

# CHATELET ET LE THEATRE DE LA VILLE

HORS LES MURS



© Ambrà Vernuccio

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## AKRAM KHAN JUNGLE BOOK REIMAGINED

DU 15 AU 26 MAI 2022 AU THÉÂTRE DU CHÂTELET

Recommandé à partir du CM2

Représentations accessibles aux scolaires dans le cadre de l'opération « Tous au Châtelet » les 17 et 24 mai à 20 h.

Tarif: 10 € (places en 2<sup>e</sup> catégorie). Accompagnateurs gratuits dans la limite de 1 accompagnateur pour 10 élèves.

### SOMMAIRE

- |      |  |       |  |
|------|--|-------|--|
| p. 2 | Quelques rappels                               | p. 8  | Interview de Sharon Clark                                  |
| p. 3 | Générique                                      | p. 9  | Le Livre de la Jungle ; un texte de Rudyard Kipling        |
| p. 4 | Présentation                                   | p. 10 | Liste non-exhaustive des adaptations du Livre de la Jungle |
| p. 5 | Direction artistique et chorégraphie           | p. 11 | À écouter, à regarder                                      |
| p. 6 | Conseil artistique Textes Composition musicale | p. 12 | Pistes de réflexion  |
| p. 7 | Interview d'Akram Khan                         | p. 13 | Contacts   |

châ-  
te-  
let

THÉÂTRE MUSICAL  
DE PARIS

VILLE DE  
PARIS

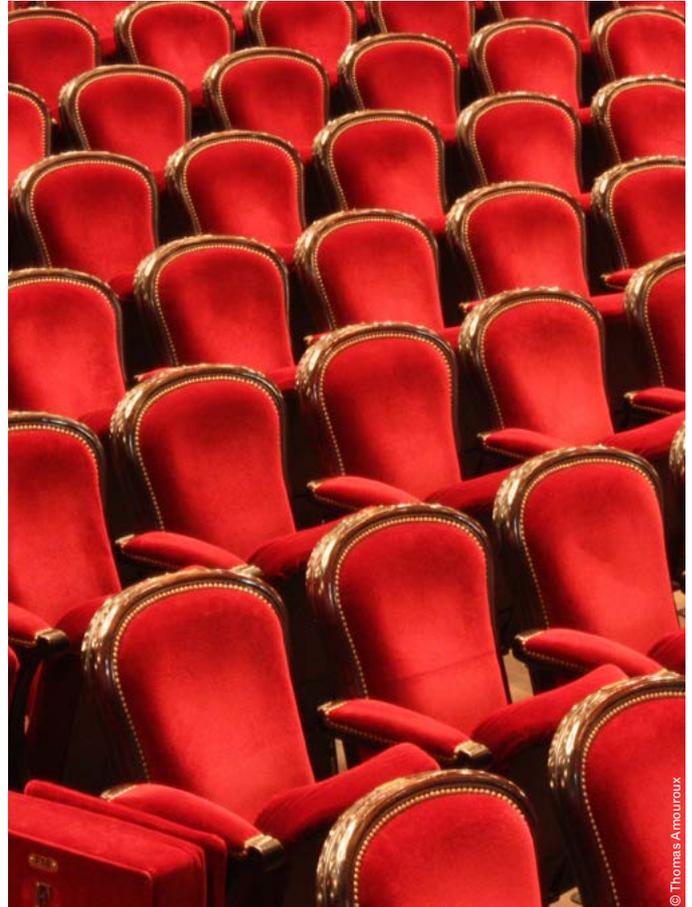
## QUELQUES RAPPELS

Pour la plupart des élèves, cette sortie constitue une première. Il est important que chacun réalise l'investissement immense que nécessite la réalisation d'un spectacle, tant de la part des artistes, des techniciens que de tous les personnels impliqués.

L'attention et le silence seront donc de mise durant la durée du spectacle pour apprécier, ou ne pas aimer, et aussi par respect pour les artistes sur scène et le public au milieu duquel seront placés les élèves. Aucune sortie ne sera tolérée au cours du spectacle.

Quelques rappels avant l'entrée dans la salle :

- En se servant du plan de la salle, le professeur responsable du projet prévoira le placement des élèves en veillant à répartir les adultes accompagnateurs de façon régulière, pour un encadrement efficace du groupe.
- Merci de veiller à ce que les élèves jettent leur chewing-gum avant d'entrer, et qu'ils ne mangent ni ne boivent dans la salle.
- Les téléphones portables peuvent être la source de véritables désagréments pour les artistes et l'ensemble des spectateurs. Merci à chaque accompagnateur de bien vouloir rappeler aux élèves qu'il encadre d'éteindre et « d'oublier » leur téléphone, le temps du spectacle.



# GÉNÉRIQUE

Durée 2 h 10 avec entracte

Direction artistique et chorégraphie

**Akram Khan**

Assistant chorégraphie

**Mavin Khoo**

Textes

**Tariq Jordan**

Conseil artistique

**Sharon Clark**

Composition musicale

**Jocelyn Pook**

Son

**Gareth Fry**

Lumière

**Michael Hulls**

Scénographie

**Miriam Buether**

Direction de l'animation

**Adam Smith** (YeastCulture)

Production et réalisation vidéo

**Nick Hillel** (YeastCulture)

Artistes / Animateurs rotoscopie

**Naaman Azhari**

**Natasza Cetner**

**Edson R Bazzarin**

Conseillers / Consultants

**Andy Serkis** et **John Cassey**

Direction des répétitions

**Nicky Henshall**

Danseurs / Danseuses

**Lucia Chocarro**

**Tom Davis-Dunn**

**Thomasin Gülgeç**

**Max Revell**

**Matthew Sandiford**

**Pui Yung Shum**

**Fukiko Takase**

**Holly Vallis**

**Vanessa Vince-Pang**

**Luke Watson**

Dans le cadre des saisons du Théâtre du Châtelet et du Théâtre de la Ville hors les murs

Première mondiale au Curve (Leicester, UK) en avril 2022

Coproduction Birmingham Hippodrome, Curve Leicester, Edinburgh International Festival, Esplanade – Theatres on the Bay Singapore, Festspielhaus St. Pölten, Internationaal Theater Amsterdam, Maison de la Danse – Lyon, New Vision Arts Festival – Hong Kong, Orsolina28, Pfalzbau Bühnen – Theater im Pfalzbau Ludwigshafen, Romaeuropa Festival, Sadler's Wells London, Stanford Live / Stanford University, Théâtre de la Ville – Paris, Teatros del Canal – Madrid

Avec le soutien de Garfield Weston Foundation and Genesis Foundation

Avec l'aide de l'Arts Council England.

Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet

Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quatenaire. Relations presse/image Matilde Incerti.



© Ambra Vernuccio

*Jungle Book Reimagined* s'adresse à toutes les générations pour rappeler, réapprendre et réimaginer un nouveau monde ensemble. Akram Kahn et son équipe artistique imaginent le voyage dans un monde dévasté par les effets du changement climatique qu'entreprendrait un Mowgli devenu réfugié. Ils racontent comment cet enfant peut nous aider à entendre à nouveau, non pas nos voix mais les voix de la nature que notre monde moderne tente de réduire au silence.

Au cœur du *Livre de la jungle* se trouve la question de la menace que l'humanité fait peser sur la nature. Comment envisager l'avenir proche en laissant à la nature toute sa place dans un monde où les relations entre l'homme et la nature évoluent à marche forcée et deviennent toujours plus complexes et incertaines ?

Pour imaginer ce nouveau *Livre de la Jungle*, Akram Khan est entouré d'une équipe de création formée de dix danseurs et danseuses, de l'auteur Tariq Jordan, de la dramaturge Sharon Clark et du compositeur Jocelyn Pook.

Grâce aux lumières de Michael Hulls, à la scénographie de Tom Scutt, au travail d'animation de Naaman Azhari, aux projections de YeastCulture et à la vision du réalisateur Andy Serkis, la scène se transforme en un monde magique qui nous plonge dans les mythes d'aujourd'hui.

# AKRAM KHAN

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE



Akram Khan est aujourd'hui l'un des artistes de danse les plus célèbres et les plus respectés. En un peu plus de 20 ans, il a créé un ensemble d'œuvres qui ont contribué aux arts de manière significative au Royaume-Uni et à l'étranger. Sa réputation s'est construite sur le succès de productions imaginatives, très accessibles et pertinentes, telles que *Until the Lions*, *Kaash*, *iTMOi* (dans l'esprit d'Igor), *DESH*, *Vertical Road*, *Gnosis* et *zero degrees*.

En tant que collaborateur instinctif et naturel, Khan a attiré des artistes de renommée mondiale issus d'autres cultures et disciplines. Parmi ses précédents collaborateurs, citons le Ballet national de Chine, l'actrice Juliette Binoche, la ballerine Sylvie Guillem, les chorégraphes et danseurs Sidi Larbi Cherkaoui et Israel Galván, la chanteuse Kylie Minogue et le groupe de rock indie Florence and the Machine, ainsi que les artistes visuels Anish Kapoor, Antony Gormley et Tim Yip, l'écrivain Hanif Kureish et les compositeurs Steve Reich, Nitin Sawhney, Jocelyn Pook et Ben Frost.

Le travail de Khan est reconnu comme étant profondément émouvant, dans lequel sa narration intelligente est sans effort, intime et épique. Décrit par le *Financial Times* comme un artiste « qui parle énormément de choses extraordinaires », le point culminant de sa carrière a été la création d'une section de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de 2012 à Londres, qui a été accueillie avec un enthousiasme unanime.

En tant que chorégraphe, Khan a développé une étroite collaboration avec l'English National Ballet et sa directrice artistique Tamara Rojo. Il a créé la courte pièce *Dust*, dans le cadre du programme *Lest We Forget*, qui lui a valu d'être invité à créer sa propre version du ballet romantique *Giselle*, acclamé par la critique.

Khan a reçu de nombreux prix tout au long de sa carrière, notamment le Laurence Olivier Award, le Bessie Award (prix de la danse et des performances de New York), le prestigieux ISPA (Société internationale des arts du spectacle), le Fred and Adele Astaire Award, le Herald Archangel Award au Festival international d'Édimbourg, le South Bank Sky Arts Award et huit Critics' Circle National Dance Awards.

Khan a reçu un MBE pour services rendus à la danse en 2005. Il a récemment été annoncé comme le nouveau chancelier de l'université De Montfort et il est également diplômé honoraire de l'université de Londres ainsi que des universités de Roehampton et De Montfort, et membre honoraire de Trinity Laban.

Khan est un artiste associé de Sadler's Wells et de Mountview Academy of Theatre Arts, à Londres, et de Curve, à Leicester.

## SHARON CLARK

CONSEIL ARTISTIQUE



Sharon est une écrivaine et une dramaturge primée pour la scène et le cinéma. Ses pièces de théâtre ont été sélectionnées pour le Yale Drama Prize et le PapaTango playwriting award et elle a reçu le Bruntwood Judge's Prize pour sa pièce *Plow*. Pendant huit ans, elle a été productrice littéraire au Bristol Old Vic. Elle est directrice créative de Raucous, une compagnie de théâtre qui réunit performance, musique, film, RA, IA et technologie créative. Ses explorations de l'écriture et de la mise en scène pour le théâtre avec la technologie numérique et la réalité augmentée lui ont permis d'obtenir des bourses de la RSC et de l'Université de Londres. Elle a également obtenu des bourses avec Magic Leap, SWCTN et Bristol+Bath Creative Clusters. Sharon est maître de conférences à l'Université de l'Ouest de l'Angleterre dans les domaines de l'écriture pour la performance et l'écriture pour l'immersion.

## JOCELYN POOK

COMPOSITION MUSICALE



Jocelyn est une compositrice et musicienne britannique primée, connue pour sa voix unique et polyvalente dans le domaine de la musique contemporaine. Son travail s'étend sur plusieurs cultures et genres, allant de l'orchestration et de la chorale à la musique minimaliste. Elle s'inspire souvent de sons et d'enregistrements trouvés sur le terrain et crée des paysages sonores évocateurs. Pook est également connue pour ses musiques de films très appréciées, telles que *The Wife*, *The Merchant of Venice*, *Brick Lane* et *Eyes Wide Shut* de Kubrick. En 2018, elle a remporté le BAFTA de la meilleure musique originale pour le téléfilm de la pièce *King Charles III* de Mike Bartlett. Ses précédentes collaborations avec Akram Khan comprennent les partitions de *Dust* (de la pièce *Lest We Forget* de l'English National Ballet) et de la très célèbre partition de *DESH*, pour laquelle elle a reçu le British Composer Award en 2012.

## TARIQ JORDAN

TEXTES



Tariq est un écrivain, acteur et praticien, fier de son héritage juif russe et musulman irakien. Il est diplômé de la Royal Central School of Speech and Drama en 2007. Depuis, il a beaucoup travaillé comme acteur sur scène et à l'écran. Sa première pièce, *ALI AND DAHLIA*, inspirée de son expérience de travail en Palestine, a été présentée au public au Pleasance Theatre Islington au printemps 2019 dans une mise en scène de Kerry Michael MBE. La pièce a reçu trois nominations aux OffWestEnd Award dont celui du nouvel auteur dramatique le plus prometteur, et a été finaliste pour le prix de la meilleure pièce lors de la cérémonie des Writers' Guild Awards de 2020. Tariq participe au collectif d'écrivains INSPIRE du Hampstead Theatre et développe sa prochaine pièce et une foule de nouvelles idées passionnantes pour la télévision.



## INTERVIEW D'AKRAM KHAN

«Je veux plonger dans les mythes d'aujourd'hui, et les histoires d'enfants de demain. Donc, je veux trouver un moyen de prendre une histoire connue et familière et l'observer à travers la lentille des enfants d'aujourd'hui, mes enfants, nos enfants, qui sont et deviendront nos conteurs actuels et futurs.

### POURQUOI ?

L'histoire du *Livre de la jungle* m'a toujours été proche. Pas seulement parce que j'avais incarné le rôle de Mowgli dans une production de danse indienne, mais surtout pour les trois leçons profondes qu'elle contenait, et que j'ai depuis portées avec moi tout au long de ma vie.

Les leçons de la similitude entre les espèces, la liaison interdépendante entre les humains, les animaux et la nature, et enfin, le sens de la famille et notre besoin d'appartenance.

Nous vivons actuellement des temps sans précédent et incertains, non seulement pour notre espèce mais aussi pour toutes les espèces de cette planète.

Et la cause profonde de cette énigme est que nous avons oublié notre lien avec notre foyer, notre planète. Nous l'habitons tous, nous en profitons tous, et nous construisons tous sur elle, mais nous avons oublié de lui rendre notre respect.

Je crois donc que nous devons apporter des changements à partir de la base, si nous voulons un avenir meilleur. Et donc je me sens obligé de partager l'histoire – affectueusement connue sous le nom du *Livre de la Jungle* – avec des enfants et des adultes de toutes cultures, afin de réapprendre ce que nous, en tant qu'espèce, avons si commodément oublié. Et je crois que la manière la plus forte, et la plus profonde pour raconter cette histoire est la magie de la danse, de la musique et du théâtre.

### QUOI ?

Cette production retrace l'histoire originale de Rudyard Kipling, mais cette version particulière sera vraiment ma propre interprétation de l'originale. Il y aura Mowgli et tous les personnages connus dans cette nouvelle version, avec une nouvelle partition originale.

### COMMENT ?

Je suis extrêmement conscient des messages profonds que renferme l'œuvre originale. Mais je suis aussi conscient de la puissance et de la pertinence de ces messages pour le monde d'aujourd'hui. Et j'ai toujours cru qu'avant les mots viennent des actions. J'aimerais donc aborder cette production avec une action directe en faveur du changement climatique.

Le changement climatique affecte et continuera d'affecter toutes les créatures vivantes sur cette belle planète. Alors, comment créer une œuvre qui utilise moins de décors, afin que nous puissions voyager plus léger lors de nos tournées ? Depuis le confinement, j'ai appris à apprécier la technologie, d'une manière que je n'appréciais pas avant le COVID-19. Et c'est simplement parce qu'elle m'a permis de rester connecté avec mes proches, mon équipe artistique et le reste du monde. Sans l'utilisation de la technologie, je me serais senti vraiment seul.

J'aimerais donc proposer une scène vide... ce qui signifie l'absence de décor physique. Pour ce faire, j'aimerais explorer l'utilisation de la technologie, des projections et du film comme décor non physique. Nous ne devons pas oublier que, le plus souvent, les grandes histoires peuvent être racontées avec les outils les plus simples. Nos corps, nos voix, et notre conviction dans cette histoire.»

### AKRAM KHAN

## INTERVIEW DE SHARON CLARK

« Le processus de ré imagination du *Livre de la jungle* a été déclenché par la provocation d'Akram, qui s'est demandé comment la production pourrait, à travers l'histoire des aventures de Mowgli, explorer un monde futur proche que la nature commence avidement à reconquérir? Un monde où la relation de l'homme avec la nature change et où l'interconnexion entre l'animal et l'homme devient plus complexe et précaire.

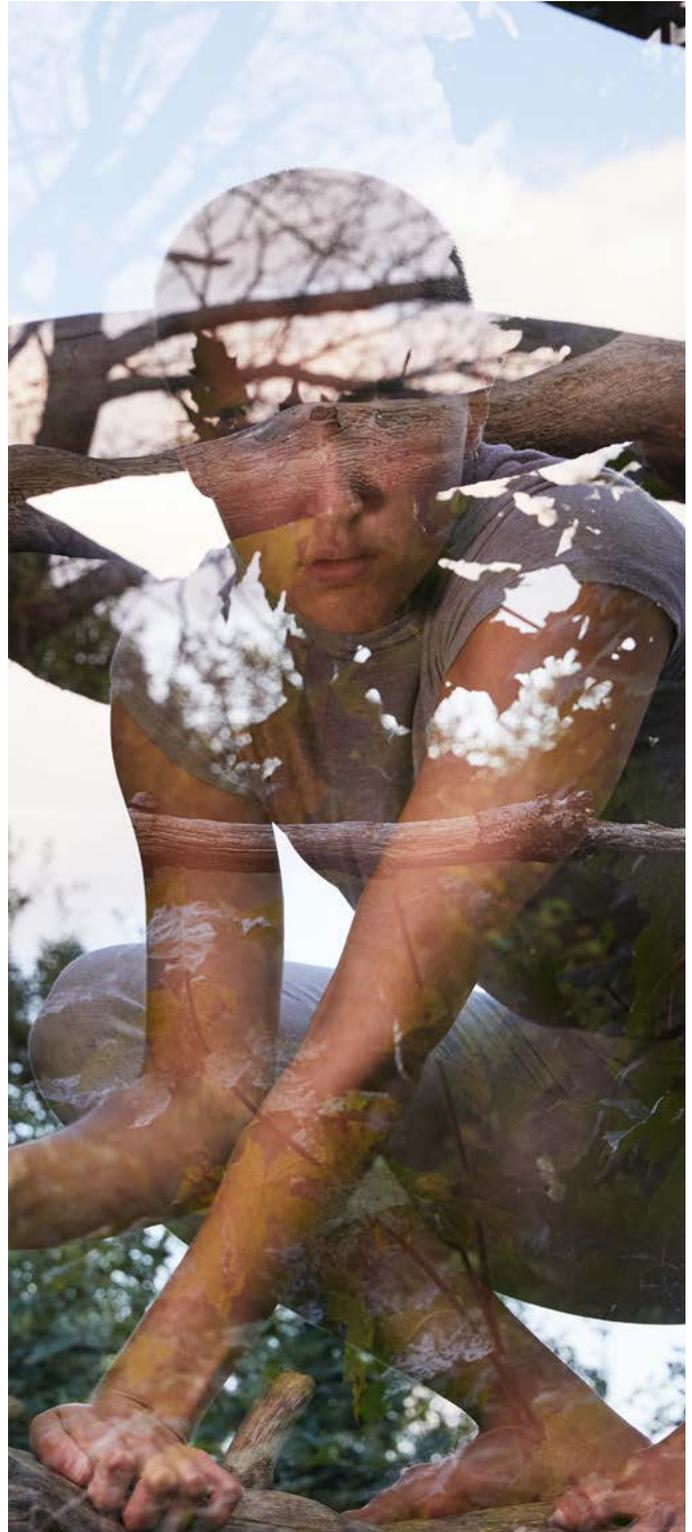
Le rôle de l'eau dans ce monde futur est devenu un impératif dans les explorations créatives. Le manque croissant d'eau dans certaines parties du monde et l'augmentation considérable du niveau des mers dans d'autres – l'équipe créative a donc commencé à explorer les endroits où l'eau dépouille les terres et les récupère.

C'est de ce monde aquatique volatile qu'est né le voyage de Mowgli. Il était de plus en plus urgent que dans cette ré imagination, Mowgli soit issu d'une tribu indigène du sous-continent indien. Les parents de Mowgli ont embarqué leur famille sur un énorme porte-conteneurs pour fuir, avec des milliers d'autres personnes, un pays ravagé par la sécheresse.

Sur cette immense île flottante de la migration, Mowgli tombe par-dessus bord et est emporté par l'eau jusqu'à une ville moderne de grande hauteur qui a été désertée par ses habitants en raison d'un changement tumultueux de son climat – les hivers apportent d'énormes inondations et l'été une sécheresse périlleuse. Dans cette ville, les animaux qui se sont échappés des zoos, des mains de propriétaires privés, des laboratoires, etc. ont formé une alliance difficile, une meute déglinguée dont l'instinct leur permet de comprendre les flux et reflux naturels de ce nouveau climat incertain. Ils revendiquent maintenant ce paysage urbain comme le leur – marquant leurs territoires dans les bibliothèques, les bâtiments du parlement, les cathédrales.

Et voici donc la jungle de notre histoire. Une jungle où une ménagerie d'animaux forge une alliance difficile pour s'opposer à un prédateur rusé et impitoyable qu'ils ont longtemps craint de nommer. La jungle où Mowgli trouve les alliés les plus improbables en la personne d'une vieille panthère albinos et d'un ours gériatrique qui vit sur ses anciennes gloires. Une jungle où Mowgli apprend à écouter les rythmes aquatiques de ce nouveau monde afin de combattre le dangereux étranger qui porte un fusil. »

**SHARON CLARK**



# LE LIVRE DE LA JUNGLE ; UN TEXTE DE RUDYARD KIPLING

**RUDYARD KIPLING** (Bombay, 1865 – Londres, 1936) est un écrivain britannique, auteur de romans, de poèmes et de nouvelles. Il est le fils de John Lockwood Kipling, sculpteur et professeur à la Jejeebhoy School of Art and Industry de Bombay. À l'âge de six ans, il fut envoyé en pension en Angleterre pour recevoir une éducation britannique. Il y vécut cinq années malheureuses, qu'il évoqua plus tard dans *Stalky et Cie* (1899) et dans *La Lumière qui s'éteint* (1890).

En 1882, il retourna en Inde où, jusqu'en 1889, il se consacra à l'écriture de nouvelles pour la *Civil and Military Gazette* de Lahore. Il publia ensuite *Chants des divers services* (1886), des poèmes satiriques sur la vie dans les baraquements civils et militaires de l'Inde coloniale, et *Simple contes des collines* (1888), un recueil de ses nouvelles paru dans divers magazines. C'est par six autres récits, consacrés à la vie des Anglais en Inde et publiés entre 1888 et 1889, que Kipling se fit connaître :



ces textes révélèrent sa profonde identification au peuple indien et l'admiration qu'il lui vouait. En 1892, il épousa Caroline Balestier à Londres. Les jeunes mariés décidèrent de faire un voyage de noces qui les mènerait d'abord aux États-Unis. Il vécut pendant quatre ans dans le Vermont, où il écrivit *Le Livre de la Jungle* (1894) et *Le Second Livre de la Jungle* (1895). En 1903, il s'installa définitivement en Angleterre. De ses nombreuses œuvres, beaucoup devinrent très populaires. Il fut le premier écrivain anglais à recevoir le prix Nobel de littérature en 1907. En marge de cette littérature pour enfants, il écrivit encore des romans et des récits comme *Capitaines courageux* (1897), un récit maritime, et *Kim* (1901), un conte picaresque sur la vie en Inde, considéré comme l'un de ses meilleurs romans. Il est également l'auteur de poèmes dont *Mandalay* (1890), *Gunga Din* (1865) et *Tu seras un homme, mon fils* (1910) sont parmi les plus célèbres et de nouvelles, dont *L'Homme qui voulut être roi* (1888). Kipling continua à écrire jusqu'au début des années 1930. Il a été considéré comme un innovateur dans l'art de la nouvelle, un précurseur de la science-fiction et l'un des plus grands auteurs de la littérature de jeunesse.

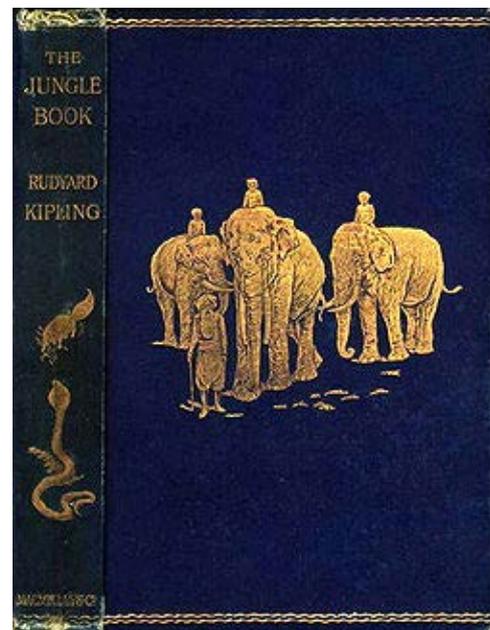
## LE LIVRE

Parus en 1894 et en 1895, *Le Livre de la jungle* et *Le Second Livre de la jungle* constituent probablement l'œuvre de Rudyard Kipling la plus célèbre. La traduction française la plus connue est celle de Robert d'Humières et Louis Fabulet (1899). *Le Livre de la Jungle* est un recueil de nouvelles dont chacune raconte une histoire qui se passe dans la jungle, forêt située dans une Inde de fantaisie où vivent des animaux anthropomorphisés typiques du pays, ainsi que des hommes.

Les nouvelles se succèdent dans un ordre qui n'est pas nécessairement chronologique, et permettent de découvrir par différents côtés la destinée de Mowgli petit d'homme, son éducation, la vie sociale du monde des animaux, et les lois de la Jungle auxquelles tous sont soumis, les hommes aussi. Les histoires ne se déroulent pas toutes dans la jungle indienne (ainsi, l'histoire des phoques se déroule en Alaska et mentionne les lois de la plage) et ne font pas toutes intervenir Mowgli.

À la fin de chaque nouvelle, un court chant en vers, en rapport avec cette dernière, offre un pendant poétique. Par exemple, le Chant de Mowgli à la suite d'*Au tigre! au tigre!*, le Chant de Darzee à la suite de *Rikki-Tikki-Tavi*, etc.

Les nouvelles concernant Mowgli racontent l'histoire d'un enfant recueilli et élevé par des loups. Les aventures du petit d'homme parmi les animaux de la jungle font de ce récit un conte moral, lisible par les petits comme par les grands. Ses parents ayant été tués par un tigre nommé Shere Khan, il grandit sous la tutelle d'un ours, Baloo, et d'une panthère, Bagheera.



Les nouvelles dans *Le Livre de la jungle* :

- *Les Frères de Mowgli* (avec Mowgli)
- *La Chasse de Kaa* (avec Mowgli)
- *Au tigre! Au tigre!* (avec Mowgli)
- *Le Phoque blanc*
- *Rikki-tikki-tavi*
- *Toomai des Éléphants*
- *Service de la Reine*

Les nouvelles dans *Le Second Livre de la jungle* :

- *Comment vint la crainte* (avec Mowgli)
- *Le Miracle de Purun Bhagat*
- *La Descente de la jungle* (avec Mowgli)
- *Les Croque-morts*
- *L'Ankus du roi* (avec Mowgli)
- *Quiquern*
- *Chien rouge* (avec Mowgli)
- *La Course de printemps* (avec Mowgli)

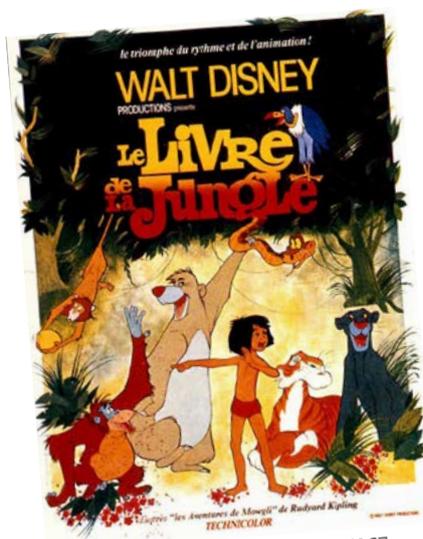
# LISTE NON-EXHAUSTIVE DES ADAPTATIONS DU LIVRE DE LA JUNGLE

## FILMS

- 1942: *Le Livre de la jungle* (*Jungle Book*) film britannique de Zoltan Korda
- 1967: *Le Livre de la jungle* (*The Jungle Book*) film d'animation de Wolfgang Reitherman pour Walt Disney Pictures
- 1967: *Maugli* film d'animation russe de Roman Davydov
- 1994: *Le Livre de la jungle* (*The Jungle Book*) film de Stephen Sommers pour Walt Disney Pictures
- 1997: *Les Nouvelles Aventures de Mowgli* (*The Second Jungle Book: Mowgli & Baloo*) film de Duncan McLachlan
- 1998: *Jungle Book: Lost Treasure* film de Michael McGreevey (aventures dérivées des personnages)
- 2003: *Le Livre de la jungle 2* (*The Jungle Book 2*) film d'animation de Steve Trenbirth pour Walt Disney Pictures
- 2016: *Le Livre de la jungle* (*The Jungle Book*) long-métrage des studios Disney, réalisé par Jon Favreau
- 2018: *Mowgli: La Légende de la jungle* (*Mowgli: Legend of the Jungle*), long-métrage réalisé par Andy Serkis, distribué sur Netflix

## SÉRIES TÉLÉVISÉES

- 1989: *Le Livre de la jungle*, série d'animation de Fumio Kurokawa.
- 1996-1998: *Le Livre de la jungle, souvenirs d'enfance* (*Jungle Cubs*), série d'animation Disney présentant l'enfance des personnages.
- 1998: *Les Nouvelles Aventures de Mowgli* (*Mowgli: The New Adventures of the Jungle Book*), série en prise de vue réelle
- 2010: *Le Livre de la jungle*, série d'animation en 3D



Le Livre de la Jungle, Walt Disney, 1967



Jungle Book, Robert Wilson

## BANDES DESSINÉES

- *Le Dernier Livre de la jungle*, scénario de Stephen Desberg et dessins d'Henri Reculé en quatre volumes sortis entre 2004 et 2007
- *Le Livre de la jungle*, scénario et dessins de Jean-Blaise Djian, Glénat *Les Grands Classiques de la littérature en bande dessinée*, sorti en 2016

## MUSIQUE

- *Le Livre de la jungle*, cycle orchestral composé de quatre poèmes symphoniques et de trois mélodies de Charles Koechlin (1899-1940)

## DISQUES

- *Le Livre de la jungle – Les frères de Mowgli* (1965), raconté par Serge Reggiani, qui relate l'arrivée de Mowgli au clan des loups, jusqu'à son départ après la cérémonie du Rocher du Conseil.
- *Le Livre de la jungle – La chasse de Kaa* (1965), raconté par Serge Reggiani, qui raconte l'enlèvement de Mowgli par les singes et son sauvetage par Bagheera, Kaa et Baloo
- *Le Livre de la jungle – 3<sup>e</sup> disque* (1966) où on trouve en face A, l'histoire de « L'ankus du roi » et en face B, l'histoire de la mangouste Rikki-Tikki-Tavi. Sur ce 3<sup>e</sup> disque, le conteur est Jean-Louis Trintignant

Ces trois disques sont basés sur les livres originaux de Kipling et de nombreux acteurs ont apporté leurs voix pour interpréter les personnages : Denise Gence (Mère Louve), Julien Guiomar (Père Loup), Jacques Hilling (Baloo), Aimé Clariond (Kaa), Catherine Sellers (Bagheera), Jacques Dufilho (Tabaqui)... Ces œuvres sont récompensées du Grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros.

## JEUX VIDÉO

- 1994: *Le Livre de la jungle*, adaptation du film de Disney par Virgin Interactive
- 2001: *Le Livre de la jungle: Groove Party*

## COMÉDIE MUSICALE

- *Jungle book* créé par Robert Wilson (2019)

## À ÉCOUTER



### « LES AVENTURES DE MOWGLI » DE JOSEPH RUDYARD KIPLING

À l'occasion des représentations du spectacle *Jungle Book* de Robert Wilson au Théâtre de la Ville-Le 13ème Art, France Culture et le Théâtre de la Ville se sont associés pour proposer une lecture de cinq histoires tirées du *Livre de la Jungle* et du *Second Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling (traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières). Chacune de ces histoires raconte un épisode de l'enfance de Mowgli et, sans se suivre, elles se répondent, et révèlent la destinée de ce petit d'homme recueilli et élevé par des loups dans la jungle indienne. Ode à la différence, ces textes portent une profonde réflexion sur l'humanité ; réflexion qui a le génie – l'inventivité, l'humour et la force – de s'adresser à tous, petits et grands.

5 épisodes de 25 minutes à écouter ici :  
<https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/les-aventures-de-mowgli-de-joseph-rudyard-kipling>

Réalisation : Juliette Heymann  
Lecture : Jacques Gamblin  
Musique originale : Mahut  
Choix des textes : Pauline Thimonnier  
Equipe de réalisation : Benjamin Perru,  
Antoine Viossat, Romane Chibane

## À REGARDER



### JUNGLE BOOK REIMAGINED – AKRAM KHAN / LE MAKING OF

#### ÉPISODE #1 – L'INSPIRATION

Dans ce premier épisode, le chorégraphe dévoile ses inspirations et Thomasin Gülgeç raconte le travail de création des différents personnages qu'il incarne dans la pièce.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZcgPFfTnQ>

#### ÉPISODE #2 – L'HISTOIRE

Les aventures de l'enfant-loup dansées, en quête de lien avec la nature : et si Mowgli vivait aujourd'hui ?

[https://www.youtube.com/watch?v=4XmR1\\_LDUvA](https://www.youtube.com/watch?v=4XmR1_LDUvA)

# PISTES DE RÉFLEXION

Adaptation d'un texte à la scène

<https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/5838-adaptation-reecriture-transposition-en-litterature>

<https://infopopup.fr/ladaptation-doeuvre-culturelle-heritage-antique/>

Les différentes adaptations du *Livre de la Jungle*

<https://www.franceculture.fr/cinema/le-livre-de-la-jungle-de-rudyard-kipling-en-cinq-adaptations>

Identité dans la société (recherche identitaire d'un enfant)

<https://culturelivresque.fr/le-livre-de-la-jungle-de-rudyard-kipling/>

Impact de l'activité humaine sur la vie sauvage

<https://lemondeetnous.cafe-sciences.org/2018/07/limpact-de-lactivite-humaine-sur-la-vie-sauvage/>

Changement climatique et conséquences sur la faune sauvage

[https://www.wwf.fr/sites/default/files/doc-2017-07/151110\\_rapport\\_les\\_impacts\\_du\\_changement\\_climatique\\_sur\\_les\\_especes.pdf](https://www.wwf.fr/sites/default/files/doc-2017-07/151110_rapport_les_impacts_du_changement_climatique_sur_les_especes.pdf)

<https://www.nationalgeographic.fr/environnement/7-especes-affectees-par-le-changement-climatique-dont-une-deja-disparue>

[https://www.museum-bordeaux.fr/sites/BOR-MUSEUM-DRUPAL/files/2019-03/DAP\\_MCV\\_ChangClim\\_cycle%203.pdf](https://www.museum-bordeaux.fr/sites/BOR-MUSEUM-DRUPAL/files/2019-03/DAP_MCV_ChangClim_cycle%203.pdf)

## RENSEIGNEMENTS

### **Marina Benoist**

Responsable de l'action culturelle et du jeune public  
Programmation famille et jeune public

[mbenoist@chatelet.com](mailto:mbenoist@chatelet.com) / 01 40 28 29 20

### **Lysandra van Heeswijk**

Assistante à l'action culturelle et au jeune public

[stagiairej@chatelet.com](mailto:stagiairej@chatelet.com) / 01 40 28 29 09

---

## RÉSERVATION

**Guillaume Combier, Muriel Faugeroux et Alexandra Malgras**

Chargés des ventes et du développement

[collectivites@chatelet.com](mailto:collectivites@chatelet.com) / 01 40 28 28 05