

**châ
-te-
let**

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

DÉCEMBRE AU CHÂTELET
Jeudi 31 décembre 2020
21h – En vidéo

Réveillon au Frivol's Club

Les Frivolités Parisiennes

Marie Perbost, soprano
Léovanie Raud, soprano
Sinan Bertrand, ténor
Romain Dayez, baryton



PROGRAMME

Ouverture

Antoine Lefort, 2016

Ça

Lyrics d'Albert Willemetz, musique de Mihaly Eisemann,
de la comédie musicale des Bouffes Parisiens *Rien qu'un baiser*, 1938
(orchestration Antoine Lefort)

Ev'rybody Rag With Me / On r'met ça

Lyrics d'Elsie Janis, musique de Grace Le Boy,
paroles françaises de Joë Bridge, chanté par Yvonne Printemps dans
L'illusionniste de Sacha Guitry, 1917 (orchestration Matthieu Michard)

J'ai deux Amours

Paroles de Géo Koger et Henri Varna, musique de Vincent Scotto,
de la revue du Casino de Paris *Paris qui remue !*, 1930
(orchestration Matthieu Michard)

Tea For Two

Lyrics d'Otto Harbach & Irvin Ceasar, musique de Vincent Youmans,
paroles françaises de Paul Colline et Georges Merry, de l'opérette du
Théâtre Mogador *No, no, Nanette !*, 1926
(Orchestration Matthieu Michard)

Laissez-vous faire

Lyrics d'André Hornez, musique de Paul Misraki, du film *Atoll K*, 1950
(orchestration Matthieu Michard)

Chanson du nudisme

Lyrics d'André Mauprey et Henri Varna, musique de Robert Katscher, de
l'opérette-revue du Palace *Nudist' Bar*, 1931

Les Femmes nues

Lyrics et musique de Jean Lenoir, de la revue du Moulin Rouge
Ça c'est Paris !, 1927 (orchestration Matthieu Michard)

Si vous aimez les poitrines

Lyrics et musique de Cole Porter, du musical *Nymph Errant*, 1933
(orchestration Antoine Lefort)

C'est bon

Lyrics d'Albert Willemetz, musique de Raoul Moretti,
de l'opérette des Bouffes-Parisiens *Simone est comme ça !*, 1937
(Orchestration Matthieu Michard)

Un petit quelque chose

Lyrics de Serge Véber, musique de Philippe Parès et Georges Van Parys,
de l'opérette du Théâtre Daunou *Lulu*, 1927
(orchestration Jean-Yves Aizic)

Chaque étoile a son mystère

Lyrics de Bataille-Henri et Jean Deyrmon, musique de Jean Lenoir, de la
revue de l'A.B.C. *En plein nerfs*, 1940 (orchestration Jean-Yves Aizic)

Je chante la nuit

Paroles d'Henri-Georges Clouzot, musique de Maurice Yvain, c. 1938
(orchestration Matthieu Michard)

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux

Lyrics d'André Hornez, musique de Paul Misraki, du film *Feux de joie*, 1938
(Orchestration Matthieu Michard)

Avec les anges

Paroles d'Alexandre Brefford, musique de Marguerite Monnot, de la
comédie musicale du Théâtre Gramont *Irma la douce*, 1956
(orchestration Matthieu Michard)

Elle fait ci, elle fait ça !

Paroles et musique de Loulou Gasté, 1947

La Ballade du fumeur dans Paris

Paroles et musiques de Popoff, c.1970 (orchestration Jean-Yves Aizic)

Adieu Paris !

Lyrics d'Albert Willemetz, musique de Moïses Simons, de l'opérette des
Bouffes-Parisiens *Toi c'est moi !*, 1934 (orchestration Antoine Lefort)

Barcarolle - biguine

D'après la célèbre Barcarolle des *Contes d'Hoffmann*
de Jacques Offenbach, ré-imaginée par Matthieu Michard

PRÉSENTATION

Pour ne pas finir fâchés avec 2020, nous faisons table-rase : les Frivolités Parisiennes et leurs invités ont investi la scène du Théâtre du Châtelet pour vous convier à ce qui sera la dernière fête musicale de l'année, un concert de fête, un concert de musique légère des années 20 à 30, entre amis, sans public. Oui, sans public. Mais cette soirée sera un moment de partage.

La chanson est un art savant. Écrire un couplet, trusser un refrain, dessiner une mélodie requiert de la science, du savoir-faire, autant que de l'inspiration. Ces notes — et ces mots — qui doivent se graver dans l'esprit de leurs auditeurs, puis descendre dans la rue, courir sur toutes les lèvres et raconter, « l'air de rien », justement, tout un « air du temps ». Et nos « airs du temps » sont signés des plus belles plumes de l'histoire de la chanson populaire. Ils marient la grâce mélodique et le rythme, la fantaisie à la tendresse, la danse et l'harmonie la plus fringante ; l'esprit de Paris y épouse l'élégance, la suavité et la provocation coquine.

Entourées de Marie Perbost, Léovanie Raud, Romain Dayez, et Sinan Bertrand, les Frivolités reprennent — et parfois même réinventent — ces airs de temps que nous n'avons pas vécus,

pour en faire de nouveau éclore le charme, l'énergie, la drôlerie et la réjouissante inventivité.

Galerie musicale d'instantanés aux couleurs chatoyantes, ces mélodies, ces chansons venues du cinéma, de la comédie musicale et de la revue, racontent une belle histoire. La nôtre.

Christophe Mirambeau
et Pascal Neyron

GÉNÉRIQUE

Pascal Neyron, mise en scène
Christophe Mirambeau, programmation, conseil et supervision musicale
Casilda Desazars, scénographie
Sabine Schlemmer, costumes

BIOGRAPHIES

MARIE PERBOST

Soprano

La soprano Marie Perbost a la « voix du bon Dieu » comme on dirait dans le sud ! Avec un vrai format d'opéra, une voix étendue, facile, et un timbre fruité et brillant.
Olyrix

C'est en remportant Les Victoires de la musique classique en tant que Révélation lyrique que l'année 2020 s'ouvre pour la jeune soprano Marie Perbost.

Encouragée dès son plus jeune âge par sa mère chanteuse, Marie Perbost entre à la prestigieuse Maîtrise de Radio-France où elle se produira en France et à l'étranger sous la baguette des plus grands chefs (Kurt Masur, Myung Wung Chung...). Reçue au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle découvre auprès d'Alain Buet et de Cécile de Boever les subtilités du métier d'artiste lyrique. Elle achève sa formation à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

En 2016, elle est Révélation Lyrique de l'ADAMI. Après l'obtention d'un master mention Très Bien à l'unanimité, elle se perfectionne au sein des Académies du Festival d'Aix-en-Provence (où elle reçoit le Prix des Amis du Festival d'Aix) et du Festival de Salzbourg, où elle aura la chance de chanter sa première

Pamina dans la *Flûte Enchantée* de Mozart.

Le label Harmonia Mundi lui offre d'enregistrer son premier disque « Une jeunesse à Paris » consacré à la musique française des années folles, mêlant mélodies, chansons et opérettes aux côtés des Frivolités parisiennes et de Joséphine Ambroselli. Avec sa partenaire de récital, elles remportent de nombreux prix dont le Grand Prix du Concours International Nadia et Lili Boulanger en 2015. Ensemble, elles élaborent des spectacles qui revisitent et questionnent l'art du récital, notamment un « stand-up lyrique », un format innovant permettant d'aller à la rencontre de tous les publics.

A la fois chanteuse et actrice, elle incarne une grande diversité de rôles à l'opéra tels que celui de Marzelline dans *Fidelio* de Beethoven, Blanche de la Force dans *Le dialogue des carmélites* de Poulenc, Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, La Folie dans *Platée* de Rameau ou Elisetta dans *Il matrimonio segreto* de Cimarosa.

Très présente au concert, elle a capté l'attention de chefs prestigieux comme Hervé Niquet et le Concert Spirituel ou Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée pour une tournée internationale (Philharmonie de Berlin, Cologne et Essen).

Elle est également l'invitée de grands festivals tels les Folles journées de Nantes, Le Festival des forêts, Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre des Champs-Élysées, La Chapelle royale de Versailles, Festival de la Vézère, Festival Pablo Casals, etc.

Parmi ses projets, Marie Perbost a été sélectionnée pour le rôle principal dans la grande tournée du *Voyage dans la lune* d'Offenbach (CFPL) qui sillonnera la France sur plusieurs saisons (2020-2023).

Marie Perbost est bénéficiaire d'une bourse de la Fondation l'Or du Rhin (Fondation de France), de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation Kriegelstein.

—

LÉOVANIE RAUD

Soprano

Originaire de Charente-Maritime, Léovanie Raud s'est formée très tôt à la danse classique avant de découvrir le modern'jazz et les claquettes. Sont venus s'ajouter à ses cordes par la suite le théâtre et le chant. Car son rêve, c'était Broadway ! Mais Broadway en Français, car sa langue maternelle, elle l'adore... Elle est donc montée à Paris pour y poursuivre sa formation au sein de l'École CHOREIA et la vie lui a offert de jolis rôles au Théâtre Musical : Blanche Neige dans *Plus belle que toi* de Colette Roumanoff (Théâtre

Fontaine, PARIS), Sœur Marie Léo dans *Nonnesens* (Théâtre Déjazet, PARIS), Serena dans *Fame* (Théâtre Comedia et Tournée), Ensemble et doublure Luisa dans *Zorro* (Folies Bergère), Tina dans *Sister Act* (Théâtre Mogador), Irene Molloy dans *Hello Dolly* (Opera de Nice), la Maman dans *Lili Lampion* (Théâtre de Paris), Madame Samovar dans *La Belle et la Bête* (Théâtre Mogador), Anne dans *Michel For Ever* (Théâtre de Poche Montparnasse) ou encore Agnès dans *Chance* (Molière du Meilleur Spectacle musical 2019).

On a pu la voir aussi au Théâtre (*Le Grumeau*, *Le Dîner de Cons*) ainsi qu'en Opérette (*La Route fleurie*, *Violettes Impériales*, *Yes, Gosse de Riche*).

Elle évolue également dans le doublage de films, séries, et dessins animés et prête notamment sa voix à Emily Blunt pour le film *Le retour de Mary Poppins*.

Coache en interprétation dans diverses écoles de comédies musicales, elle crée début 2018 l'Association *Les ateliers du libre artiste*, structure d'accompagnement et de formation des artistes interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation.

SINAN BERTRAND

Ténor

Formé à l'école de Jean-Louis Martin Barbaz, le Studio-Théâtre, Sinan Bertrand a travaillé sous la direction, entre autres, de Roman Polanski, Barrie Kosky, Jean-Michel Ribes, Alfredo Arias, Nicola Piovani, Vincent Goethals, Olivier Bénézec, Marion Bierry, Jean-Luc Revol, Agnès Boury, Marcel Maréchal, Philippe Calvario, Stéphan Druet, Hervé Van Der Meulen et Vincianne Regattieri. Il tourne également sous la direction de Laurent Bénégui, de Joel Hopkins, et apparaît dans les séries *Versailles* et *Le Bureau des Légendes*. Depuis vingt ans il est à l'affiche de nombreux spectacles musicaux, dont *Hair*, *Ali Baba*, *Le Cabaret des hommes perdus* de Siméon (Molière 2007), *René l'énergé* de Ribes, *Sweeney Todd* de Sondheim, *Le Bal des vampires* de Polanski (Mogador, 2015), *Imagine* (Revue du Cabaret Royal Palace, 2016), *Lady First* de Sedef Ecer. En 2018-19 il est dans *Wonderful Town* de Bernstein (Opéra de Toulon) puis *Bô*, aux côtés de Catherine Lara et sous la direction de Giuliano Peparini ; mais également dans *Into the Woods* de Sondheim produit par La Clef des Chants et *Les Parapluies de Cherbourg* de Michel Legrand à l'Opéra de Rouen. La saison dernière il a interprété Perchik dans la magnifique production de *Anatevka - Un violon sur le toit* à l'Opéra de Strasbourg, mise en scène de Barrie Kosky.

ROMAIN DAYEZ

Baryton

Romain Dayez naît à Bruxelles en 1989 et est diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles et du CNSM de Paris. Il a eu la chance d'interpréter des rôles dans une trentaine d'œuvres lyriques, notamment à Metz, Palerme, Nantes, Bordeaux, Angers, Liège, Rouen, Reims, Montpellier, Clermont, Tours ou à la Philharmonie de Paris. Il chante sous la baguette de Marc Minkowski, Samuel Jean, Pierre Dumoussaud, Arie Van Beek, David Reiland, Paul Daniel ou Hervé Niquet. En 2015, il fait la rencontre de Hélène Delavault et se passionne peu à peu pour la musique légère qu'il interprète au Théâtre Marigny, au Petit Palais, au Théâtre de l'Athénée, à la Salle Gaveau, aux Folies Bergères, au Bal Blomet, au Palais des Congrès de Paris, au Comédia et dans les Zéniths de France, principalement avec Les Frivolités Parisiennes, Musiques Nouvelles, Les Brigands ou le Palazzetto Bru Zane. Crooner dans l'âme, il prépare actuellement son prochain projet « Le Flagrant des Lits » rendant hommage aux chanteurs de charme qui ont fait le Paris des années folles.

Féru de musique contemporaine et de crossover, il prend part à une trentaine de créations mondiales ; il fait ainsi la rencontre Philippe Boesmans, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, John Rutter, Graciane Finzi et chante pour des performances de tous types,

notamment à l'Opéra de Paris, au Louvre, au Palais de Tokyo, à la Biennale de Venise ou encore à Radio France avec l'Orchestre National de Jazz.

Il est artiste en résidence du Théâtre Impérial de Compiègne et est invité de la Nuit de la Voix 2019 de la Fondation Orange ainsi que des Victoires de la Musique Classique 2020. Il est directeur artistique du Rapt Invisible, compagnie associant chant sacré et musique électronique.

—

PASCAL NEYRON Metteur en scène

Après des études de sciences politiques, Pascal Neyron s'est tourné vers le théâtre. Il obtient son diplôme d'acteur professionnel à l'École Supérieure de Comédiens ESCA, en alternance en 2012. Parallèlement à sa carrière d'acteur, il ne cesse de revenir à la musique en réalisant de nombreux opéras-bouffes et opérettes avec Les Frivolités Parisiennes où il est également responsable pédagogique.

Il met en scène *Le Testament de la Tante Caroline*, d'Albert Roussel au Théâtre de l'Athénée, puis Purcell et Grieg en Festival. Il rejoint l'Académie de l'Opéra National de Paris en septembre 2019. Il travaille avec Simon Stone sur *Traviata*, Krzysztof Warlikowski sur *Don Carlo*, Vincent Huguet sur *Manon*.

Il reprend la mise en scène de Richard Jones de *L'Enfant et les sortilèges*. Il présente en juin à l'Opéra Bastille son propre spectacle, *N'est-ce plus ma voix / Notre Maison*, un travail sur de l'intimité.

—

CHRISTOPHE MIRAMBEAU Programmation, conseil et supervision musicale

Christophe Mirambeau a fait ses études au Conservatoire National de Région de Toulouse (piano, écriture, musique de chambre) et à l'Université de Toulouse-le-Mirail (Lettres Modernes) et à la Sorbonne (musicologie).

Il a collaboré à la mise en scène de nombreux *musicals* et d'opéras, aux côtés d'Alain Marcel ou Jérôme Savary avant de signer ses propres spectacles. Il mène parallèlement une carrière de musicographe et d'auteur pour le théâtre musical. Ses travaux sont consacrés au répertoire d'opérette / comédie musicale / revue de music-hall 1890-1950, avec un focus particulier sur l'entre-deux guerres et l'Occupation.

Parmi ses derniers spectacles, on peut citer *Yes !* de Maurice Yvain ((Paris, 2016), *Paris-Chéri(e)s* (Paris, 2017) ou dernièrement la re-création de *Normandie*, comédie musicale de Paul Misraki (Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet 2020).

Parmi ses dernières publications, *André Messager, le passeur de siècle* (Actes Sud/Palazetto Bru-Zane, 2018).

Christophe Mirambeau est conseiller artistique des Frivolités Parisiennes depuis 2016.

—

CASILDA DESAZARS

Scénographe

Casilda Desazars se spécialise en Scénographie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (l'EnsAD). C'est grâce à ses années de chant à la Maîtrise Saint-Louis de Gonzague qu'elle se passionne pour les arts vivants.

Elle commence en assistant Marie Lenoir dans *Les Noces de Figaro* de Mozart et *Les Mousquetaires au couvent* de L. Varney aux « Estivales de Puisaye ». Puis elle met en scène la comédie musicale *Grease*, l'opéra *Didon et Enée* de Purcell, ou *Les Fables* de la Fontaine mises en musique par Rémi Gousseau. On lui confie les décors de *L'Hôtel des deux mondes* d'E.-E. Schmidt, *Les Dialogues des Carmélites* de Bernanos, *Topaze* de Pagnol, ou encore *La Périchole*, *Barbe-bleue*, *Orphée aux Enfers*, *La Vie Parisienne*, *La Grande Duchesse de Gerolstein* et *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach.

Suite à l'obtention de son diplôme de l'EnsAD en 2018, elle prend en charge la scénographie et les

costumes de la comédie musicale *Normandie* de P. Misraki avec Les Frivolités Parisiennes, puis conçoit les décors du spectacle *Le Tour du Monde en 80 Jours : Le Musical* au Théâtre Mogador. Elle signe la scénographie de l'opéra baroque contemporain *Les Aventures du Baron de Münchhausen* au Théâtre Impérial de Compiègne avec Hervé Niquet, et prépare de nouveaux projets dont un spectacle en hommage à Cole Porter, ou encore *Les Travaux d'Hercule* de Claude Terrasse.

—

SABINE SCHLEMMER

Costumière

Après avoir obtenu un Diplôme des Métiers d'Art spécialisé en réalisation de costume de scène à Paris, Sabine Schlemmer commence à travailler pour le théâtre, la danse, le cirque et l'opéra.

Depuis 2013, elle est costumière et habilleuse pour la Compagnie du Hanneçon, dirigée par James Thierrée et elle crée et réalise pour les metteurs en scène Philippe Fenwick, Stéphanie Tesson, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps pour le Théâtre de Poche-Montparnasse.

En 2018 et 2019, après avoir travaillé pour le *Fashion Freak Show* de Jean-Paul Gaultier ainsi que pour l'Opéra Comique sur des mises en scène de Pauline Bureau

et de Cyril Teste, elle crée et réalise les costumes du *Testament de la Tante Caroline* pour Pascal Neyron et les Frivolités Parisiennes au Théâtre de l'Athénée ainsi que ceux du conte écologique *Melone Blu* pour Samuel Valensi au Théâtre 13.

Depuis cet automne, elle s'engage auprès des Tréteaux Blancs, association dédiée à la création de spectacle par des enfants, pour des enfants hospitalisés.

—

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Compagnie d'opéra créée en 2012 par les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, les Frivolités Parisiennes font redécouvrir au public le répertoire lyrique léger français des XIX^e et XX^e siècles, de l'opéra-comique à la comédie musicale.

Désireuse de proposer des œuvres nouvelles, la compagnie d'opéra produit chaque saison des créations et des recreations inédites, dont certaines donnent lieu à des enregistrements discographiques sous le label Naxos.

La compagnie est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne et est artiste associée de la Fondation Singer-Polignac. L'orchestre des Frivolités est régulièrement invité à participer aux productions du Théâtre National de l'Opéra Comique

et du Théâtre des Champs Elysées.

La compagnie des Frivolités Parisiennes est soutenue par le mécénat de la Caisse des Dépôts, la ville de Paris et la région Ile-de-France.

lesfrivolitesparisiennes.com

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

VIOLON SOLO

Thibaut Maudry

VIOLON

Hugo Boulanger

ALTO

Issey Nadaud

VIOLONCELLE

Florent Chevallier

CONTREBASSE

Sylvain Courteix

FLÛTE

Julien Vern

CLARINETTE

Mathieu Franot

SAXOPHONE

Eddy Lopez

BASSON

Benjamin El Arbi

COR

Cédric Muller

TROMPETTES

Arthur Escriva et Victor Meignal

TROMBONES

Marc Abry et Vincent Radix

PIANO

Nicolas Royez

HARPE

Chloé Ducray

BATTERIE

Baptiste Dolt

PERCUSSION

Pierre Michel