

CHATELET

JEUNE PUBLIC SAISON 22/23



châ-
te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

CHATELET.COM


VILLE DE
PARIS



SOMMAIRE

JEUNE PUBLIC	4
ÉCOLE DU SPECTATEUR	5
PRATIQUES ARTISTIQUES	6
LE MOT DE THOMAS LAURIOT DIT PRÉVOST	10
LA SAISON	
42ND STREET	12
LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX	14
LE CHÂTELET FAIT SON JAZZ	16
ÉCOUTE, ÉCOUTE	18
IL ÉTAIT UNE FOIS CASSE-NOISETTE	20
TANGO GARDEL	22
LES P'TITS FAUTEUILS	24
CALENDRIER	26



JEUNE PUBLIC

Publics scolaire ou familial, enfants, adolescents, jeunes adultes, parents, grands-parents... et même bébés, c'est à tous les jeunes publics que le Théâtre du Châtelet souhaite s'adresser dans le souci de faire partager à la fois son répertoire, son patrimoine architectural, artistique et technique. Le Châtelet devient la maison de tous dans un esprit d'ouverture à un large public.

Qu'il s'agisse de musique, de théâtre musical, de danse ou de spectacles interdisciplinaires, le jeune public peut être acteur ou spectateur de ce qui se passe sur le plateau. Les actions proposées s'orientent donc dans ces deux directions : **école du spectateur** et **pratiques artistiques**, le pari étant de les mettre en relation directe.

La série de concerts-spectacles **Les p'tits fauteuils** s'adresse aux enfants et aux familles.

Des ateliers de pratiques artistiques en famille sont également proposés tout au long de la saison.

UNE ÉCOLE DU SPECTATEUR

Représentations en soirée tout public, matinées scolaires et répétitions ouvertes aux scolaires constituent les fondements d'une école du spectateur.

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Chanter, danser, être partie prenante d'un spectacle en côtoyant des artistes professionnels, tel est l'enjeu des ateliers proposés. Toujours en lien avec les spectacles présentés au Théâtre du Châtelet, ces ateliers s'adressent aux groupes scolaires, de l'école primaire à l'université, ainsi qu'au public familial.

LES P'TITS FAUTEUILS

Tout au long de la saison, la série Les p'tits fauteuils s'adresse aux enfants et éveille les sens et la bonne humeur de toute la famille. Ces rendez-vous dominicaux (spectacles, concerts, ateliers, danse et même « spectacle participatif ») ont une durée adaptée à l'âge recommandé : de 30 minutes pour les bébés à 1h pour les plus grands.

CONTACTS

Théâtre du Châtelet
2, rue Edouard Colonne
75001 Paris

ACTIONS CULTURELLES / JEUNE PUBLIC

Marina Benoit

Responsable de l'action culturelle et du jeune public
Programmation famille et jeune public
mbenoit@chatelet.com
01 40 28 29 20

Lysandra van Heesewijk

Chargée de l'action culturelle et du jeune public
lvanheesewijk@chatelet.com
01 40 28 29 09

GROUPES ET COLLECTIVITES

(réservations pour les matinées scolaires uniquement – billetterie)

Guillaume Combier, Muriel Faugeroux et Alexandra Malgras

Chargés des relations avec le public
collectivites@chatelet.com
01 40 28 28 05



ÉCOLE DU SPECTATEUR

REPRÉSENTATIONS ACCESSIBLES EN SOIRÉE

Inviter les publics scolaires à découvrir opéra, comédie musicale et ballet dans les meilleures conditions, à tarif préférentiel (10 €) et dans le cadre d'un projet pédagogique imaginé par leurs enseignants, tel est le propos de cette opération.

Le choix des classes s'effectue sur présentation d'un projet pédagogique. Formulaire en ligne à compléter sur notre site internet : <https://forms.gle/BjXHeB76PPgSzkV27> **avant le 7 juillet 2022.**

Quelques semaines avant la venue des classes au spectacle, les enseignants recevront un dossier pédagogique destiné à faciliter leur travail en classe.

Calendrier

42nd Street

Jeudi 8, mardi 13, mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 décembre à 20 h
Mardi 10, mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 janvier à 20 h

Il était une fois Casse-Noisette
Mercredi 19 avril à 20 h

Tango Gardel

Jeudi 15 et vendredi 16 juin à 20 h

Tarif

10 € par élève (accompagnateurs gratuits dans la limite d'un accompagnateur pour élèves) et sous réserve d'acceptation du projet pédagogique.

REPRÉSENTATIONS EN MATINÉES SCOLAIRES

L'inscription aux matinées scolaires se fait par ordre d'arrivée auprès du service Groupes et collectivités.

Les enseignants recevront un dossier pédagogique destiné à faciliter leur travail en classe.

Calendrier

Le Carnaval Jazz des Animaux
Lundi 6 mars à 14 h 30

Écoute, écoute avec l'Orchestre national de Jazz
Mardi 7 mars à 10 h

Le Châtelet fait son jazz
Jeudi 9 mars à 15 h et vendredi 10 mars à 10 h

Écoute, écoute avec l'Orchestre de Chambre de Paris
Jeudis 23 mars et 13 avril à 14 h 30 – recommandé pour les élèves de cycle 3 (CM1, CM2 et 6°)

Il était une fois Casse-Noisette
Jeudi 20 avril à 14 h 30

Tarif

10 € par élève (*Casse-Noisette*),
8 € par élève (*Le Carnaval jazz des animaux*),
6 € par élève (*Le Châtelet fait son jazz*),
1 € par élève (série *Écoute, écoute*).

Accompagnateurs gratuits dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves.
Salle en placement libre.

RÉPÉTITIONS ACCESSIBLES AUX SCOLAIRES

Comme pour les représentations accessibles en soirée, le choix des classes s'effectue sur présentation d'un projet pédagogique.

Le choix des classes s'effectue sur présentation d'un projet pédagogique. Formulaire en ligne à compléter sur notre site internet : <https://forms.gle/BjXHeB76PPgSzkV27> **avant le 7 juillet 2022.**

Les enseignants recevront un dossier pédagogique destiné à faciliter leur travail en classe.

Calendrier

Tango Gardel

Mardi 13 juin à 20 h (pré-générale)

Tarif

Gratuit, sous réserve d'acceptation du projet pédagogique.



PRATIQUES ARTISTIQUES

Chanter, danser, être partie prenante d'un spectacle en côtoyant des artistes professionnels, tel est l'enjeu des ateliers proposés aux publics scolaires, toujours en relation avec l'une des productions du Théâtre du Châtelet.

Les enseignants intéressés par les ateliers de pratiques artistiques sont invités à le préciser dans leur projet.

Tous nos ateliers sont gratuits, sous réserve d'acceptation du projet pédagogique.

Musical Street – Ateliers d'initiation à la comédie musicale

L'objectif de cet atelier est de placer les élèves en situation de scène en les initiant à l'art très complet de la comédie musicale avant qu'ils n'assistent au spectacle.

Guidés par un chef de chœur, une chorégraphe et un metteur en scène, les élèves travailleront tour à tour en chant, en théâtre et en danse sur l'une des chansons emblématiques de *42nd Street* (« *Lullaby of Broadway* »).

Calendrier

Les 14, 15, 17 et 18 novembre à 9 h 30, 10 h, 10 h 30 et 11 h.

Déroulé / durée

3 ateliers consécutifs de 30 minutes (chant, théâtre, danse), soit 1h30. L'atelier chant se déroulera en anglais (adaptation en fonction du niveau des élèves)

Lieu

Théâtre du Châtelet

Prérequis

La chanson (paroles en anglais) devra être apprise en classe avant l'atelier

Supports pédagogiques mis à disposition

La partition, les paroles, et un playback de la chanson

Niveau recommandé

De la 6^e à la Terminale

Ateliers accessibles uniquement aux classes inscrites aux représentations en soirée de *42nd Street*, dans la limite des places disponibles

Inscription

<https://forms.gle/BjXHeB76PPgSzkV27>

À la découverte du jazz

Cet atelier permet de mettre en lien l'imaginaire de l'enfant et l'improvisation musicale, en découvrant l'histoire du jazz et les instruments du big band. Deux musiciens du Amazing Keystone Big Band ont pour mission de traduire en musique une histoire imaginée par les participants, les différentes émotions étant illustrées par les multiples sonorités des instruments de musique.

Calendrier

En février. Les créneaux seront définis ultérieurement avec les enseignants inscrits. En fonction des inscriptions, les groupes seront constitués d'une ou deux classes d'un même niveau.

Durée

1h

Lieu

À l'école ou au Théâtre du Châtelet

Prérequis

Pas de prérequis, nous recommandons un travail en classe en amont sur les différents types de jazz et/ou les instruments qui composent un big band

Supports pédagogiques mis à disposition

Dossier pédagogique du Carnaval jazz des animaux

Niveau recommandé

Du CP à la 6^e

Ateliers accessibles aux classes inscrites à la matinée scolaire du *Carnaval Jazz des Animaux*, dans la limite des places disponibles

Inscription

<https://forms.gle/CEEox47bfZSgU8cF6>



Mon personnage de Casse-Noisette

«Petit soldat en bois, dans la bouche duquel les noisettes sont cassées, au moyen d'un levier ou d'une vis». Objet central et emblématique du ballet, les enfants imagineront le costume de leur propre Casse-Noisette avec les chutes de tissus des véritables costumes du spectacle, tout droit sortis des ateliers du Châtelet. Ils repartiront avec leurs créations féériques et riches en tulle, paillettes et couleurs.

Sur demande, **des visites du Théâtre** peuvent être organisées pour compléter votre expérience au Châtelet.

Un prolongement du spectacle dans les classes peut également être proposé par les enseignants ou les élèves eux-mêmes, sous forme de créations personnelles ou collectives (projets de maquettes de décors, de costumes, réalisation d'un film...).

Calendrier

En avril. Les créneaux seront définis ultérieurement avec les enseignants inscrits.

Déroulé

Présentation des costumes du spectacle et confection d'un Casse-Noisette

Durée

1h30

Lieu

Au Théâtre du Châtelet

Prérequis

Pas de prérequis, nous recommandons un travail en classe en amont de l'atelier sur *Il était une fois Casse-Noisette* et les costumes du spectacle

Supports pédagogiques mis à disposition

Dossier pédagogique de *Il était une fois Casse-Noisette*

Niveau recommandé

Du CE1 au CM1

Ateliers accessibles aux classes inscrites à la matinée scolaire de *Il était une fois Casse-Noisette*, dans la limite des places disponibles

Inscription

<https://forms.gle/witoMV4pCeMpTdFf8>



LA SAISON

LE MOT DE THOMAS LAURIOT DIT PRÉVOST DIRECTEUR GÉNÉRAL

Émerveillez-vous !

Pour cette saison 2022-2023, le Théâtre du Châtelet vous invite à un voyage à travers les répertoires, les styles et les époques, de la comédie musicale au tango, de la danse contemporaine au cabaret, de la musique classique à l'électro en passant par le jazz. [...]

Pour assouvir notre « goût des aventures et le désir du voyage » comme le soulignait Jean Cocteau, partons sur Broadway pour les fêtes de fin d'année, plus précisément sur la 42^e rue. *42nd Street* est de retour et c'est une véritable plongée dans les coulisses du monde de la comédie musicale, présentée dans la pure tradition Châtelet.

Durant les vacances de printemps, à des horaires adaptés aux familles, découvrez avec vos enfants *Il était une fois Casse Noisette*. Cette nouvelle version enchanteuse du célèbre ballet de Tchaïkovski est portée par Karl Paquette, danseur étoile de l'Opéra national de Paris.

En fin de saison, explorez la vie tumultueuse du chanteur Carlos Gardel, inoubliable interprète de *Por una cabeza*, *Volver...* Notre création *Tango Gardel* vous propose de suivre l'itinéraire de cet enfant ô combien doué, parti de Toulouse pour Buenos Aires d'où il conquiert le monde, devenu la plus grande star du tango en Argentine au début du XX^e siècle.

Fidèles à notre tradition d'ouverture à tous les publics et à tous les artistes, vous retrouverez nos rendez-vous des *p'tits fauteuils* pour les enfants ainsi que le *Châtelet Musical Club* mais également notre compagnonnage avec le Théâtre de la Ville, pour vous proposer toujours plus de danse contemporaine et de spectacles musicaux novateurs.

Ouvrez notre brochure et imaginez votre itinéraire entre les artistes et les spectacles qui illumineront votre Théâtre tout au long de cette année.

Le Théâtre du Châtelet et toutes ses équipes vous attendent, les portes et les bras ouverts.

Thomas Lauriot dit Prévost
Directeur général





42ND STREET

Du 7 décembre 2022 au 15 janvier 2023

Comédie musicale en 2 actes

Recommandé à partir de la 6^e

Dates

En soirée

Jeudi 8 déc. à 20 h

Mardi 13 déc. à 20 h

Mercredi 14 déc. à 20 h

Jeudi 15 déc. à 20 h

Vendredi 16 déc. à 20 h

Mardi 10 jan. à 20 h

mercredi 11 jan. à 20 h

Jeudi 12 jan. à 20 h

Vendredi 13 jan. à 20 h

En répétition

Dimanche 4 décembre à 20 h (pré-générale)

Langues

En anglais surtitré anglais et français

Durée

2 h 35 avec entracte

Pistes de travail

L'Amérique du XX^e siècle, la crise de 1929 et ses conséquences

Histoire de la comédie musicale américaine

42nd Street le film (1933)

Pratiques artistiques

Atelier Musical Street

Plus d'infos p. 6

42nd Street se déroule juste après la crise financière de 1929: un producteur mise sur un nouveau show, mais la vedette féminine se blesse lors des répétitions. Le spectacle sera sauvé grâce au talent d'une jeune choriste de la troupe. Sur cette intrigue se greffent des numéros chantés et dansés éblouissants accompagnés de scènes de claquettes à couper le souffle.

HISTOIRE DE LA COMÉDIE MUSICALE 42ND STREET

Par Patrick Niedo

Auteur de l'ouvrage *Histoires de comédies musicales*, Ed. IPanema
14 septembre 2016

42nd Street est presque entièrement composé de numéros de claquettes, ce qui en fait la référence en la matière. C'est aussi la dernière comédie musicale chorégraphiée et mise en scène par Gower Champion. La tragédie prend le pas sur l'euphorie de l'opening night du 25 août 1980 quand David Merrick, le producteur, monte sur scène à l'issue de la représentation et annonce la mort de Gower Champion. La troupe est alors plongée dans un profond désarroi dont elle met plusieurs jours à se remettre.

42nd Street (*Forty-Second Street*, *42^e Rue*) est ce qu'on appelle un *backstage musical*, c'est-à-dire une comédie musicale qui raconte le montage d'un spectacle. En 1933, à l'initiative de Warner Brothers, un film musical mis en scène par Lloyd Bacon avait été tiré du livre (aujourd'hui non réédité et quasi introuvable) de Bradford Ropes, *42nd Street* (1928). Certaines des six chansons de ce long métrage, écrites par Harry Warren et Al Dubin, sont des prétextes aux magnifiques numéros chorégraphiés par Busby Berkeley.

C'est Mark Bramble (né en 1950) qui en achète les droits auprès de Warner Bros., avant d'être contacté par le grand producteur David Merrick qui souhaite monter ce projet pour la scène. Pour cela, Merrick s'adjoint Michael Stewart (1924-1987) qui devra partager l'élaboration du livret avec Bramble ; ils sont habitués à travailler ensemble. Michael Stewart est loin d'être un inconnu ; il a notamment écrit *Bye Bye Birdie* (1960), *Carnival* (1961), *Hello, Dolly!* (1964), et *Mack & Mabel* (1974). Bramble est, entre autres, le colibrettiste (avec Stewart) de *The Grand Tour* (1978) de Jerry Herman mais surtout le librettiste de *Barnum* (1980) de Cy Coleman (musique) et... Michael Stewart (*lyrics*). Mark Bramble rétrocède ses droits à David Merrick moyennant un pourcentage de *royalties*. Merrick (dont c'est le 84^e spectacle) décide d'en confier la mise en scène et la chorégraphie à Gower Champion, avec qui Stewart avait travaillé notamment sur *Birdie* et sur *Dolly*.

Gower Champion, atteint d'un rare cancer du sang, abandonne le projet sur ordre des médecins au début du printemps 1979. Tour à tour, Bob Fosse, Ron Field et Michael Bennett sont alors contactés pour remplacer le metteur en scène-chorégraphe en repos forcé. Mais après quelques mois de villégiature ennuyeuse en Californie, Gower Champion décide de revenir à New York en janvier 1980 et reprend le travail sur *42nd Street*, là où il l'avait laissé.

Musique **Harry Warren**

Lyrics **Al Dubin**

Livret **Michael Stewart** et **Mark Bramble**
d'après le roman de **Bradford Ropes**

Direction musicale **Gareth Valentine**

Mise en scène et chorégraphie

Stephen Mear

Décors et costumes **Peter McKintosh**

Lumières **Chris Davey**





LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX

Le 6 mars 2022

Concert

Recommandé à partir du CP

Dates

En matinée scolaire

Lundi 6 mars à 14 h 30

Pratiques artistiques

À la découverte du jazz

Plus d'infos p. 6

Langue

Narration en français

Durée

1h15

Pistes de travail

L'histoire du Jazz et ses différents styles

Les instruments du Big band

Associations sonores entre les styles musicaux
et les différents animaux

Avec ce *Carnaval Jazz des Animaux*, enfants comme adultes découvrent le jazz dans toutes ses expressions. Les spectateurs parcourent l'histoire de cette musique et ses différents styles: du Blues au BeBop en passant par le Swing et le Free Jazz, des fanfares de La Nouvelle Orléans à la Bossa Nova en passant par le Funk et le Jazz Rock: l'hémione fait du bebop, les poules et le coq sont funky, les lapins plutôt groovy, les oiseaux dansent une samba et les fossiles un lindy hop...

En associant à chaque fois un instrument de musique à un animal, le spectacle fait découvrir au public les instruments du Big Band: le lion est porté par le trombone, la basse-cour emmenée par les trompettes, tandis que la tortue est un saxophone ténor. Le piano stride se joue des bonds du kangourou, et le tuba incarne naturellement l'éléphant. Les poissons nagent avec les bugles, et les flûtes traversières font pépier toute la volière. Le coucou se démarque avec la clarinette.

Que nous réserve le final? Une danse avec les loups menée par un big band de carnaval!

Un conte musical joyeux et ludique pour petits et grands.

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Direction artistique

Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Frédéric Nardin et David Enhco

Crée en 2010, et le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. En 2018, il remporte la Victoire du Jazz du meilleur groupe de l'année.

Complices depuis le Conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.

Les 17 cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones. Ils considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves, tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.

The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions, et soli.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX (1886)

En 1886, Camille Saint-Saëns compose *Le Carnaval des Animaux*, suite musicale de 14 courts mouvements pour orchestre, une caricature de son époque destinée à amuser et divertir. Après deux représentations, Saint-Saëns interdit l'exécution publique de cette œuvre de son vivant. Il faudra attendre la lecture de son testament pour que l'œuvre soit rejouée en public. Avec *Pierre et le Loup*, c'est aujourd'hui l'œuvre musicale la plus connue du jeune public.

Dans le *Carnaval des Animaux*, Camille Saint-Saëns reprend la forme très ancienne de la suite, qui, enchaîne plusieurs danses de caractères et de rythmes différents pour être donnée en concert. L'originalité de Saint-Saëns est d'avoir remplacé les danses par la description d'animaux.

Considérée comme une parenthèse artistique en raison de son caractère satirique et divertissant, cette suite est néanmoins majeure dans l'œuvre de Saint-Saëns.

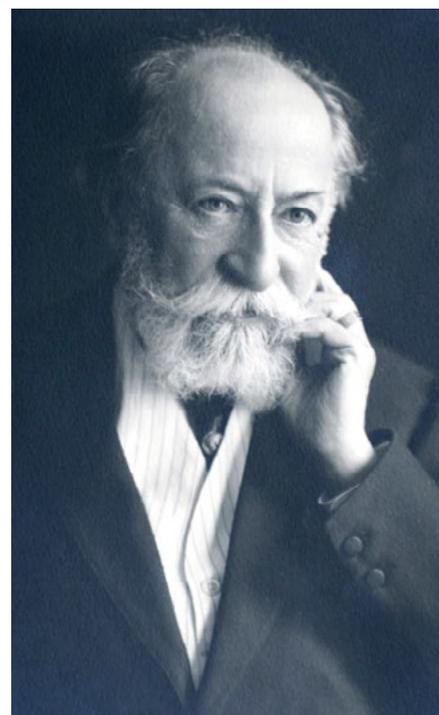
D'après l'œuvre de **Camille Saint-Saëns**

Livret **Tai-Marc Le Thanh**

Narrateur **Sébastien Denigues**

The Amazing Keystone Big Band

Direction artistique **Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Frédéric Nardin et David Enhco**



Camille Saint-Saëns



LE CHÂTELET FAIT SON JAZZ

Du 9 au 12 mars 2023

Concerts Jazz

Dates

En matinée scolaire

Jeudi 9 mars à 15 h

Vendredi 10 mars à 10 h

Pistes de travail

Les différents styles de musique jazz

Techniques vocales du jazz (Scat, vocalese..)

Interprétation et improvisation dans le jazz

Jeudi 9 mars à 15 h au Grand Foyer

EVAN GOODROW & DANIEL OUVRARD

Concert présenté en français et en anglais

Recommandé à partir de la 4^e

Durée 1h

Une basse, une guitare, des voix: le chanteur-guitariste américain Evan Goodrow et le bassiste bordelais Daniel Ouvrard, complices depuis quelques années, ouvrent les portes de leur univers artistique. Ils ne parlent pas la même langue des mots (anglais / français) mais forment un accord parfait sur scène. Ce concert présenté est l'occasion de décrypter leur langage musical. Que peut-on faire avec une guitare ? Avec une basse ? Avec une voix ? A partir de morceaux standards, ils nous invitent à comprendre les structures musicales et les possibilités infinies de l'interprétation et de l'improvisation. Un moment pédagogique rare et précieux, pour inspirer et encourager toutes les formes d'expression.

Vendredi 10 mars à 10 h au Grand Foyer

BERCEUSES ET BALLADINES

Concert "avec doudous"

Recommandé de la Petite à la Grande section de maternelle

Durée 40 min

Balladines propose un répertoire musical exigeant, mariant standards de jazz et chanson française (Brel, Nougaro). Le duo Ceilin Poggi (chant) - Thierry Eliez (piano) a choisi de transmettre et de faire grandir par la musique, avec délicatesse. Initier et ouvrir les petites oreilles à la beauté, à la profondeur des émotions.





ÉCOUTE, ÉCOUTE

Orchestre national de Jazz

Le 7 mars

Recommandé de la 6^e à la 3^e

Orchestre de chambre de Paris

Le 23 mars et 13 avril

Recommandé pour le cycle 3 (CM1, CM2, 6^e)

Concerts présentés

Pistes de travail

Découverte d'œuvres classiques et de jazz

Faire le parallèle entre musique classique/jazz et contemporaine

Découverte des instruments de l'Orchestre ou du Big band

Dates

En matinée scolaire

Mardi 7 mars à 10 h (ONJ)

Jeudi 23 mars à 14 h 30 (OCP)

Jeudi 13 avril à 14 h 30 (OCP)

Cette série Écoute, écoute de l'Orchestre de chambre de Paris proposent, à un horaire et une durée de cinquante minutes adaptés aux classes, un moment de musique singulier où dialoguent créations contemporaines et répertoire. L'occasion de découvrir les valeurs émergentes de la composition... tout en révisant ses classiques.

Cette saison, quatre talents issus de l'Académie de jeunes compositrices de l'orchestre, créée en 2021 pour favoriser l'émergence de jeunes musiciennes dans la composition, présentent leurs créations. Cette opportunité de faire jouer leur pièce par l'orchestre sur la scène du Théâtre du Châtelet vient clore deux années d'ateliers d'écriture encadrés par le curateur artistique et compositeur Thomas Lacôte, la compositrice Clara Olivares, le chef d'orchestre et pianiste Lars Vogt, et les musiciens de l'orchestre.

Mardi 7 mars / Frame by frame

L'ONJ s'entoure des trois brillantes compositrices Airelle Besson, Sylvaine Hélary et Sarah Murcia pour une plongée inédite dans le rock progressif des seventies. De Pink Floyd à Genesis, en passant par King Crimson, un hommage à ces groupes mythiques dont les univers ont profondément marqué plusieurs générations.

Jeudi 23 mars / Orchestre de chambre de Paris

Avec les créations de la Franco-Irانيenne Farnaz Modarresifar et de la Coréenne Haeun Choi, mises en miroir avec l'ouverture de *Coriolan*.

Vaillance, hésitations et choix de l'honneur suprême : le parcours héroïque du général romain se trouve ici condensé de façon fulgurante. Également pianiste, flûtiste et organiste, Haeun Choi s'est orientée vers la composition électroacoustique. Virtuose du santûr, la « cythare sur table » iranienne, Farnaz Modarresifar a obtenu les plus hautes distinctions iraniennes et internationales et mène désormais de front ses deux carrières d'instrumentiste et de compositrice, entre traditions persanes et musique contemporaine.

Jeudi 13 avril / Orchestre de chambre de Paris

Autre sommet beethovenien avec deux créations côtoyant l'ouverture des *Créatures de Prométhée*.

De l'unique ballet composé en 1801 par Beethoven ne subsiste dans les mémoires qu'une monumentale ouverture. Mais son argument tombe à pic puisqu'il s'agit bien, dans ce concert, de dérober le feu de Dieu. Quel dialogue peut naître entre le XXI^e siècle naissant et cet héroïque morceau de bravoure ? Réponses avec les compositrices Selim Jeon et Ana Luna Meunier. La première, née en République de Corée, dit s'inspirer « des forces physiques de la nature » pour y trouver « une logique, mais aussi le pur plaisir de l'oreille ». La seconde, pianiste de formation, puis formée à la direction du répertoire contemporain, puise ses idées de composition dans l'improvisation au piano, mais aussi dans la littérature, de Maupassant au poète Robert Burns.

7 mars / ONJ

Arrangements **Airelle Besson, Sylvaine Hélary, Frédéric Maurin** et **Sarah Murcia**
Orchestre national de Jazz

23 mars / OCP

Direction **Anna Sułkowska-Migoń**,
laureate de la Maestra 2022

Orchestre de chambre de Paris

Programme
Farnaz Modarresifar, création*
Haeun Choi, création*
Ludwig van Beethoven, *Coriolan*,
ouverture

13 avril / OCP

Direction Rebecca Tong

Orchestre de chambre de Paris

Programme
Selim Jeon, création*
Ana Luna Meunier, création*
Ludwig van Beethoven, *Les Créatures de Prométhée*, ouverture

*Œuvres créées dans le cadre de
l'Académie des jeunes compositrices de
l'Orchestre de chambre de Paris



Orchestre National de Jazz



IL ÉTAIT UNE FOIS CASSE-NOISETTE

Du 19 au 30 avril 2023

Ballet en 2 actes

Recommandé à partir du CE1

Dates

En soirée

Mercredi 19 avril à 20 h

En matinée scolaire

Judi 20 avril à 14 h 30

Langue

Narration en français

Durée

1h 50 avec entracte

Pistes de travail

L'histoire de Casse-Noisette et ses nombreuses adaptations

L'univers du fantastique à travers d'autres textes (ex : *Alice au pays des merveilles*)

L'histoire des ballets russes

Ecoute et analyse des morceaux en classe

« Tchaïkovsky composa trois grands ballets (*Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant* et *Casse-Noisette*) considérés comme les plus beaux du XIX^e siècle, et qui forment aujourd'hui encore la base du répertoire de toutes les compagnies de ballet classique.

Tchaïkovsky composa *Casse-Noisette*, le dernier et le plus court de ses trois ballets, entre février 1891 et avril 1892. Le livret reprend le thème d'un conte fantastique d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, dans la version française d'Alexandre Dumas père, *Casse-Noisette et le roi des souris*. L'histoire est celle d'une petite fille qui, après avoir reçu comme cadeau un joli casse-noisette à tête humaine, fait un rêve. Au cours de celui-ci, et après une lutte contre le roi des souris, le casse-noisette se transforme en prince, avec lequel la petite fille fait un voyage au pays des friandises. Cette mince trame engendre une série de danses aussi brèves que charmantes, d'une infinité de personnages. [...]

Pour écrire la partition de *Casse-noisette* (commencée au cours d'un voyage aux États-Unis, puis achevée à Saint-Pétersbourg), Tchaïkovsky dut suivre les minutieuses instructions du très exigeant chorégraphe français (il était né à Marseille) émigré en Russie Marius Petipa. Déjà, pour l'élaboration de *La Belle aux bois dormant*, Petipa avait fait valoir au musicien ses prérogatives. Ce ballet, commande du théâtre Marie, fut présenté en public le 27 janvier 1890. Décors, costumes, danseurs, obtinrent un très vif succès. La musique laissa perplexe. L'échec était cependant moins net que celui enregistré le soir de la première du *Lac des cygnes* au Grand Théâtre de Moscou en mars 1877. Le ballet, presque entièrement composé lors d'un séjour effectué à Paris en 1876, avait été créé sur une chorégraphie d'un certain Julius Reisinger. Mais c'est celle de Petipa qui devait assurer, dix-huit ans plus tard, son définitif et plein succès. Tchaïkovsky était mort depuis deux ans.

La musique de *Casse-Noisette* est gorgée de riches harmonies post-romantiques et dégage un capiteux parfum slave. Le premier acte comporte néanmoins maintes références au style classique de la fin du XVIII^e siècle, témoignant de l'admiration du compositeur pour Mozart. La *Suite d'orchestre* (op. 71a) a été conçue au moment même de la composition par Tchaïkovsky, qui en donna la première audition le 7 mars 1892, bien avant la représentation du ballet entier. Elle comprend huit numéros de cette partition enchanteresse, fruit d'une intarissable veine mélodique : la légèreté scintillante de l'*Ouverture* précède l'enfilade des Danses caractéristiques : l'irrésistible *Marche* ; la *Danse de la Fée dragée*, berceuse instaurant un subtil dialogue entre le célesta (instrument que Tchaïkovsky fut le premier à utiliser), la clarinette et la clarinette basse ; le frénétique *Trépak* (une danse russe) ; l'orientalisante *Danse arabe*, dont la langueur tranche avec l'humour de la *Danse chinoise* et de la *Danse des mirlitons*, conduite par les trois flûtes, le cor anglais et les cuivres. On n'oubliera pas de citer les grandes valse, celle « des flocons de neige » (accompagnée par un chœur de 24 voix d'enfants ou de femmes) ou la célébrissime *Valse des fleurs*. Et le non moins fameux *Pas de deux*, à faire pleurer les pierres... »

Jérémie Bigorie pour Radioclassique.fr

Ballet-féerie de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Direction artistique
Karl Paquette, danseur étoile
de l'Opéra de Paris

Chorégraphie et mise en scène
Fabrice Bourgeois, Maître de ballet
de l'Opéra de Paris

Décors **Nolwenn Cleret**

Costumes **Xavier Ronze**

Adaptation du livret
Clément Hervieu-Léger,
de la Comédie-Française

Lumières **Louis Bourgeois**

Avec

Karl Paquette, danseur étoile
de l'Opéra de Paris

25 danseurs

Clément Hervieu-Léger, de la Comédie-Française (enregistrement)





TANGO GARDEL

Du 15 au 28 juin 2023

Spectacle musical

Recommandé à partir de la 4^e

Dates

En soirée

Judi 15 juin à 20 h

Vendredi 16 juin à 20 h

En répétition

Mardi 13 juin à 20 h (pré-générale)

Langues

Textes en français et chansons en espagnol,
surtitré en français et anglais

Durée

2 h 45 avec entracte

Pistes de travail

Le Tango: histoire d'une musique et d'une danse

Le principe du spectacle biographique

La biographie de Carlos Gardel

« Comédie Musicale en deux parties et vingt-quatre scènes, *Tango Gardel* déroule à la fois l'histoire violente et bouleversante du Tango liée à celle d'un artiste dont nous savons peu sur la vie personnelle, mais beaucoup sur le riche parcours de grand créateur et d'interprète, inspiré à nos mémoires.

Il ne s'agit pas d'une biographie, mais par le chant, la danse, le théâtre, nous interrogeons la dureté de l'exil et de la pauvreté, le combat pour la dignité, les grandes fractures de l'Histoire, l'identité culturelle d'un peuple dans le concert des nations, et la volonté surhumaine d'un artiste pour accomplir son destin avec ses doutes, ses interrogations, son humour, ses joies, ses enthousiasmes, ses voyages et le cortège de ses innombrables succès. Novateur, il sort le Tango des terrains vagues et des lupanars par la profondeur des poètes qu'il révèle et les musiques qui feront et font toujours le tour du monde. De Buenos Aires, la planète Tango l'entraînera à Paris, Madrid, Rome, New York, Bogota, mais jamais l'expatrié n'oubliera sa petite enfance à Toulouse, lumineuse terre des troubadours où il a découvert la vie avec la langue occitane qu'il a toujours parlé avec sa mère. S'il a épousé l'Espagnol mâtiné de Lunfardo cet argot du port et de la rue, sa sensibilité de poète, son invention mélodique, sa veine lyrique nous font dire qu'il a été un troubadour du XX^e siècle. »

Pierre Constant

CARLOS GARDEL

11 décembre 1890. Ses yeux se sont ouverts sur les briques de la Ville Rose, et ses poumons ont respiré le parfum pénétrant des violettes. S'il est né les pieds dans la Garonne, le Rio de La Plata l'a vu grandir, chanter, et devenir la plus vivante incarnation de l'homme porteno et de l'âme du peuple argentin. Très tôt la passion du chant l'a guidé séduit par les improvisations des payadores de la Pampa. Puis il chante en duo avec José Razzano. En 1917 il crée seul *Mi noche triste* qui dans la jeune Histoire du Tango jusqu'alors seulement dansé, verra l'éclosion et le prodigieux succès du Tango-Cancion. Carlos Gardel devient en quelques années une gloire locale par ses concerts et ses disques, puis une star internationale par ses triomphes à l'étranger et son charme de *latin lover* avec l'arrivée du cinéma parlant dont il devient une des images célèbres.

24 Juin 1935. Il perd la vie dans l'incendie de son avion sur la piste de l'aéroport de Medellín en Colombie. Cette tragédie au retentissement mondial achèvera de changer son prestige en véritable mythe qui perdure toujours. Son talent, son art du chant, son style unique, la magie de sa voix d'or n'ont jamais été égalés, encore moins dépassés. De sa naissance à Toulouse en 1890 à sa fin dramatique en 1935, Carlos Gardel, enfant de la Garonne et de sa culture, grandit sur les rives de La Plata, et devient tango après tango, l'incarnation, l'âme, la voix, le rêve de l'Argentine et son ambassadeur dans le monde le plus célèbre. Créateur du Tango Chanson en 1917, il révèle poètes, compositeurs, lui-même signant souvent la musique de ses succès.

Sur notre scène, un immense miroir va refléter le parcours lumineux du chanteur depuis les trottoirs brumeux de la Boca aux nouveaux cabarets de Buenos Aires, du Carnaval dans les rues de San Telmo à l'Hippodrome de Palermo, puis des triomphes à Madrid, Paris aux tournées prestigieuses dans les deux Amériques. Musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens seront autant d'images réfléchies de sa fabuleuse carrière liée à l'Histoire et la Gloire du Tango.

Comme dans le labyrinthe d'un Palais de Glace ils peindront en facettes irisées les couleurs éclatantes d'une vie et d'une œuvre entrées dans le Mythe, vie conduite par son culte de l'amitié, sa dévotion à la mère, sa passion pour l'opéra, son immense générosité. Le sourire légendaire de la star du tout nouveau Cinéma parlant n'effacera pas le mystère et les doutes d'un artiste charismatique dont le talent et le rayonnement n'ont jamais été égalés ni dépassés.

Pierre Constant

Livret **Robert Arnaut et Pierre Constant**

Mise en scène **Pierre Constant**

Chorégraphie **Orlando Coco Dias**

Décors **Roberto Platé**

Costumes **Lili Kendaka**

Lumières **Jacques Rouveyrollis**

Direction musicale **Federico Sanz**

Arrangement musical **Orchestre La Grossa**

Avec

Armando Noguera / Joan Martin-Royo

Naima Naouri

Jean-François Maenner

Vera Cirkovic

Jose Luis Barreto

Isabelle Morelli

Jean-Pierre Pouret

Pierre Constant

Claire Ruppi

**Ensemble de danseurs et danseuses
de tango**

Orchestre La Grossa



Carlos Gardel



LES P'TITS FAUTEUILS

Tout au long de la saison, la série Les p'tits fauteuils s'adresse aux enfants et éveille les sens et la bonne humeur de toute la famille. Ces rendez-vous dominicaux (spectacles, concerts, ateliers, danse et même « projet participatif ») ont une durée adaptée à l'âge recommandé: de 30 minutes pour les bébés à 1h pour les plus grands.

Des **ateliers en famille** sont proposés lors des vacances scolaires, au tarif de 8€. Enfants et parents partagent un moment de pratique artistique autour de la programmation du théâtre. Les ateliers sont ouverts à toutes les familles et ne nécessitent aucun prérequis.

Des **visites en famille** du théâtre sont également accessibles au tarif de 20€ pour les adultes et 8€ pour les moins de 28 ans. Plus qu'une visite, c'est une déambulation théâtrale et musicale qui permet de faire découvrir aux enfants un lieu mythique à travers un parcours ponctué d'anecdotes historiques et de gestes chorégraphiques.

Plus d'informations sur notre site chatelet.com/en-famille

AVANT LES MOTS

Compagnies Vocal Illimited et Bleu de Lune

Sur un îlot imaginaire, un duo d'explorateurs sonores s'invente une histoire. Avec la spontanéité des premiers moments de la vie, quand le langage se passait de mots, cailloux, coquillages, morceaux de bois et métaux s'animent. Bruitiste, mélodique, drôle et libre, *Avant les Mots* emmène le public installé au plus près des artistes, dans un univers musical insolite, une bulle émotionnelle propice à la créativité et à l'éveil des sens.

Dimanche 11 septembre 2022 à 11h, 15h et 16h 30

De 6 mois à 3 ans

Musique et chant **Guylaine Cosseron** et **Emmanuel Ricard**

SOTTO VOCE EN FÊTE

Grand spécialiste des voix d'enfants et de la pédagogie musicale, Scott Alan Prouty célèbre les 30 ans du Chœur d'Enfants Sotto Voce. L'occasion de revisiter un répertoire allant de George Gershwin à Charles Trenet, sans oublier les créations telles *Cabaret Sotto Voce* ou le récent *Coup de Balai* de Marc-Olivier Dupin qui ont jalonnées ces trois décennies dédiées au chant choral et aux spectacles. Pour l'occasion, un chœur d'anciens élèves rejoindra les choristes actuels de 8 à 17 ans, et le public sera lui aussi de la fête!

Dimanche 25 septembre 2022 à 11h

Dès 5 ans

Direction artistique **Scott Alan Prouty** avec le **Choeur d'Enfants Sotto Voce**

CLICK'N DRUMS

Quatuor Beat

Avec le Quatuor Beat tout est prétexte à créer une rythmique musicale tour à tour entraînante, rêveuse ou drôle. À l'aide d'accessoires multiples et de lumières synchronisées, *Click'n Drums* raconte une histoire sans paroles sur quatre étranges voyageurs. Qui sont-ils? D'où viennent-ils? Mystère... Pieds, mains, coudes, et bien sûr baguettes, ça claque, tape, et clappe à tout va! Infatigables et malicieux, les quatre musiciens interprètent Bach, Tchaïkovski, Mickey Katz, Matyas Wetzl, Elliot Cole et leurs propres compositions de manière ludique et originale.

Dimanche 22 janvier 2023 à 15 h

Dès 5 ans

Quatuor Beat

(Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche, Jerome Guicherd, Herve Trovel)

YUMÉ

Beaver Dam Company

Pour cette pièce de danse, Edouard Hue s'est inspiré de contes et de films d'animation japonais. *Yumé* est une narration sans parole, construite autour d'une danse virtuose, où les personnages vivent une aventure fabuleuse. L'héroïne ne cesse de voyager, recherchant son ombre perdue. Lors de ce périple, elle fait des rencontres aussi étranges que rocambolesques et cette aventure l'amène à traverser des contrées fantastiques. Au plus profond de la mer ou perdue dans les nuages, elle va découvrir des lieux surnaturels où les lois de la nature sont bouleversées. et le public sera lui aussi de la fête!

Dimanche 5 février 2023 à 15 h

Dès 6 ans

Chorégraphe **Edouard Hue**Avec **Alfredo Gottardi, Tilouna Morel, Rafael Sauzet, Angelique Spiliopoulos** et **Yurie Tsugawa****LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX**

The Amazing Keystone Big Band

À travers les thèmes de Saint-Saëns (*Le Cygne, Volière, Fossiles* ou *Aquarium*) c'est toute l'histoire du jazz qui est revisitée. À chaque animal son instrument et son style: blues, be-bop, swing, freejazz, fanfare... Entre réécriture, adaptation et ajouts de compositions, la partition laisse éclater différentes couleurs et sonorités. Ça caquette aux trompettes, ça rugit côté trombones, ça piaffe chez les saxophones! Pour raconter l'histoire, un loup affamé s'invite au milieu de cette ménagerie.

Dimanche 5 mars à 14 h et 17 h**Lundi 6 mars à 14 h 30**

Dès 5 ans

D'après l'oeuvre de **Camille Saint-Saëns** avec **The Amazing Keystone Big Band****VENEZ COMME VOUS CHANTEZ**

Sur scène ou dans la salle, l'artiste c'est vous!

Vous rêvez de chanter et danser au Châtelet? Alors ce concert est fait pour vous (et par vous)!

Pour cette 2^e édition des P'tits fauteuils, le Théâtre du Châtelet propose aux familles (enfants, parents, grands-parents...) un spectacle participatif autour du répertoire de la comédie musicale. Il s'agit d'une aventure culturelle et artistique en famille en compagnie du Chœur d'Enfants Sotto Voce.

Toutes les familles qui le souhaitent peuvent y participer, il suffit de réserver, d'apprendre les chansons grâce au matériel fourni et de s'engager à participer aux ateliers. Un chœur de scène qui se produira sur scène, et un chœur de salle qui se produira depuis la salle seront constitués. À vous de choisir.

Nous gardons bien sûr quelques places pour celles et ceux qui voudraient tout simplement assister à la représentation.

Dimanche 16 avril à 17 h

Dès 6 ans

Direction musicale **Scott Alan Prouty**Chorégraphie **Evandra Martins**Texte **Auréli Rochman****BOUCLE D'O**

Compagnie du porte-voix

Après *ANiMA* la saison dernière, Florian Allaire et Florence Goguel présentent un nouveau poème visuel et musical pour les tout-petits. À travers le symbole de l'eau et du cercle, ils questionnent le cycle de la vie. De la rondeur du tambour à la spirale en passant par la force centrifuge, les formes et les mouvements résonnent avec les jeux d'eau, les chants et les rythmes. La poésie s'invite pour faire sonner les mots comme des notes de musique, comme si le cercle de la lettre « O » se remplissait d'eau...

Dimanche 4 juin 2023 à 11 h, 15 h et 16 h 30

De 6 mois à 3 ans

Avec **Florian Allaire** et **Florence Goguel**

SEPTEMBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
Dimanche 11 à 11h, 15h, 16h30 Avant les mots P'tits Fauteuils	Lundi 14 à 9h30, 10h, 10h30 et 11h Musical Street Atelier scolaire	Dimanche 4 à 20h 42nd Street Répétition
Dimanche 25 à 11h Sotto Voce en fête P'tits Fauteuils	Mardi 15 à 9h30, 10h, 10h30 et 11h Musical Street Atelier scolaire	Jeudi 8 à 20h 42nd Street Soirée
	Jeudi 17 à 9h30, 10h, 10h30 et 11h Musical Street Atelier scolaire	Mardi 13 à 20h 42nd Street Soirée
	Vendredi 18 à 9h30, 10h, 10h30 et 11h Musical Street Atelier scolaire	Mercredi 14 à 20h 42nd Street Soirée
	Samedi 19 à 11h et 14h30 Autour de 42nd street Atelier en famille	Jeudi 15 à 20h 42nd Street Soirée
	Dimanche 20 à 11h et 14h30 Autour de 42nd street Atelier en famille	Vendredi 16 à 20h 42nd Street Soirée
JANVIER	FÉVRIER	MARS
Mardi 10 à 20h 42nd Street Soirée	Dimanche 5 à 15h Yumé P'tits Fauteuils	Dimanche 5 à 14h et 17h Le Carnaval jazz des Animaux P'tits Fauteuils
Mercredi 11 à 20h 42nd Street Soirée	À la découverte du Jazz (dates et horaires à définir) Atelier scolaire	Lundi 6 à 14h30 Le Carnaval Jazz des Animaux Matinée scolaire
Jeudi 12 à 20h 42nd Street Soirée	Mardi 21 à 10h, 11h30, 14h et 15h30 Autour du Carnaval Jazz des Animaux Atelier en famille	Mardi 7 à 10h Ecoute, écoute ONJ Matinée scolaire
Vendredi 13 à 20h 42nd Street Soirée	Mercredi 22 à 10h, 12h et 15h Visites en famille	Jeudi 9 à 15h Evan Goodrow & Daniel Ouvrard Matinée scolaire
Dimanche 22 à 15h Click'n drums P'tits Fauteuils		Vendredi 10 à 10h Berceuses et ballades Matinée scolaire
		Jeudi 23 à 14h30 Ecoute, écoute OCP Matinée scolaire

AVRIL

Mon personnage de Casse-Noisette
(dates et horaires à définir)
Atelier scolaire

Jeudi 13 à 14 h 30
Ecoute, écoute OCP
Matinée scolaire

Dimanche 16 à 17 h
Venez comme vous chantez
P'tits Fauteuils

Mercredi 19 à 20 h
Il était une fois Casse-Noisette
Soirée

Jeudi 20 à 14 h 30
Il était une fois Casse-Noisette
Matinée scolaire

Mardi 25 à 10 h et 11 h 30
Autour de Casse-Noisette
Atelier en famille

Mercredi 26 à 10 h et 11 h 30
Autour de Casse-Noisette
Atelier en famille

JUN

Dimanche 4 à 11 h, 15 h et 16 h 30
Boucle d'O
P'tits Fauteuils

Mardi 13 à 20 h
Tango Gardel
Répétition

Jeudi 15 à 20 h
Tango Gardel
Soirée

Vendredi 16 à 20 h
Tango Gardel
Soirée

