



Né en République Démocratique du Congo, **Djino Alolo Sabin** commence la danse hip-hop de manière autodidacte en 2003.

En 2008, il rejoint Faustin Linyekula et participe à la formation de danse contemporaine des Studios Kabako puis à un stage à l'École des Sables (Sénégal) en 2013 en lien avec P.A.R.T.S. à Bruxelles.

S'ensuivent des collaborations avec Olivier Dubois, Christina Towle, la Cie Maguy Marin, Boris Charmatz, Dominique Brun ou encore Joseph Nadj. En parallèle, il crée, en 2019 le solo *Piki Piki* à Charleroi danse, est directeur artistique de l'Atelier *Piki Piki*, et organise le Piki Piki Festival à Kisangani. Il touche également au médium cinématographique et tient son premier rôle dans *Usures* de Sébastien De Buyt.

INTERPRÉTATION : *Un peuple qui danse* inspiré de *More, more, more...Future* de Faustin Linyekula et du ndombolo (danse moderne congolaise) dans une attitude krump.



Florian Caron rejoint la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en 2012 et se découvre un goût prononcé pour l'improvisation, qu'il explore avec des artistes tels que Christophe Bihel, Gérald Dumont, Eram Sobhani ou encore Joachim Latarjet. En 2014, Florian Caron travaille avec Florence

Lavaud dans *stoïque soldat de plomb*, 40ème spectacle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Il participe ensuite au spectacle déambulatoire « tout terrain » *Aujourd'hui en m'habillant* à l'occasion de sa récréation. Il collabore aussi avec la chorégraphe Sarah Nouveau pour C.O.R.PuS. et renoue avec sa discipline de prédilection : la danse.

En 2017, il rencontre le photographe et vidéaste Denis Darzacq qui l'invite à participer au dispositif *La Ronde*. Florian Caron compose à cette occasion sa propre partition chorégraphique, avec la complicité de Thierry Thieû Niang.

INTERPRÉTATION : Solo créé pour *La Ronde*, installation vidéo réalisée par le photographe, vidéaste Denis Darzacq et le chorégraphe Thierry Thieû Niang (2018)

Portrait : © Thierry Thieû Niang



Ashley Chen fait ses études au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris avant de s'envoler en 2000 vers New York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company pour quatre ans. Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russell Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et travaille avec Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied, entre autres.

En 2012, il fonde la compagnie Kashyl avec laquelle il crée notamment *Rush* (2019) et sa prochaine création de groupe *Distances* (janvier 2021).

INTERPRÉTATION : *Suite for Five, Second Hand, 50 looks, Changing Steps, Beach Birds* et *Loose Time* de Merce Cunningham.

La chorégraphie de Merce Cunningham est interprétée avec la permission et le soutien du Merce Cunningham Trust. Tous droits réservés.

Les captations filmiques et photographiques du travail de Merce Cunningham ne sont pas autorisées.



Danseuse, performeuse anglo-américaine, **Ruth Childs** est née à Londres et grandit aux États-Unis où elle étudie la danse (classique et contemporaine) et la musique (violon). Elle s'installe ensuite à Genève en 2003 pour terminer sa formation au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec

les chorégraphes et metteurs en scène Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet.

En 2014, elle fonde l'association Scarlett's pour développer son travail personnel. Depuis 2015, elle réalise également un projet de re-création des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs. Son premier solo, *fantasia*, est présenté à l'ADC de Genève en octobre 2019.

INTERPRÉTATION : Matériaux de *Particular Reel* (1973), *Katema* (1978), *Pastime* (1963) et *Carnation* (1964) de Lucinda Childs

Portrait : © George Cabrera



Marco D'Agostin est danseur et performeur. Il est interprète pour Claudia Castellucci/Societas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Liz Santoro, Sotterraneo. Depuis 2010, il développe son propre travail de chorégraphe, abordant les thèmes de la mémoire, de l'extinction et du divertissement, et présente ses projets à travers l'Europe. Son travail est de nombreuses fois récompensé et Marco d'Agostin est invité dans des projets de recherche internationaux sur la danse comme le ChoreoRoam Europe, Act Your Age ou Triptych. En 2018, il reçoit le UBU Award (prix pour le théâtre le plus prestigieux en Italie) en tant que Meilleur performer de moins de 35 ans.

INTERPRÉTATION : Extraits de pièces de la Martha Graham Dance Company : *Steps in the Street* (1936), *Cave of the Heart* (1946), *Night Journey* (1947), *Diversion of Angels* (1948), *Clytemnestra* (extraits de *Furies*) (1958), *Acts of Light - Helios* (1981) ; *Solo Serenata*

INTERPRÉTATION : *Schuhplattler* (danse traditionnelle austro-bavaroise) extraite de *FOLK-S* (2012) de Alessandro Sciarroni

Portrait : *First Love* © Alice Brazziti



Raphaëlle Delaunay débute à l'École de danse de l'Opéra de Paris puis intègre les rangs du corps de Ballet en tant que demi-soliste et soliste. Elle danse ensuite à Wuppertal en Allemagne pour Pina Bausch avant de rejoindre le Nederlands Dans Theater en 2001 alors dirigé par Jiří Kylián. Elle

collabore ensuite avec de nombreux chorégraphes comme Alain Platel, Alain Buffard, Pascal Rambert, Anne Théron, Richard Siegal, Bernardo Montet, Laurent Chétouane, Jérôme Bel et Boris Charmatz. Simultanément, elle développe son projet de compagnie et présente ses travaux en tant que chorégraphe dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Depuis 2018, elle est aussi professeur de danse classique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

INTERPRÉTATION : Matériaux inspirés de *Bakhti* (1968) de Maurice Béjart ; *Quintett* (1993) de William Forsythe ; *Kontakthof* (1978), *Nelken* (1982), *Le Sacre du printemps* (1975), *Café Müller* (1978) de Pina Bausch ; de *Single Ladies* (2008) de Beyoncé ; danses animalières de Josephine Baker ainsi que du Krump.

20 danseurs pour le XXI^e siècle



Olga Dukhovnaya est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, vivant à Rennes. Diplômée de P.A.R.T.S. (Bruxelles) en 2006, elle développe ses projets à Moscou de 2006 à 2010, puis obtient une maîtrise en danse au CNDC Angers/Université Paris 8 en 2013.

Elle est régulièrement interprète pour Boris Charmatz et Maud Le Pladec et mène aussi un travail personnel.

En 2009, elle est lauréate de la bourse DanceWeb et en 2012 du concours Danse élargie avec *Korowod*, pièce inspirée d'une danse traditionnelle russe exécutée en groupe. En 2018, elle crée la pièce *Sœur* en collaboration avec l'artiste Robert Steijn.

Olga Dukhovnaya collabore aussi avec l'artiste néerlandais Aernout Mik dans ses installations vidéos *Daytime Movements* (2016 co-réalisation Boris Charmatz), *Double Bind* (2017) et *A swarm of two* (2017).

INTERPRÉTATION : Matériaux inspirés de *Modern Times* de Charlie Chaplin, des danses folkloriques russes ainsi que de *The Dying Swan* d'Anna Pavlova.

Portrait : © Bart Grietens



De 2005 à 2012, **Jacquelyn Elder** est membre de la Martha Graham Dance Company et y interprète certains des soli emblématiques de la chorégraphe. Elle danse depuis aux côtés de Liz Santoro et Pierre Godard, Vincent Thomasset, Olivier Dubois, Lenio Kaklea, Maud Le Pladec, et

Boris Charmatz. Au cours de sa carrière, elle a également travaillé avec Robert Wilson, Eleanor Bauer, Michael Helland, Aszure Barton, Rachid Ouramdane, Gus Giordano, et l'artiste d'art visuel Fabrice Samyn. Elle enseigne au sein de formations telles que la NYU Tisch School of the Arts (NY), le Ballet Du Nord/CCN (Lille), ou encore la Alvin Ailey/Fordham University (NY). Jacquelyn Elder est en Master of Fine Arts à l'Université des Arts de Philadelphie, doctorante et réalise en parallèle un documentaire sur la Martha Graham Dance Company, intitulé *A Highwire of Circumstance*.

INTERPRÉTATION : Extraits de pièces de la Martha Graham Dance Company : *Steps in the Street* (1936), *Cave of the Heart* (1946), *Night Journey* (1947), *Diversion of Angels* (1948), *Clytemnestra* (extraits de *Furies*) (1958), *Acts of Light - Helios* (1981) ; *Solo Serenata*

Morisco (1916), chorégraphié par Ted Shawn, et qui fut dansé par Martha Graham et Doris Humphrey.

Les captations filmiques et photographiques du travail de Martha Graham ne sont pas autorisées.



João Fiadeiro est un performer, chorégraphe, chercheur, professeur et commissaire d'exposition portugais. À la fin des années 80, il fait partie de la génération d'artistes qui fait naître le mouvement de la Nouvelle Danse Portugaise. Il est directeur artistique de ATELIER REAL, structure qui joue

un rôle majeur dans le développement de la danse contemporaine et des initiatives transdisciplinaires au Portugal. João Fiadeiro a présenté son travail à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud. Dans les années 90, il a étudié et pratiqué intensément le Contact-Improvisation, le poussant à poursuivre et systématiser sa propre recherche en improvisation sous le label Real Time Composition. Cette recherche l'a mené à coordonner des workshops au sein de Masters et de programmes de Doctorat dans plusieurs écoles et universités autour du monde.

INTERPRÉTATION : *I am sitting in a room different from the one you are in now* (1997) de João Fiadeiro

Portrait : © Ana Viotti



Bryana Fritz est une chorégraphe, danseuse et écrivaine basée à Bruxelles. Son travail est situé à l'intersection de la poésie et de la performance croisé avec l'interface OSX. Elle témoigne d'un intérêt continu en littérature médiévale et féministe ainsi que pour les histoires de lecture

et d'écriture. Bryana Fritz a travaillé comme interprète avec Anne Teresa De Keersmaecker, Xavier Le Roy, Boris Charmatz, et Michiel Vandevelde. Depuis 2016, elle collabore avec Henry Andersen sous le pseudonyme Slow Reading Club, un groupe de lecture semi-fictionnel qui propose des situations chorégraphiques pour lecture chorégraphique.

INTERPRÉTATION : *Submission Submission* (2020) de Bryana Fritz



Marie Goudot a étudié la danse à l'atelier Rudra Béjart. Elle entre au Béjart Ballet Lausanne en 1998 et le quitte en 2000 pour devenir interprète free-lance. Elle fut initiée à la danse contemporaine et danse contact en travaillant plusieurs années avec Russell Maliphant à Londres puis

avec Alias Compagnie à Genève. En 2005, elle cofonde avec Michaël Pomero et Julien Monty le collectif Loge 22, espace de recherche chorégraphique et de créations collectives. Loge 22 est co-fondateur du festival européen Spider qui aura pris place en Slovaquie, Croatie, Grèce, France et Belgique. En 2010, Marie Goudot rejoint Rosas pour les créations *Cesena puis Vortex Temporum* ainsi que *Work/Travail/Arbeid, Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten, Les Six Concertos Brandebourgeois* et *Così fan tutte*.

INTERPRÉTATION : *Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten* de Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas (2017).

Portrait : © Rosas



Après s'être formée à l'École de danse de l'Opéra de Paris et avoir dansé pour la compagnie pendant sept ans, **Peggy Grelat-Dupont** travaille cinq ans avec William Forsythe. Elle rejoint ensuite Edouard Lock, puis le ballet de l'Opéra de Lyon. Elle travaille avec Maguy Marin pendant quatre ans au CCN de Rillieux-la-Pape puis devient danseuse indépendante. Elle travaille avec Carolyn Carlson, Sasha Waltz et Ashley Chen. Avec Boris Charmatz, elle est interprète de *Levée des conflits, 20 danseurs pour le XXI^e siècle, enfant, manger et danse de nuit*.

INTERPRÉTATION : *Erasure*, texte de Tim Etchells performé dans *danse de nuit* (2016) de Boris Charmatz

Portrait : © Jude



Mette Ingvartsen est une chorégraphe et danseuse danoise qui vit et travaille à Bruxelles. Elle est diplômée de P.A.R.T.S. et d'un doctorat en chorégraphie de l'Université des Arts de Stockholm. Son travail se caractérise par l'hybridité et engage à élargir les pratiques chorégraphiques vers d'autres champs tels que les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie. Entre 2009 et 2012, elle développe *The Artificial Nature Series*, cycle dans lequel elle vise à reconfigurer les relations entre humains et non-humains via la chorégraphie. Sa dernière série, *The Red Pieces* (2014-2017) s'inscrit dans l'histoire de la performance thématiquement la nudité, la sexualité et comment le corps a historiquement été l'objet de luttes politiques. Elle crée sa compagnie en 2003 et présente son travail à travers le monde.

INTERPRÉTATION : Extraits de *Manual Focus* (2003), *50/50* (2004), *to come* (2005), *69 positions* (2014), *All Around* (2019) de Mette Ingvartsen
Les captations filmiques et photographiques du travail de Mette Ingvartsen ne sont pas autorisées.



Laurence Laffon a été formée à l'École de danse de l'Opéra national de Paris, dont elle intègre le corps de Ballet en 1996. Tout au long de sa carrière, elle danse les grands ballets classiques de Rudolf Noureev ou néo-classiques de George Balanchine et de John Neumeier. Elle travaille également avec les chorégraphes contemporains Pina Bausch, Jiří Kylián, Trisha Brown, William Forsythe, Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Anne Teresa De Keersmaecker et interprète des pièces de Merce Cunningham. En septembre 2018, elle entame une 3ème année de licence en arts du spectacle/danse à l'Université de Paris 8.

INTERPRÉTATION : Extraits de *Glacial Decoy* (1979) de Trisha Brown, *Walkaround Time* (1968) de Merce Cunningham et une mémoire de variations extraites des ballets de George Balanchine.

La chorégraphie de Merce Cunningham est interprétée avec la permission et le soutien du Merce Cunningham Trust. Tous droits réservés.
Les captations filmiques et photographiques du travail de Merce Cunningham ne sont pas autorisées.



Johanna Lemke a étudié la danse et le théâtre à Berlin et Amsterdam. Depuis 2005, elle travaille comme danseuse, performeuse et actrice à l'international, notamment avec les metteurs en scène, chorégraphes et musiciens Martin Stieffermann / MS Schrittmacher, Marco Santi ou encore Constanza Macras / Dorkypark. Elle est aussi chanteuse du groupe Roomservice. En 2009, elle est invitée par Thomas Ostermeier à la Schaubühne Berlin et débute en 2014 sa collaboration avec Falk Richter en parallèle de projets avec le Schauspielhaus Frankfurt, le Dramaten à Stockholm et le Schauspielhaus Hamburg. En tant qu'artiste indépendante, elle travaille à Berlin et à l'international avec de nombreux artistes parmi lesquels Tino Sehgal, Constanza Macras, Phill Collins, Frank Willens / Isa Melzheimer, Thomas Ostermeier et Boris Charmatz.

INTERPRÉTATION : Danses inspirées de films et séries cultes des années 80 et 90 : *Breakdance*, *Fame*, *Flashdance* et *Twin Peaks*.
Portrait : © Royal Theatre Dramaten in Stockholm



I-Fang Lin, née à Taiwan, est une artiste-chorégraphe et performeuse. Son parcours d'interprète croise celui de Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Didier Théron, Jacques Patarozzi, Pierre Droulers, Wen Chi SU, Dominique Figarella, Philippe Katerine, eRikm, Rinôçérôse, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Anne Collod, Didier Théron, Kosei Yamamoto, SINE QUA NON ART, Xavier Le Roy ou encore Boris Charmatz. Praticienne de la méthode Feldenkrais, I-Fang Lin donne des stages et séminaires en France et à l'étranger. Elle crée *En Chinoiseries* en 2016 et *Skein Relations* en 2019 en tant qu'artiste résidente à NTCH de Taiwan. Elle est artiste complice des Scènes Croisées de la Lozère depuis 2018.

INTERPRÉTATION : Extraits des pièces *Soopera*, *Pavlova*, *Déroute* de Mathilde Monnier et du film *Vers Mathilde* de Claire Denis ; extrait du solo *I-Fang Lin/Christian Rizzo* ; créé en 2008 dans le programme du Festival d'Avignon « Sujet à vif »

Portrait : © Dominique Libert



Danseur, chorégraphe et musicien, **Filipe Lourenço** se forme premièrement à la musique Arabe Andalouse et joue pour l'orchestre El Albaycin durant plusieurs années. Parallèlement, il pratique puis enseigne les danses traditionnelles du Maghreb. En 1997, il entre au Centre national de danse contemporaine d'Angers, puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore

avec Patrick Le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Michèle Noiret, Christian Rizzo, Boris Charmatz et Olivier Dubois. En 2016, il signe avec sa compagnie sa première création *Homo Furens* puis crée en 2018 *Pulse(s)*. Il est actuellement en création pour sa nouvelle pièce intitulée *Gouât* (automne 2020).

INTERPRÉTATION : extraits de son solo *Pulse(s)*, basé sur les danses traditionnelles du Maghreb



Fabrice Mazliah se forme à Genève, Athènes et Lausanne puis danse au Nederlands Dans Theater avant de rejoindre William Forsythe en 1997 au Ballet Frankfurt puis la Forsythe Company jusqu'en 2015. Il crée aussi ses propres pièces telles *The Manufactured series Duet #1* en 2018 et collabore également avec d'autres artistes (*In Act and Thought* en 2015 pour la Forsythe Company, *Eifo Efi* en 2013, *Cover up* en 2011 avec le collectif MAMAZA...) qui sont présentées dans le monde entier. En parallèle, il enseigne une pratique basée sur ses recherches et l'improvisation.

INTERPRÉTATION : Extraits de *Sider*, *Anguloscuro*, *I don't believe in outer space*, *Heterotopia*, *Die Befragung des Robert Scott* et *Returns* de William Forsythe.



Benjamin Pech s'initie à la danse jazz dès l'âge de huit ans et débute la danse classique à Montpellier en 1985. Il intègre l'École de danse de l'Opéra de Paris en 1986 et est engagé dans le Corps de Ballet en 1992. Il est promu Coryphée en 1994 et Sujet en 1997. Dès son entrée, il danse dans les principaux grands ballets du répertoire classique et contemporain et interprète régulièrement à partir de 1996 des rôles de soliste. Il est promu Premier Danseur en 1999 puis est nommé Étoile en 2005.

Benjamin Pech a reçu de nombreux prix et est nommé Commandeur des Arts et Lettres et Chevalier dans l'Ordre national du Mérite. Depuis 2016, il est directeur adjoint du Ballet de l'Opéra de Rome, et a signé une relecture de *Lac des cygnes* pour la compagnie.

INTERPRÉTATION : Soli du Faune et de la Nymphé extraits de *L'Après-midi d'un faune* de Vaslav Nijinski créé par les Ballets Russes de Serge de Diaghilev à Paris, au Théâtre du Châtelet le 29 mai 1912 ; Solo extrait de *La Mort du Cygne* de Michel Fokine (1905 pour Anna Pavlova).

Portrait : © Noel Manalili



Katia Petrowick s'est formée en danse au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, en clown au Centre National des Arts du Cirque et sera diplômée de la formation d'éducatrice somatique par le mouvement (Body-Mind Centering®) au printemps 2021.

Depuis mai 2009, elle est chorégraphe et interprète pour la compagnie L'Embellie Musculaire. Parallèlement depuis 2007, elle collabore avec Marilèn Breuker, Stéphanie Chêne, Eric Senen, Dominique Boivin et Dominique Rebaud, Luc Petton, Kataline Patkai, Stéphanie Constantin, Estelle Claretton, Bérénice Legrand, Clémentine Vanlerberghe, Elodie Sicard, Louise Vanneste.

En 2015, elle rejoint la compagnie Gisèle Vienne pour les reprises de *L'Apolo-gize* et *Kindertotenlieder* et la création *Crowd*.

INTERPRÉTATION : Interprète sa partition chorégraphique de *Crowd*, pièce pour 15 danseurs de Gisèle Vienne.



Pol Pi est un chorégraphe et danseur trans brésilien. Il s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique et navigue autour de questionnements sur la mémoire, la traduction et les notions d'archive en danse. Avant de rencontrer la danse contemporaine occidentale, Pol Pi est passé par la musique (classique, traditionnelle et populaire), le théâtre, le clown et le butoh. Il est venu en France en 2013 pour suivre le master exerce de l'Institut Chorégraphique National de Montpellier et y a fondé la compagnie NO DRAMA.

INTERPRÉTATION : Cycle *Afectos Humanos* de Dore Hoyer (1959 à 1962) : *L'orgueil/La vanité*, *Le désir*, *La haine*, *L'angoisse*, *L'amour*.



Marlène Saldana travaille avec Sophie Perez et Xavier Boussiron, Christophe Honoré, Boris Charmatz, Marcial Di Fonzo Bo et Ashley Chen. Elle a aussi travaillé avec Yves-Noël Genod, Jérôme Bel, Théo Mercier, Daniel Jeanneteau, Gerard & Kelly, Krystian Lupa, Jeanne Balibar.

Avec Jonathan Drillet elle fonde The UPSBD (The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana) en 2008. Ils ont réalisé depuis une trentaine de spectacles et performances dont *Le Prix Kadhafi*, *Dormir Sommeil Profond*, plus récemment *Reflets*

de France (2016) et *Le Sacre du Printemps Arabe* (2017), et créera *Showgirl* à Nanterre-Amandiers en février 2021.

INTERPRÉTATION : *Heidi's Four Basket Dances* de Mike Kelley (1992-2001), *Trademarks* de Vito Acconci (1970), et *la fille du collectionneur* de Théo Mercier (2017).

Portrait : © Aurélie Haberey



Né au Burkina Faso, **Salia Sanou** intègre en 1993 la compagnie Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier. En 1995, il fonde avec Seydou Boro la compagnie Salia ni Seydou avec laquelle ils créent de nombreuses pièces dont *Le siècle des fous*, *Fignito*, *l'œil troué*, *Taagalá*, *le voyageur*, *L'Appel*, *Un Pas de Côté*, *Poussières de sang...*

Depuis 2006, ils dirigent ensemble le Centre de Développement Chorégraphique Termitière et la biennale Dialogues de corps à Ouagadougou. En 2011, Salia Sanou crée la compagnie Mouvements Perpétuels dont *Multiple-s* est la dernière pièce en date. Salia Sanou a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la culture et du tourisme du Burkina Faso puis Officier des Arts et des Lettres en 2008 par le Ministère de la Culture français.

INTERPRÉTATION : *Et vous serez là* (2019) de Salia Sanou. Musique Babx sur le texte *La marche à l'Amour* de Gaston Miron.

Portrait : © Marc Coudrais



Asha Thomas, née à Atlanta, est diplômée de la Juilliard School de New York et intègre le Alvin Ailey American Dance Theater où elle sera danseuse principale pendant huit ans. Depuis son arrivée en France en 2007, elle est interprète pour différents chorégraphes tels que Salia Sanou, Seydou Boro, Raphaëlle Delaunay, Richard Siegal, Prue Lang, Philippe Ménard, Olivia Grandville, Boris Charmatz, Tatiana Julien, et Alban Richard. Avec sa compagnie Ima, elle crée notamment le duo *CLAY*, une collaboration avec la danseuse de flamenco Yinka Esi Graves sur la musique du guitariste Guillermo Guillén. En avril 2019, elle participe à la soirée *Night of 100 Solos: A Centennial Event*, un hommage à Merce Cunningham au Barbican Théâtre à Londres.

INTERPRÉTATION : Introduction aux danses Jazz, mémoire de sa collaboration avec Alvin Ailey.



Frank Willens Après avoir dansé dans l'opéra-rock Notre-Dame de Paris et dans une tournée de Paul McCartney, Frank Willens collabore avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène : Meg Stuart, Peter Stamer, Falk Richter, Tilman Hecker, Laurent Chétouane, Tino Sehgal, Boris Charmatz et Susanne Kennedy, en parallèle de ses créations.

Avec Tino Sehgal, il participe au développement et à la direction de *This Variation* présenté à la Documenta 13 de Cassel et interprète depuis 2013 son solo (*sans titre*) (2000).

INTERPRÉTATION : Matériaux inspirés de son travail avec Tino Sehgal, Meg Stuart, ainsi que de l'expérimentation de la Judson Church dans les années 60 ; Un aperçu de ses recherches actuelles et de *Ultraworlds* (2020) de Susanne Kennedy.

Portrait : © Sandro Zanzinger

et plus encore

CONCEPTION BORIS CHARMATZ

châ-
-te-
-let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS



49^e édition

terrain

BORIS CHARMATZ

20 danseurs pour le XX^e siècle et plus encore

CONCEPTION
BORIS CHARMATZ

châ-
-te-
-let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
49^e édition

terrain
BORIS CHARMATZ

