

châ
-te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

jeudi 8 octobre 2020

Déjeuner-concert

avec l'Orchestre de chambre de Paris

CLARA OLIVARES / MENDELSSOHN

Clara Olivares, *Blue Spine*

Félix Mendelssohn, *Les Hébrides*, ouverture

Lars Vogt direction

Coline Infante présentation



orchestredechambredeParis

Clara Olivares *Blue Spine*

Née en 1993, Clara Olivares suit un brillant cursus entre Strasbourg, Paris et Berkeley où elle reçoit de nombreuses bourses, diplômes et prix. Elle a pour maîtres Philippe Manoury, Franck Bedrossian ou encore Alberto Posadas. Régulièrement programmée dans les festivals Musica, Manifeste, Impuls (Allemagne), elle est sélectionnée à l'Académie « Opéra en Création » du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, sous la direction de Pascal Dusapin.

Avec *Blue Spine*, Clara Olivares exprime sa synesthésie (association d'un son à une couleur). Compositrice associée de l'OCP pour la saison 2020-2021, elle présente aujourd'hui une pièce créée en 2018 pour un orchestre symphonique, dont l'OCP lui a commandé une nouvelle version, adaptée à son effectif. Pour cette partition, la compositrice invite tous les musiciens à respirer : ensemble, en rythme ou bien spontanément, cette respiration collective est au cœur de l'œuvre, qui utilise par ailleurs beaucoup les percussions. Clara Olivares se sert de toutes les nuances possibles de la pratique instrumentale, que ce soit avec le souffle ou l'archet, afin de varier les sonorités et ainsi créer une atmosphère poétique et mystérieuse.

Mendelssohn *Les Hébrides* (ouverture)

L'île de Staffa en Ecosse, et la grotte de Fingal en particulier, ont inspiré les artistes par leur nature sauvage, violente et leurs colonnes de basalte. Selon Walter Scott c'est « *l'un des endroits les plus extraordinaires que j'aie jamais vus* », Jules Verne décrit longuement la grotte dans *Le Rayon vert* (chap. 19) que Keats considère être la « *cathédrale de la mer* ». Le peintre Turner saisit le moment où le soleil « *passant à travers l'horizon, éclata à travers le nuage de pluie, en colère* ».

La musique devait s'emparer à son tour de ce lieu fascinant et Mendelssohn, inspiré par l'archipel écossais, compose *Les Hébrides*. Commencée lors d'un séjour dans les Highlands autour de 1830, puis plusieurs fois remaniée, cette ouverture d'une dizaine de minutes est une marine sonore romantique où les ondulations des cordes évoquent la houle. Berlioz est un des premiers à saluer cette œuvre : « *C'est à Rome que j'appréciai pour la première fois ce délicat et fin tissu musical, diapré de si riches couleurs, qui a nom : Ouverture de la Grotte de Fingal* ».

Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris _____

Violons

Deborah Nemtanu *Solo supersoliste*

Franck Della Valle *Violon solo*

Olivia Hughes *Violon solo*

Suzanne Durand-Rivière *Co-solo*

Nicolas Alvarez

Nathalie Crambes

Marc Duprez

Kana Egashira

Hélène Lequeux-Duchesne

Mirana Tutuianu

Yoan Brakha

Christian Ciuca

Vassily Chmykov

Camille Manaud Pallas

Antoine Paul

Altos

Jossalyn Jensen *Solo*

Claire Parruitte *Co-solo*

Sabine Bouthinon

Aurélie Deschamps

Stephie Souppaya

Marie Kuchinsky

Violoncelles

Benoît Grenet *Solo*

Etienne Cardoze

Livia Stanese

Sarah Veilhan

Marie Ythier

Contrebasses

Eckhard Rudolph *Solo*

Caroline Peach *Co-solo*

Emile Marmeuse

Flûtes

Marina Chamot-Leguay *Solo*

Liselotte Schricke

Hautbois

Ilyes Boufadden-Adloff *Solo*

Guillaume Pierlot

Clarinettes

Florent Pujaila *Solo*

Kévin Galy

Bassons

Fany Maselli *Solo*

Henri Roman

Cors

Alban Beunache *Solo invité*

Gilles Bertocchi

Trompettes

Adrien Ramon *Solo*

Jean-Michel Ricquebourg *Solo
honoraire*

Timbales

Vitier Vivas

Il y a des déjeuners sur le pouce qui ont plus de charme que les dîners gastronomiques... Et des concerts du midi qui ont une saveur toute différente des grandes soirées symphoniques. Fruits d'une collaboration avec le Théâtre du Châtelet, les déjeuners-concerts proposent d'autres clefs d'écoute, d'autres façons d'appréhender la musique et d'y prendre plaisir, en toute décontraction.

Au menu de ces rendez-vous atypiques : deux œuvres, une présentation et une discussion menées par un médiateur et, à la clef, la possibilité de se familiariser avec la création musicale.

Le principe est simple : une œuvre contemporaine – souvent une création – est jouée. Suit un échange avec le compositeur ou l'un des interprètes. Puis, l'œuvre est jouée à nouveau et se révèle différemment. « *Souvent on n'entend rien, si c'est une musique un peu compliquée qu'on écoute pour la première fois. Probablement ce qui fait défaut, ce n'est pas la compréhension, mais la mémoire* », écrivait Proust. Rappel aux mémoires donc, avec une deuxième partie qui propose une œuvre connue du répertoire, en miroir avec la précédente. De quoi alimenter les plus vives curiosités, et inscrire un moment de musique au cœur de sa journée.

Lola Gruber

Prochains rendez-vous à 12h30 _____

26 novembre 2020 : Philippe Hersant / Fauré

18 mars 2021 : Bushra El-Turk / Debussy

27 mai 2021 : Betsy Jolas / Bartók

