

Il y a des déjeuners sur le pouce qui ont plus de charme que les dîners gastronomiques... Et des concerts du midi qui ont une saveur toute différente des grandes soirées symphoniques. Fruits d'une collaboration avec le Théâtre du Châtelet, les déjeuners-concerts proposent d'autres clefs d'écoute, d'autres façons d'appréhender la musique et d'y prendre plaisir, en toute décontraction.

Au menu de ces rendez-vous atypiques : deux œuvres, une présentation et une discussion menées par un médiateur et, à la clef, la possibilité de se familiariser avec la création musicale.

Le principe est simple : une œuvre contemporaine – souvent une création – est jouée. Suit un échange avec le compositeur ou l'un des interprètes. Puis, l'œuvre est jouée à nouveau et se révèle différemment. « *Souvent on n'entend rien, si c'est une musique un peu compliquée qu'on écoute pour la première fois. Probablement ce qui fait défaut, ce n'est pas la compréhension, mais la mémoire* », écrivait Proust. Rappel aux mémoires donc, avec une deuxième partie qui propose une œuvre connue du répertoire, en miroir avec la précédente. De quoi alimenter les plus vives curiosités, et inscrire un moment de musique au cœur de sa journée.

Lola Gruber

Prochains rendez-vous à 12h30 _____

18 mars 2021 : Bushra El-Turk / Debussy

27 mai 2021 : Betsy Jolas / Bartók



châ
-te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

jeudi 26 novembre 2020

Déjeuner-concert

avec l'Orchestre de chambre de Paris

PHILIPPE HERSANT / FAURÉ

Philippe Hersant, *Dreamtime* pour flûte et orchestre

Gabriel Fauré, *Masques et Bergamasques*

Marta Gardolińska direction

Marina Chamot-Leguay flûte

Coline Infante présentation



orchestredechambredeParis

Philippe Hersant, *Dreamtime* pour flûte et orchestre

Compositeur français joué dans le monde entier, Philippe Hersant a étudié au CNSMDP dans la classe d'André Jolivet. Inspiré par la musique française et les modes des musiques traditionnelles, ses compositions aux lignes claires invitent au voyage. Il conçoit ses œuvres comme des parcours harmoniques, rythmiques ou mélodiques faisant évoluer ses motifs.

Pièce concertante commandée en 2014 par l'OCP, qui collabore avec l'artiste depuis plus de trente ans, *Dreamtime* a été composée pour le flûtiste Emmanuel Pahud. Le titre fait allusion aux mythes aborigènes d'Australie qui placent le chant et la parole au centre de la création des êtres et de la nature. Philippe Hersant cite ainsi l'écrivain-voyageur Bruce Chatwin dont la lecture l'a inspiré : « *Les mythes aborigènes de la création parlent d'êtres totémiques légendaires qui avaient parcouru tout le continent au temps du Rêve. C'est en chantant le nom de tout ce qu'ils avaient croisé en chemin – oiseaux, animaux, plantes, rochers– qu'ils avaient fait venir le monde à l'existence.* » « *Frappé par la beauté de ce mythe, j'ai choisi d'intituler cette œuvre Dreamtime en hommage à ces nomades ancestraux* » ajoute-t-il.

Portée par l'orchestre, la flûte s'élève et développe une mélodie de cinq notes. Ce mode pentatonique est le fil conducteur de l'œuvre d'une vingtaine de minutes. Philippe Hersant pousse les sonorités dans leurs retranchements, demandant notamment au flûtiste de chanter dans son instrument afin d'amplifier le volume sonore.

Gabriel Fauré, *Masques et Bergamasques*

*Votre âme est un paysage choisi
Que vont charmant masques et bergamasques
Jouant du luth et dansant et quasi
Tristes sous leurs déguisements fantasques.*

C'est de ces vers de Verlaine que Gabriel Fauré (1845-1924) tire le titre de cette œuvre créée en 1919 pour le Prince de Monaco. Conçue au départ comme un divertissement chanté en un acte, mettant en scène trois personnages de la Commedia Dell'Arte, la pièce reprenait plusieurs compositions précédentes du musicien. Mais *Masques et Bergamasques* devient également une suite pour orchestre en quatre tableaux (Fauré garde l'ouverture, le menuet, la gavotte et la pastorale). Il écrira à sa femme à propos de l'ouverture « *Reynaldo Hahn dit que cela ressemble à du Mozart qui aurait imité Fauré* ».

Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris

Violons

Eric Crambes, *Solo supersoliste invité*
Franck Della Valle *Violon solo*
Olivia Hughes *Violon solo*
Suzanne Durand-Rivière *Co-solo*
Nicolas Alvarez
Nathalie Crambes
Marc Duprez
Kana Egashira
Hélène Lequeux-Duchesne
Mirana Tutuianu
Christian Ciucu
Sarah Dayan
Camille Fonteneau
Gaspard Maeder-Lapointe
Camille Manaud Pallas

Altos

Claire Parruitte *Co-solo*
Sabine Bouthinon
Aurélié Deschamps
Stephie Souppaya
Marie Kuchinsky
Maxence Grimbert-Barré

Violoncelles

Benoît Grenet *Solo*
Etienne Cardoze
Livia Stanese
Sarah Veilhan
Yska Ben Zakoun

Contrebasses

Eckhard Rudolph *Solo*
Caroline Peach *Co-solo*
To Yen Tu

Flûtes

Liselotte Schricke
Charlotte Bletton

Hautbois

Ilyes Boufadden-Adloff *Solo*
Guillaume Pierlot

Clarinettes

Florent Pujaila *Solo*
Kévin Galy

Bassons

Fany Maselli *Solo*
Henri Roman

Cors

Félix Polet *Solo invité*
Gilles Bertocchi

Trompettes

Adrien Ramon *Solo*
Jean-Michel Ricquebourg *Solo honoraire*

Timbales

Nathalie Gantiez *Solo*

Percussions

Benoît Gaudellette

Harpe

Annabelle Jarre