

**châ
-te-
let**

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

Vendredi 4 juin 2021
pour une durée de 6 mois – En vidéo

Johann Sebastian Bach

La Passion selon saint Jean

Philippe Pierlot direction
Calixto Bieito mise en scène

Les Talens Lyriques

Chœur de Paris
Till Aly chef de chœur



Musique **Johann Sebastian Bach**

Direction musicale **Philippe Pierlot**

Mise en scène **Calixto Bieito**

Reprise de la mise en scène **Lucía Astigarraga**

Décors **Aida-Leonor Guardia**

Costumes **Ingo Krügler**

Lumières **Michael Bauer**

Assistant directeur musical **Clément Lonca**

Assistante aux costumes **Paula Klein**

Jésus **Benjamin Appl**

L'Évangéliste **Joshua Ellicott**

Soprano **Lenneke Ruiten**

Alto **Carlos Mena**

Ténor/aria **Robert Murray**

Basse/Pilate **Andreas Wolf**

Une servante **Céline Boudineau***

Un serviteur **Joseph Ben Zakoun***

Pierre **Arnaud Keller***

* membres du Chœur de Paris

Les Talens Lyriques

Chœur de Paris (chœur constitué de 44 amateurs)

Chef de chœur **Till Aly**

Synopsis

Le récit de la *Passion* raconte les dernières heures de Jésus, de son arrestation à sa mise au tombeau.

La **première partie** relate la trahison de Judas et le reniement de Pierre. Ce dernier, par trois fois, ment en niant être le disciple de Jésus. Aussitôt un coq chante, accomplissant ainsi l'annonce faite par Jésus quelques jours plus tôt.

La **seconde partie** présente le face à face avec Pilate. Ce romain, préfet de Judée, est pressé par la foule et les prêtres de condamner Jésus. Il cherche à le libérer mais finit par le leur livrer, tout en ne voyant pas de motif de condamnation. Sur la croix sur laquelle Jésus est crucifié, Pilate fait inscrire "*Jésus de Nazareth, roi des Juifs.*" Persécuté par les soldats (couronne d'épines, partage des vêtements, éponge de vinaigre), Jésus meurt sur la croix. Un dernier coup de lance au côté fait jaillir du sang et de l'eau. Pilate permet que le corps de Jésus soit emporté et enveloppé dans un linceul puis mis au tombeau.

A ce récit biblique tiré de la traduction par Luther de l'Évangile de Jean, s'ajoutent des chœurs qui expriment les passions et les doutes des croyants ou encore la fureur de la foule. Une troisième voix, également chantée par le chœur, porte la pensée dogmatique de la communauté protestante allemande.

S'il n'écrivit jamais d'opéra, Bach se montra souvent sensible à la dimension dramatique du répertoire liturgique, en particulier dans certaines de ses cantates profanes, qu'il n'hésita pas à intituler *dramma per musica*, comme les *opere serie* de ses contemporains. D'inspiration luthérienne, sa musique d'église, fonctionnelle, est destinée au service religieux. *La Passion selon saint Jean* est une messe du Vendredi saint, commandée par l'Église Saint-Thomas de Leipzig en 1724. Entre les deux parties se trouvait le sermon.

Entretien avec le metteur en scène Calixto Bieito

Quelle est votre vision de cet évangile ?

L'humanité, depuis Adam et Eve, se raconte des histoires. C'est ce qui nous différencie des animaux. Nous, nous avons besoin d'histoires pour nous comprendre, savoir qui nous sommes et ce que nous faisons ici. Je ne crois pas aux histoires ou aux héros de Marvel ou d'Hollywood. Je crois aux héros anonymes. Ce récit de la *Passion* fait partie de l'humanité. Jésus est un anonyme.

Comment la musique sacrée de Bach peut-elle nous aider à comprendre le monde ?

Je pense que cette musique n'est plus sacrée dorénavant. Bach pourrait encore être sacré ou religieux, mais ce n'est pas ce qui m'intéresse. Ce qui m'intéresse, c'est ce que sa musique dit de la lumière qui est en nous, de notre cosmos intérieur, du regard des gens, de la carte que l'on peut lire sur les visages ou les mains... Sur scène, tous les chanteurs sont Bach. Il est toujours là, présent en chacun de nous.

Quel type de spatialisation envisagez-vous ?

Ici au Châtelet, il n'y a pas de public en ce moment à cause du Covid. Mais nous montrerons tout de même du public qui écoute du Bach et se met à chanter puis, qui monte sur scène et forme une communauté qui recrée la *Passion selon Saint Jean*. La scène est une salle de musique remplie de rêves où les corps parlent d'espoir, de colère, du passé et de l'avenir. Ils s'interrogent sur la résurrection, la signification de Dieu aujourd'hui...

Pourquoi avoir préféré la *Passion* de Jean à celle de Matthieu ?

La Passion selon saint Jean est une pièce que j'aime beaucoup car n'est pas aussi parfaite que la *Passion selon saint Matthieu*. Elle est plus rude. Et c'est une belle expérience de la monter avec des amateurs.

Pourquoi avez-vous choisi un chœur amateur ?

En France, en Allemagne, en Espagne... partout il y a des petits villages qui montent une *Passion* à Pâques. C'est un grand spectacle avec tout le village, où chacun participe. Pour cette *Passion*, cela a commencé un jour dans la rue à Bilbao. J'ai entendu des gens chanter du Bach, comme ma mère peut en chanter avec sa chorale.

Et je me suis dit “Mon Dieu, mais pourquoi ne traversent-ils pas le pont pour aller au Teatro Arriaga* ?”
Bien sûr, je travaille avec de merveilleux chœurs professionnels à travers le monde. Mais là, je voulais le faire avec les gens de la rue, vous, moi... pourquoi pas ?
Pasolini, dans son film *L’Evangile selon saint Matthieu* a travaillé lui aussi avec des acteurs amateurs.

**Calixto Bieito est le directeur artistique du Teatro Arriaga à Bilbao.*

Johann Sebastian Bach et son époque

HISTOIRE

1685 Révocation de l'Édit de Nantes
1686 Guerre de la ligue d'Augsbourg

1702 Guerre de succession
d'Espagne
1706 Naissance de Benjamin
Franklin

1711 Destruction de l'abbaye
de Port-Royal
1713 Paix d'Utrecht
1715 Mort de Louis XIV

1720 Banqueroute de Law
Epidémie de peste à Marseille
1722 Sacre de Louis XV
1723 Mort du Régent
1724 Fondation de la Bourse de
Paris
1725 Mort de Pierre I^{er} le Grand

1733 Guerre de succession de
Pologne

1748 Traité d'Aix-la-Chapelle

1754 Naissance du futur Louis XVI

MUSIQUE

1683 Naissance de Rameau
Lully : *Phaëton*

1685 Naissance de Bach et de
Händel
1687 Mort de Lully
1689 Purcell : *Dido and Aeneas*

1693 Charpentier : *Médée*
1697 Campra : *L'Europe galante*

1704 Mort de Charpentier

1714 Naissance de Gluck
1714 Couperin : *Leçons de ténèbres*

**1720-1725 Bach : Suites pour
violoncelle**

**1721 Bach : Six Concertos brande-
bourgeois**

**1724 Bach La Passion selon saint
Jean**

1725 Vivaldi : *Les Quatre Saisons*

**1727 Bach : La Passion selon saint
Matthieu**

1732 Naissance de Haydn
1733 Rameau : *Hippolyte et Aricie*
Pergolèse : *La serva padrona*
1735 Rameau : *Les Indes galantes*
1735 Handel : *Ariodante, Alcina*
1737 Mort d'Antonio Stradivari
1739 Rameau : *Les Fêtes d'Hébé*

1740 Bach : Variations Goldberg

1741 Mort de Vivaldi
1745 Rameau : *Platée*

1750 Mort de Bach

1756 Naissance de Mozart

LITTÉRATURE

- 1683 Mort de Corneille
1688 La Bruyère : *Les Caractères*
- 1694 Naissance de Voltaire
1695 Mort de La Fontaine
1697 Perrault : *Contes de ma mère l'Oye*
1699 Mort de Racine
- 1719 Defoe : *Robinson Crusoé*
- 1721 Montesquieu : *Lettres persanes*
1726 Swift : *Les Voyages de Gulliver*
- 1730 Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard*
1731 Abbé Prévost : *Manon Lescaut*
1732 Naissance de Beaumarchais
1734 Voltaire : *Lettres anglaises*
1737 Marivaux : *Les Fausses Confidences*
- 1740 Naissance du marquis de Sade
1741 Naissance de Choderlos de Laclos
1747 Voltaire : *Zadig*
1748 Montesquieu : *L'Esprit des lois*
1749 Naissance de Goethe
- 1751 Diderot et d'Alembert : *L'Encyclopédie*
1752 Goldoni : *La locandiera*
1755 Rousseau : *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*
Mort de Saint-Simon

SCIENCES ET ARTS

- 1676 Papin : la machine à vapeur
- 1682 Versailles : achèvement de la galerie des Glaces
1687 Newton : loi de la gravitation universelle
1688 Versailles : inauguration du Grand Trianon
- 1705 Halley publie sa Trajectoire des comètes
- 1718 Watteau : *Pierrot (Gilles)*
1724 Naissance de Kant
1725 Expédition de Béring dans l'Arctique
- 1732 Naissance de Fragonnard
- 1740 Chardin : *Le Bénédicité*
1742 Boucher : *Diane sortant du bain*
Celsius met au point son thermomètre
1748 Découverte des ruines de Pompéi
1749 Premiers volumes de *l'Histoire naturelle* de Buffon
- 1752 Aménagement de la place Stanislas à Nancy
1755 Greuze : *Le Père de famille expliquant la Bible à ses enfants*

Les Talens Lyriques

Violons I

Gilone Gaubert
Jean-Marc Haddad
Myriam Mahnane
Josépha Jégard
Karine Crocquenoy
Virginie Descharmes

Violons II

Charlotte Grattard
Emmanuelle Dauvin
Josef Zak
Murielle Pfister
Marie Bouvard-Raully

Altos

Lucia Peralta
Christophe Robert
Sarah Brayer-Leschiera

Viols d'amour :

Christophe Robert
Lucia Peralta

Violoncelles

Mathurin Matharel
Nils De Dinechin
Julien Hainsworth
Keiko Gomi

Viole de gambe

Philippe Pierlot

Contrebasse

Gautier Blondel

Traversos

Jocelyn Daubigny
Manuel Granatiero

Hautbois & hautbois d'amour

Gilles Vanssons
Claire Thomas

Basson

Josep Casadella

Continuo :

Galichon

Karl Nyhlin

Violoncelle

Mathurin Matharel

Orgue

Jean-Christophe Dijoux

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.

L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et Mécénat Musical Société Générale.

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique).

Chœur de Paris

Sopranos

Caroline Apert-Maarek
Céline Boudineau
Sophie Debray
Gabriela Durovici
Céline Maffiolo
Alice Marzuola
Marie-Christine Milliez
Isabelle Mit
Talia Padukiewicz-Rodriguez
Nihel Zoubeidi
Agathe Moutard-Martin

Altos, Mezzo-sopranos

Sylvie Millet
Béatrice Keller
Bijou Boun
Cécile Prunet
Deborah Druba
Hélène Valade
Ruben Bissoli
Tina Behnke
Martine Spriet
Nicole Nicol
Sylvaine Ronga
Van Huynh
.../...

Ténors

Christophe Marguerie
Jean-Luc Billon
Pierre-Yves Fauroux
Jean-Marie Barbot
Jérôme Geoffray
Joseph Ben Zakoun
Laurent Caby
Frédéric Chouraki
Pierre Wahl
Philippe Kienast
Juilen Lamour

Basses

Arnaud Keller
Dominique Ubersfeld
Franz Lavrut
Georges Groult
Gilles Maarek
Olivier Emont
Pierre Verdier
Théo Noirel-Goldberg
René Cessieux
Pierre Margier