

**châ  
-te-  
let**

THÉÂTRE MUSICAL  
DE PARIS

DÉCEMBRE AU CHÂTELET  
Jeudi 24 décembre 2020  
16h – En vidéo

# **Le Père Noël au Châtelet**

**Chœur d'Enfants Sotto Voce**

**Scott Alan Prouty** Direction et mise en espace

**Evandra Martins** Chorégraphie

**Richard Davis** Piano

**Arthur Goudal** Narration

**Caroline Meng** Technique vocale



# PROGRAMME

*Dirigé par Scott Alan Prouty, 42 jeunes artistes du chœur ont concocté un programme festif, drôle et « COVID-friendly » avec l'aide du Père Noël et le Chef des lutins !*

*March of the Toys – Victor Herbert*

*C'est la fête – Alan Mencken*

*C'est Noël – Michel Legrand*

*Promenade en traîneau – Leroy Anderson*

*Jingel Bells – James Pierpont (Arr. Ray Charles)*

*Magical Kingdom – John Rutter*

*Let it Snow – Jules Styne*

*Exercices ludiques pour chœur d'enfants  
(improvisation)*

*Canon Chocolat – Pierre-Gérard Verny*

*Our Gift for you – Jerry Estes,*

*Mes joies quotidiennes*

*extrait de La Mélodie du Bonheur – Richard Rodgers*

*Sifflez en travaillant – Ray Ventura*

*Cabaret du Père Noël – Rudi Revil*

*Lambeth Walk – Noël Gay*

*Petit Papa Noël – Henri Martinet*

## CHORISTES

Rémi Athané	Joséphine Kannas
Anouk Avril	Nina Khamdamov
Axel Avril	Natasha Kingston
Lucy Barbriere	Lili-Rose Lagabe
Sienna Bataille	Rosalie Laroche
Eglantine Benoit-Levy	Gabrielle Manhès
Sacha Boughanim	Gabriel Monod
Anna Cohen-Chiffert	Milena Monod
Constance Cordonnier-Salles	Pauline Moulin-Klimoff
Philéas Creignou	Toby Murray
Alba Creignou	Clarence Nguyen Vaque
Laetitia Colas des Francs	Imane Nzodjou
Antoine Da Gioz	Lou Peyrafitte
Lila Dupin	Sara-Louisa Poiré-Choupas
Kim Engel-Pasdeloup	Mia Primmer
Aimée Féau-Quien	Ava Primmer
Léonie Findeling	Aliénor Ruelle-Megrelis
Matthieu Froidevaux de Breteuil	Eugénie Russo
Camille Garguilo	Eloise Sivan
Giulia Garguilo	Sacha Vallette
Prune Girod	Christina Vu
	Ella Weil

## BIOGRAPHIES

### CHŒUR D'ENFANTS SOTTO VOCE

C'est en 1992 que Scott Alan Prouty a créé le Chœur d'Enfants de Créteil avec la complicité de Marc-Olivier Dupin, qui deviendra en 1996 le Chœur d'Enfants Sotto Voce.

Accueilli par le Théâtre du Châtelet depuis 14 ans et la Mairie du 4<sup>e</sup> depuis 2 ans, le chœur d'enfants est composé d'une soixantaine d'enfants originaires de toute la région parisienne, âgés de dix à dix-huit ans. Scott Alan Prouty voulait créer une véritable « famille artistique » où les enfants pouvaient se sentir bien, apprendre à chanter, développer leur créativité et leur personnalité artistique, découvrir l'immense bonheur d'être sur scène, apprendre la rigueur et l'importance de travailler ensemble. Si la connaissance de la musique n'est pas obligatoire pour intégrer le chœur, tous les enfants ont en commun une grande passion pour le chant, la scène et l'envie de partager leur joie avec tous les publics.

Considéré comme « *l'un des meilleurs chœurs d'enfants en France aujourd'hui* » le Chœur d'Enfants Sotto Voce est surtout connu pour l'originalité de ses prestations, ses créations et son répertoire très varié allant de la musique classique à la comédie musicale américaine en passant

par le jazz et la chanson française. Son directeur, Scott Alan Prouty est reconnu pour sa pédagogie originale auprès des chœurs d'enfants, illustré dans l'ouvrage *Chanter en Chœur* publié en 2006 par les Éditions Nathan, destiné à encourager la pratique du chant choral dans les écoles.

Depuis plus de 25 ans, le chœur a marqué la scène parisienne en montant chaque année un grand projet à l'Opéra national de Paris ou au Théâtre du Châtelet et a séduit des publics variés à l'occasion de plus de six cents concerts et spectacles en France et à l'étranger. Ces dernières saisons, il s'est produit dans des lieux aussi prestigieux que l'Opéra Bastille, le Grand Palais, la Seine Musicale, Notre-Dame de Paris, la Salle Gaveau, le Théâtre du Châtelet, la Maison des Arts de Créteil, le Théâtre Impérial de Compiègne, l'Église Américaine, l'Hôtel de Matignon, le Théâtre Marigny, les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture ou le Louvre.

A l'étranger, le Chœur d'Enfants Sotto Voce s'est produit aux États-Unis, au Canada, en 2012, il était le « chœur invité d'honneur » du prestigieux Saint Petersburg Choir Festival en Russie. En 2017, dans le cadre du Projet Européen Voix d'Enfants / Espace Scénique il a effectué une tournée d'une

semaine à Turin et dans les environs. En 2018 il était invité au prestigieux Festival Européen des Chœurs de Jeunes de Bâle en Suisse. Leur *Concert de Noël* au Grand Palais sur les Champs-Élysées en décembre 2017 a accueilli plus de 2 300 spectateurs et a été filmé et diffusé sur ARTE.

—

## **SCOTT ALAN PROUTY**

Directeur artistique

Scott Alan Prouty est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands spécialistes en France des voix d'enfants et de la pédagogie musicale des chœurs d'enfants. En véritable « Américain à Paris », il est passionné par la « transmission » et son grand bonheur est de faire partager la joie de chanter aux enfants. Ayant grandi dans le « New England » aux USA, il a fait partie dès son plus jeune âge d'ensembles vocaux, joué dans de nombreuses comédies musicales et très tôt accompagné les chœurs au piano. Il effectue ses études à l'Eastman School of Music de New York où il obtient un « Master of Arts Degree » en direction de chœur et de pédagogie musicale pour enfants.

En 1986, il arrive à Paris pour un stage de six mois avec les Petits Chanteurs de Paris. Tombé amoureux de Paris, de la France et de la culture européenne, il n'en est

jamais reparti ! C'est en 1992 qu'il crée le Chœur d'Enfants de Créteil avec la complicité de Marc-Olivier Dupin, qui deviendra en 1996 le Chœur d'Enfants Sotto Voce. Accueilli depuis 16 ans au prestigieux Théâtre du Châtelet, il est désormais l'un des chœurs les plus reconnus en France et une référence pour l'Éducation Nationale.

Scott Alan Prouty est souvent sollicité pour préparer des enfants solistes et des choristes à l'occasion de spectacles présentés dans des salles aussi prestigieuses que le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Bastille, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Garnier ou la Cité de la Musique. Il dirige régulièrement des opéras pour enfants à l'Opéra national de Paris. C'est ainsi qu'il a assuré la direction musicale de *Brundibár* de Hans Krása, *Oliver Twist* de Lionel Bart et *Miniwanka* de Robert Schaeffer. Il collabore régulièrement avec la metteuse en scène Charlotte Nessi et l'Ensemble Justiniana et depuis six ans assure la direction artistique du festival « Mois Voix d'Enfants / Espace Scénique » au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul.

En 1990, Claude Bessy, directrice de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris le nomme professeur d'expression musicale et de chant des « Petits Rats de l'Opéra » où ses cours font partie des « Démonstrations » qui se déroulent annuellement à l'Opéra Garnier.

En 2004, Elisabeth Platel, nouvelle directrice de l'École de Danse le nomme « Responsable des Études Musicales » et lui confie ainsi l'éducation musicale de tous les jeunes artistes de l'école.

En juin 2015, avec trois cents enfants des écoles de la Ville de Paris, il a monté un grand projet intitulé *La Comédie Musicale fait son Cinéma* au Théâtre du Châtelet.

Le dimanche matin il anime également les « Ateliers de Chant » pour le public des Concerts Tôt / Concerts Tea. En 2011, Scott Alan Prouty a dirigé vingt représentations de *West Side Story* au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul. Il est souvent sollicité pour diriger des stages, des master classes ou des productions avec des enfants. En 2017, Scott Alan Prouty a été élevé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et en juin 2019 il reçoit la Médaille de la Ville de Paris.

—

## **EVANDRA MARTINS**

Chorégraphe

Artiste polyvalente de nationalité franco-brésilienne, Evandra Martins se distingue en tant que danseuse, pédagogue et chorégraphe. Après avoir dansé en Belgique, au Brésil et en Espagne, passionnée par la pédagogie de la danse

classique, elle a voulu transmettre sa passion aux enfants à travers l'univers du spectacle. Elle enseigne au Conservatoire du XVII<sup>e</sup> arrondissement de Paris et à l'European Dance Center dont plusieurs de ses élèves ont été admis à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, ainsi qu'au CNSM de Paris grâce à son enseignement de qualité et son professionnalisme.

Parallèlement, Evandra Martins travaille comme chorégraphe en collaboration avec la metteuse en scène Charlotte Nessler, dans des productions telles que *Cendrillon*, *West Side Story* au Théâtre du Capitole à Toulouse et *La Guerre des Boutons*, *Quichotte*, *Polars et Compagnie*, *Guys and Dolls*, *Swing Swing Swing*, *Once Upon A Mattress* et *Enfants à Croquer* avec l'Ensemble Justiniana. Elle travaille souvent en collaboration avec Scott Alan Prouty pour les spectacles *Jeune Public* au Théâtre du Châtelet et au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul.

En 2007, elle a créé Arian'Art Compagnie une compagnie de danse classique qui rassemble des enfants et adolescents autour de la danse et de la scène. Grâce au dynamisme d'Evandra Martins et à son amour de la danse, cette jeune compagnie acquiert d'année en année une belle expérience de la scène et transmet avec enthousiasme et professionnalisme ce que la danse a de plus vivant. Depuis 6 ans,

Arian'Art Compagnie travaille et présente un spectacle au mois de juin avec le Chœur Préparatoire Sotto Voce. Depuis 2001, Evandra Martins assure les chorégraphies pour les Chœurs d'Enfants Sotto Voce, notamment pour les comédies musicales comme *Swing! Swing! Swing!*, *Polars et Compagnie* et *Transports Express* d'Emmanuel Touchard et *Voyage en Amérique* au Théâtre du Châtelet en juin 2015.

—

## **RICHARD DAVIS**

Pianiste

Né en Californie, Richard Davis a débuté sa carrière comme soliste à l'âge de dix-sept ans avec l'orchestre Peninsula Symphony de Los Angeles. Diplômé de l'Université de Californie, il a bénéficié tout au long de sa formation des cours particuliers de Julian Musafia, Edith Knox et Adèle Marcus. Il choisit de s'installer à Paris et y obtient les diplômes français de pianiste accompagnateur et de professeur de formation musicale spécialisée pour les danseurs. Il poursuit maintenant une carrière de pianiste, compositeur, improvisateur et accompagnateur dans divers registres : chant, chœur classique, instruments et danse.

L'opportunité lui a été offerte d'être pianiste et professeur invité à l'Université de Duke aux États-Unis. Il a également été sollicité

par la Compagnie Bat d'Or en Israël et l'English National Ballet School de Londres. Ses compositions pour ballet ont été jouées au Centre national de danse contemporaine d'Angers et il s'est produit en qualité de soliste et improvisateur dans des spectacles de danse et des festivals en Finlande, en Allemagne et aux États-Unis. Il participe régulièrement depuis l'année 2000 aux activités musicales du Musée d'Orsay et du Théâtre du Châtelet pour le jeune public et a joué dans le spectacle *Le Ring, une histoire de famille* du metteur en scène Carmelo Agnello.

Richard Davis est également pianiste accompagnateur à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et professeur à l'École nationale de musique et de danse Marcel Dadi de Créteil. Depuis 2002, il dirige chaque été le Festival de Danse de Chautauqua dans l'État de New York sous la direction de Jean-Pierre Bonnefoux. Il est le pianiste des Chœurs d'Enfants Sotto Voce depuis 2003. Il est également l'accompagnateur attitré de Scott Alan Prouty pour les « Ateliers de Chant » du dimanche matin au Théâtre du Châtelet.

## ARTHUR GOUDAL

Narrateur

Arthur Goudal intègre à dix ans le Chœur d'Enfants Sotto Voce dirigé par Scott Alan Prouty. Il fait ainsi ses premiers pas dans le milieu du spectacle. Entre 2005 et 2010, il prend part avec le chœur à plusieurs grands concerts : *Carmen* de Georges Bizet au Théâtre du Châtelet, *Miniwanka* de György Ligeti à l'Opéra Bastille et mis en scène par Charlotte Nessi, et *Golden Vanity* de Benjamin Britten à Luxeuil.

Par la suite, il rejoint le Jeune Chœur Sotto Voce et cela lui permet d'élargir son répertoire musical et d'enrichir ses expériences scéniques : *West Side Story* de Léonard Bernstein au Théâtre Edwige Feuillère, *Swing Swing Swing*, *Polar et compagnie*, et *Transport Express*, mis en scène par Emmanuel Touchard.

En 2013, Arthur Goudal s'inscrit aux Cours Florent et découvre le monde du théâtre dans lequel il développe sa créativité et le travail du texte. Parallèlement, il suit des cours de danse, de claquettes, ainsi que des cours de chant lyrique.

En 2018, il répond favorablement à Scott Alan Prouty en intervenant au sein du Jeune Chœur Sotto Voce pour transmettre à son tour l'art vocal et scénique.

Récemment, il s'est illustré dans divers spectacles, tutoyant aussi bien la comédie musicale, l'opéra, que d'autres répertoires musicaux : *Into The Woods* de Stephen Sondheim à l'Opéra Bastille (précédé d'une tournée en Franche-Comté), mis en scène par Mike Guermyet, *La Fille de Neige* de Nicolaï Rimsky-Korsakov à l'Opéra Bastille, mis en scène par Dmitri Tcherniakov, *La Traviata* de Giuseppe Verdi au Théâtre des Variétés, mis en scène par Cecilia Ligorio et dirigé par Sesto Quatrini, *Cantate pour un cœur bleu* de Romain Didier et Allain Leprest au Théâtre Edwige Feuillère, mis en scène par Charlotte Nessi, *Into The Woods* de Stephen Sondheim (version Opéra-promenade en Franche Comté), mis en scène par Charlotte Nessi, *Aux Suivants / Opéra Brel* de Jacques Brel à la Hall de la Chanson, mis en scène par Serge Hureau, *Brassens, la Mauvaise Herbe* de Georges Brassens à la Hall de la Chanson, mis en scène par Serge Hureau et Olivier Hussenet, *Le Petit Chaperon Rouge* de Georges Aperghis au Théâtre Edwige Feuillère, mis en scène par Charlotte Nessi.