

Il y a des déjeuners sur le pouce qui ont plus de charme que les dîners gastronomiques... Et des concerts du midi qui ont une saveur toute différente des grandes soirées symphoniques. Fruits d'une collaboration avec le Théâtre du Châtelet, les déjeuners-concerts proposent d'autres clefs d'écoute, d'autres façons d'appréhender la musique et d'y prendre plaisir, en toute décontraction.

Au menu de ces rendez-vous atypiques : deux œuvres, une présentation et une discussion menées par un médiateur et, à la clef, la possibilité de se familiariser avec la création musicale.

Le principe est simple : une œuvre contemporaine – souvent une création – est jouée. Suit un échange avec le compositeur ou l'un des interprètes. Puis, l'œuvre est jouée à nouveau et se révèle différemment. « *Souvent on n'entend rien, si c'est une musique un peu compliquée qu'on écoute pour la première fois. Probablement ce qui fait défaut, ce n'est pas la compréhension, mais la mémoire* », écrivait Proust. Rappel aux mémoires donc, avec une deuxième partie qui propose une œuvre connue du répertoire, en miroir avec la précédente. De quoi alimenter les plus vives curiosités, et inscrire un moment de musique au cœur de sa journée.

Lola Gruber

Prochains rendez-vous à 12h30 _____

Jeudi 23 septembre Clara Olivares / Rameau

Jeudi 9 décembre Bushra El-Turk / Haydn

Jeudi 24 mars Jamie Man / Mahler

Jeudi 9 juin Aurélien Dumont / Mozart



châ
-te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

jeudi 27 mai 2021

Déjeuner-concert

avec l'Orchestre de chambre de Paris

BETSY JOLAS / BARTÓK

Betsy Jolas, *Lovaby*

Béla Bartók, *Danses roumaines*

Marzena Diakun, direction

Norma Nahoun, soprano

Coline Infante, présentation



Betsy Jolas, *Lovaby*

Betsy Jolas est une compositrice franco-américaine née le 5 août 1926 à Paris. Élève de Darius Milhaud et Olivier Messiaen, elle sera par la suite l'assistante de ce dernier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris entre 1971 et 1974. Elle y est nommée professeur d'analyse en 1975 et professeur de composition en 1978. Elle enseigne également dans les universités américaines de Yale, Harvard, Berkeley, USC, San Diego, ainsi qu'à Mills College à la chaire Darius Milhaud. Lauréate de nombreux prix prestigieux, elle a reçu en 2021 la Victoire de la Musique Classique (Compositrice).

En 1993, Betsy Jolas achève l'opéra *Schliemann* (sur des textes de Bruno Bayen). Avec le souhait de rendre son opéra, d'une durée initiale de 3 heures, plus accessible au public, elle en crée une nouvelle version. Ce sera l'opéra de chambre *Iliade l'amour*, d'une durée 1h30, dont le titre fait référence au personnage de Schliemann, un archéologue du XIX^e siècle passionné de *l'Iliade*. L'air pour soprano *Lovaby* en est extrait.

Béla Bartók, *Danses roumaines*

Né en 1881, Béla Bartók est un pionnier de l'ethnomusicologie. En 1917, sa Hongrie natale est en guerre avec la Roumanie, une autre terre de l'Europe de l'Est dont le folklore et la musique traditionnelle sont chers au cœur du compositeur. Le musicien souffre de ce conflit, il a "*la nostalgie de quelque petite mélodie roumaine ou de quelques mots dits en roumain*". Il adapte dans ce contexte *Six Danses populaires roumaines* pour orchestre de chambre, une pièce pour piano composée en 1915 d'après des thèmes transylvaniens collectés en 1910 et 1912. Chaque mouvement représente une danse différente : danse du bâton, danse du châle, sur place, danse du Bucsum, Polka roumaine, Minuscule et Danse rapide (ces deux dernières constituant le 6^e mouvement).

Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris

Violons

Franck Della Valle *Violon solo*
Olivia Hughes *Violon solo*
Suzanne Durand-Rivière *Co-solo*
Nicolas Alvarez
Nathalie Crambes
Marc Duprez
Kana Egashira
Hélène Lequeux-Duchesne
Mirana Tutuianu
Justine Zieziulewicz
Christian Ciuca
Sophie Dutoit
Caroline Florenville
Cécile Roubin

Altos

Claire Parruitte *Co-solo*
Stephie Souppaya
Mélicha Dattas
Mathilde Desveaux
Tess Joly
Céline Tison

Violoncelles

Benoît Grenet *Solo*
Etienne Cardoze
Livia Stanese
Sarah Veilhan
Marion Platero

Contrebasses

Eckhard Rudolph *Solo*
Caroline Peach *Co-solo*
Héloïse Dely

Flûtes

Marina Chamot-Leguay *Solo*
Liselotte Schricke

Hautbois

Guillaume Pierlot
Bastien Nouri

Clarinettes

Florent Pujaila *Solo*
Kévin Galy
Bastien Boué

Bassons

Fany Maselli *Solo*
Henri Roman

Cors

Nicolas Ramez *Solo*
Gilles Bertocchi

Trompettes

Adrien Ramon *Solo*
Jean-Michel Ricquebourg

Trombones

Nicolas Vazquez
Romain Davazoglou

Tuba

Raphaël Martin

Timbales

Nathalie Gantiez *Solo*

Percussions

Ionela Christu

Harpe

Annabelle Jarre