
Jean-Philippe Delavault
Hélène Delmas-Pastor

Muriel Denis
Boumediene Djeriou
René Doreau
Muriel Faugeroux
Florence Fontaine
Eric Fortunati
Léonard Françon
Maxime Gatto
Nathalie Giacomo
Nicolas Gibert
Brigitte Girardet
Siham Guettaoui
Yannick Heuveline
Sung Hee Hong
Florent Hurel
Frédéric Ivernel
Denis Jean De Dieu
Melissa Karim
Léa Khediri
Ioannis Krommidas
Claude La Sala
Sylvain Ladj
Thomas Lauret
Thomas Lauriot Dit Prevost
Matthieu Le Breton
Olivier Lefebvre
Romain Lejbowicz
Véronique Leprêtre
Samuel Le Tivenez
Christophe Leuba
Marie Lhotellier
Gaëlle Lordinot Ranlin
Patricia Loureiro De Brito
Bernard Maby
Ruth Mackenzie
Valérie Mahjoubi
Alexandra Malgras

Florence Marques
Brian Mayaudon
Anne McDougall
Sallia Mendy
Pascale Minetti
Dominique Mounerat
Emmanuel Nechaoui
Stéphane Oskeritzian
Dominique Ossou
Anthony Pain
Christine Pecriaux
Clarence Pellerin Diouf
Sophie Peltier Le Dinh
Karen Peraldi
Frédéric Picard
Julien Poussardin
Jérémy Priam
Thibault Prioul
Christine Ragou
Lisa Richard
Julien Roche
Mickaël Rolland
Franck Sallard
Maria Elena Santaella Morales
Nathalie Seret
Fatoumata Siby
Patricia Simon
Régine Soulier
Thiemoko Traore
Monia Triki
Sabine Vatin
Anne-Marie Vigneron
Hugues Vogel
Corine Watrin
Dimitra Zorghiannou

Conseil d'administration

Président

Vice-président

Trésorier

Secrétaire

Président d'honneur

M. Julien Bargeton
M. Patrick Bloche
Mme Colombe Brossel
Mme Alexandra Cordebard
Mme Mercedes Erra

M. Sébastien Bazin
M. Matthieu Pigasse
M. Jean-François Dubos
M. Sébastien Veil
M. André Larquié

M. Pascal Houzelot
M. Jean-François Legaret
M. Michel Oriet
M. Jean-Noël Tronc
Mme Natacha Valla

Mme Pauline Véron
M. Léon Cligman *
M. Jean Maheu *
M. Pierre Médecin *

* Membres de l'Assemblée générale

châ- -te- -let

Devenez Robins des Bois Partagez votre émotion

Pour plus d'informations, écrivez à developpement@chatelet.com

LE CHÂTELET REMERCIE

POUR LA FABRIQUE CITOYENNE ARTISTIQUE



LES PARTENAIRES MÉDIAS



Retrouvez toute l'actualité du Théâtre du Châtelet : interviews d'artistes, coulisses des spectacles et histoires du Théâtre en nous suivant sur les réseaux sociaux et chatelet.com !

@theatrechatelet
#theatreduchatelet
#chateletUAAP

[f](#) [@](#) [t](#) [v](#)

PROCHAINEMENT

SAÛL

Oratorio de Haendel
Direction :
Laurence Cummings
Mise en scène :
Barrie Kosky
Avec Les Talens Lyriques

Du 21 au 31 janvier
#ChateletSaul

DÉJEUNER-CONCERT

Orchestre de chambre
de Paris - Direction :
Bruno Mantovani

Bruno Mantovani *Danse libre*, pour harpe et cordes
Debussy *Danses sacrées et profane*, pour harpe et cordes

Le 28 janvier à 12h30
#ChateletOCP

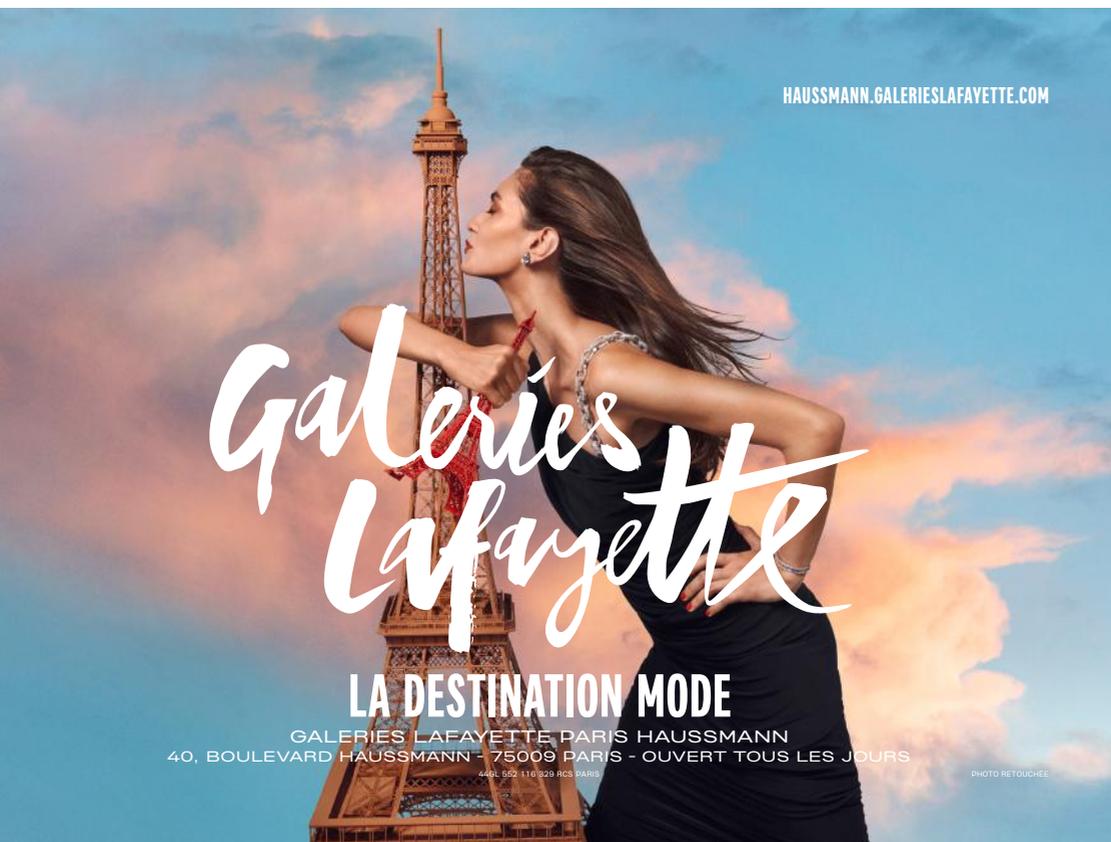
ROOM WITH A VIEW

Rone
(La)Horde
Ballet National de Marseille

Du 5 au 14 mars
#ChateletRone



Saül au Festival de Glyndebourne en 2015 © Bill Cooper



HAUSSMANN.GALERIESLAFAYETTE.COM

Galeries Lafayette

LA DESTINATION MODE

GALERIES LAFAYETTE PARIS HAUSSMANN
40, BOULEVARD HAUSSMANN - 75009 PARIS - OUVERT TOUS LES JOURS

PHOTO RETOUCHÉE

châ
-te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

les
étés
de la
danse
Paris

DUTCH NATIONAL BALLET / DUTCH BALLET ORCHESTRA

CENDRILLON

CHORÉGRAPHIE

Christopher Wheeldon

2 – 8 juillet 2020

JE PRENDS MA PLACE

chatelet.com

