

châ -te- let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

DÉCEMBRE AU CHÂTELET
Jeudi 17 décembre 2020
21h – En vidéo

Trio Sōra

Clémence de Forceville violon
Angèle Legasa violoncelle
Pauline Chenais piano



PROGRAMME

Fanny Mendelssohn

Trio avec piano en ré mineur op. 11

Ludwig van Beethoven

*Trio avec piano n° 7 en si bémol majeur, opus 97
« L'Archiduc »*

Note d'intention par le Trio Sōra

Nous vouons une admiration particulière à la musique de Fanny Mendelssohn que Charles Gounod décrivait comme « *une musicienne hors ligne, pianiste remarquable, femme d'un esprit supérieur, petite, fluette, mais d'une énergie qui se devinait dans ses yeux profonds et dans son regard plein de feu. Elle était douée de facultés rares comme compositeur* »

Il est important pour nous de faire vivre et découvrir le travail des compositrices qui, trop longtemps, a été relégué au second plan voire oublié par l'Histoire. En l'occurrence, le trio de Fanny Mendelssohn est un chef-d'œuvre qui mérite complètement sa place dans le grand répertoire du trio avec piano.

Nous connaissons tous le mythe du génie torturé par la surdité et dépressif qui entoure le personnage de **Beethoven**, le portrait de l'homme grincheux qui ne souriait jamais. Étrangement, cette image répandue de Beethoven se répercute dans la manière dont est perçue sa musique et dans certaines interprétations de ses œuvres : pour beaucoup, sa musique est « sérieuse » et cérébrale. Nous avons découvert à travers ses trios et ses correspondances un visage bien différent, celui d'un jeune homme perpétuellement amoureux, plein d'humour et de dérision, dont la sensibilité à fleur de peau transparaît de manière évidente dans chacun des trios. C'est cette image que nous souhaitons partager : celle de l'être humain, qui au-delà du génie a révolutionné la musique, le blagueur, parfois grivois, l'amoureux, l'hyper-sensible et l'humaniste.

Extrait du CD *BEETHOV3N*

BIOGRAPHIE

TRIO SÕRA

Sõra est un nom amérindien qui signifie « oiseau qui chante en prenant son envol ».

Régulièrement invité à se produire sur des scènes prestigieuses telles que le Wigmore Hall de Londres, la Beethoven-Haus de Bonn, le Festival de Verbier, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium du Louvre, la Folle Journée de Nantes ou encore le Festival d'Aix-en-Provence, le Trio Sõra est un ensemble charismatique reconnu pour ses interprétations audacieuses.

Honorées de nombreux prix lors de concours internationaux ; Lauréates HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (2017), Parkhouse Award (2017), Special Prize de la Verbier Festival Academy (2018), Borletti-Buitoni Trust Fellowship (2020), les musiciennes bénéficient depuis plusieurs années de collaborations avec de grands maîtres tels que Mathieu Herzog, András Schiff, Menahem Pressler, Andreas Keller, Tabea Zimmermann, le Quatuor Ébène ou encore le Quatuor Artemis.

À l'automne 2020, le Trio Sõra a dévoilé son premier album rassemblant les six grands trios avec piano de Beethoven sur le label Naïve (opus 1, 70 et 97). Les musiciennes ont à cœur de dévoiler,

en opposition à une image trop souvent répandue faisant de Beethoven un personnage austère, asocial, introverti et rebelle, toute la sensibilité et l'extraordinaire modernité du compositeur.

L'ensemble s'engage également à mettre en lumière les travaux des compositrices et des figures de la musique contemporaine telles que Dieter Ammann, Kelly-Marie Murphy, Camille Pépin, Wolfgang Rihm ou encore Éric Tanguy.

Le Trio Sõra est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, Le Dimore Del Quartetto, ProQuartet-CEMC, et est soutenu par la Fondation Boubo-Music, la Fondation Günther Caspar, la Spedidam, Pleyel et le mécénat musical de la Fondation Swiss Life.

Clémence de Forceville joue un violon Giovanni Battista Guadagnini (1777) et Angèle Legasa, un violoncelle Giulio Cesare Gigli (1767), instruments généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.

triosora.com