Fiche Technique

châ
-te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

Version: Mai 2021

I. Sommaire

I. SOMMAIRE ..... - 2 -

II. ORGANIGRAMME TECHNIQUE / CONTACTS ..... - 4 -

III. LA SCÈNE ..... - 7 -

A. SÉCURITÉ, CLASSEMENT AU FEU ..... - 7 -
B. DESCRIPTION ET DIMENSIONS ..... - 7 -
1. Le Proscenium ..... - 7 -
2. L'ouverture du cadre de scène ..... - 7 -
3. La scène ..... - 7 -
4. Les coulisses / Cases à décor ..... - 7 -
5. L'arrière-scène ..... - 8 -
C. ACCÈS DES DÉCORS ..... - 8 -
1. Dimensions des accès ..... - 8 -
D. PLANCHER ET DESSOUS DE SCÈNE ..... - 8 -
1. Dimensions de la structure des dessous de scène ..... - 8 -
E. FOSSE D'ORCHESTRE ..... - 9 -
F. GRIL ET PASSERELLES ..... - 9 -
G. CINTRES ..... - 10 -
1. Plateau ..... - 10 -
2. Proscenium ..... - 10 -
3. Arrière-scène ..... - 10 -

IV. ÉQUIPEMENT DU SERVICE MACHINERIE ..... - 11 -

A. MACHINERIE DE SCÈNE ..... - 11 -
B. TENTURES ET ÉQUIPEMENTS DE SCÈNE ..... - 11 -
C. L'ATELIER D'APPOINT ..... - 12 -

V. ÉQUIPEMENT DU SERVICE LUMIÈRE ..... - 13 -

A. LES PROJECTEURS ..... - 13 -
B. PUPITRE DE COMMANDE ..... - 13 -
C. INFRASTRUCTURES ..... - 13 -
D. GRADATEURS ..... - 13 -
E. ATELIER D'APPOINT ..... - 14 -

VI. ÉQUIPEMENT DU SERVICE SON ET AUDIOVISUEL ..... - 14 --

VIII. ÉQUIPEMENT DU SERVICE HABILLAGE ..... - 22 -

IX. ÉQUIPEMENT DU SERVICE COSTUME ..... - 22 -

X. ÉQUIPEMENT DU SERVICE ACCESSOIRE ..... - 22 -

XI. ÉQUIPEMENT DU SERVICE PERRUQUE / MAQUILLAGE ..... - 23 -

XII. ÉQUIPEMENT DU SERVICE RÉGIE ..... - 24 -

XIII. ÉQUIPEMENT DE L'ATELIER DE DECORS ..... - 24 -

XIV. LES STUDIOS DE RÉPÉTITIONS ..... - 25 -

A. STUDIO COLE PORTER ..... - 25 -
B. STUDIO ANNA PAVLOVA ..... - 25 -

XV. LES ESPACES ANNEXES .....- 26 -

A. FOYER DES ARTISTES ..... - 26 -
B. BUREAU DE PRODUCTION ..... - 26 -
C. LOGES ..... - 26 -

XVI. LA SALLE.....- 27 -

A. CLASSEMENT..... - 27 -
B. DESCRIPTION ET DIMENSIONS ..... - 27 -
1. Répartition des fauteuils ..... - 27 -
2. Dimensions de la salle ..... - 27 -
C. PLAN DE SALLE .....**ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**- 27 -

XVII. LE THEATRE .....- 28 -

A. LES HORAIRES DE TRAVAIL ..... - 28 -
B. LES ÉPI ..... - 28 -
C. PLAN D'ACCES CAMION ET LIVRAISON..... - 29 -
1. Plan d'accès ..... - 29 -
2. Livraison ..... - 29 -

XVIII. PHOTOS .....- 30 -

II. Organigramme technique / contacts

Le Théâtre :

2 rue Edouard Colonne
75001 Paris
01 40 28 28 28

Direction technique :

Directrice Technique
Lucia GOJ
06 65 79 25 21
lgoj@chatelet.com

Adjointe à la Direction Technique
Camille LABELLE
01 40 28 29 57
clabelle@chatelet.com

Adjoint à Direction Technique
Philippe SOETEWEY
01 40 28 28 44
phsoetewey@chatelet.com

Adjointe à la Direction Technique chargée des événements
Séverine FERRIER
01 40 28 29 93
sferrier@chatelet.com

Assistante Technique
Chargée des budgets et plannings
Héléna DELMAS-PASTOR
01 40 28 29 60
hdelmaspastor@chatelet.com

Assistante Technique
Chargée logistique
Margaux PENET
01 40 28 29 64
mpenet@chatelet.com

Assistante Technique
Chargée du suivi administratif
Corinne BASTIDE
01 40 28 28 91
cbastide@chatelet.com

Accessoires :

Cheffe de service
Florence MARQUES
01 40 28 29 61
fmarques@chatelet.com

Atelier Décors :

Chef de service
William PARLON
01 40 28 29 82
wparlon@chatelet.com

Assistante administrative
Régine SOULIER
01 40 28 29 81
rsoulier@chatelet.com

Bureau d'étude :

Responsable du bureau d'étude
Thomas LAURET
01 40 28 29 55
tlauret@chatelet.com

Costume :

Cheffe de service
Valérie MAHJOUBI
01 40 28 29 72
vmahjoubi@chatelet.com

Adjointe à la cheffe de service
Coralie AUZOU
01 40 28 29 73
cauzou@chatelet.com

Habillage :

Cheffe de service
Sylvie AYRAULT
01 40 28 29 44
sayrault@chatelet.com

Adjointe à la cheffe de service
Pascale MINETTI
01 40 28 28 42
pminetti@chatelet.com

Lumière :

Chef de service
Renaud CORLER
01 40 28 29 66
rcorler@chatelet.com

Adjoint au chef de service
Bernard MABY
01 40 28 28 31
bmaby@chatelet.com

Adjoint au chef de service
Christophe LEUBA
01 40 28 29 86
cleuba@chatelet.com

Machinerie et cintres :

Chef de service
Maxime GATTO
01 40 28 28 32
mgatto@chatelet.com

Adjoint au chef de service
Matthieu LE BRETON
01 40 28 29 37
mlebreton@chatelet.com

Adjoint au chef de service
Baptiste VITEZ
01 40 28 29 35
bvitez@chatelet.com

Adjoint / responsable des cintres
Frédéric PICARD
01 40 28 28 39
fpicard@chatelet.com

Maquillage et coiffure :

Cheffe de service
Marie-Pierre BUREAU DU COLOMBIER
01 40 28 29 54
mcolombier@chatelet.com

Régie :

Régisseur général de production
Dominique MOUNERAT
01 40 28 29 58
domlyric@chatelet.com

Régisseur de scène et d'orchestre
Sylvain BECAMEL
01 40 28 29 27
sbecamel@chatelet.com

Son et Audiovisuel :

Chef de service
Stéphane OSERITZIAN
01 40 28 29 13
son@chatelet.com

Adjoint au chef de service
Cyril AUCLAIR
01 40 28 28 47
son@chatelet.com

III. La Scène

A. Sécurité, classement au feu

Le proscenium et le reste du plateau sont séparés par un rideau coupe-feu. Celui-ci se commande manuellement, ou par commande coup de poing. Une fois le coup de poing actionné, rien ne peut empêcher la descente. Dans les deux cas le temps de descente (conforme à la réglementation ERP type L) est de moins de 30 secondes.
Une porte est présente côté cour du rideau permettant quand celui-ci est fermé l'accès au proscénium.

Attention: rien ne doit entraver la fermeture du rideau de fer à aucun moment, même hors exploitation.

Le classement des décors doit donc être au moins M3 (D s3 d0) sur scène et M1 (B s2 d0) s'ils se retrouvent à la face du rideau pare-flamme.
À noter, tout effet de pyrotechnie ou de fumée doit être signalé et étudié afin de pouvoir mettre en place les mesures compensatoires nécessaires.

B. Description et dimensions

1. Le Proscenium

Le proscenium est composé de deux élévateurs qui peuvent être utilisés comme fosse (Cf 4.E Fosse d'orchestre), comme extension de la scène ou comme extension de la salle (ajout de 3 rangs de fauteuils supplémentaires):

Largeur (au nez de scène)	17.30 m
Profondeur sans élévateur (devant le rideau pare flamme)	1.70 m
Profondeur 1er élévateur	2m78
Profondeur 2e élévateur	2m89
Hauteur de la scène depuis le sol de la salle	1.10 m
Hauteur sous plafond	18.90 m
Accès aux loggias des deux côtés	

2. L'ouverture du cadre de scène

Largeur	13.85 m
Hauteur sous Harlequin fixe	8.40 m

3. La scène

Largeur (de piliers cour à piliers jardin)	23.80 m
Profondeur	17.80 m
Hauteur sous gril	23.00 m

4. Les coulisses / Cases à décor

Côté jardin	5.80 m (largeur) x 18.30 m (profondeur) x 8.40 m (hauteur)
Côté cour	6.00 m (largeur) x 18.50 m (profondeur) x 8.40 m (hauteur)
Hauteur en coulisse réduite à 7 m localement par des poutres d'acier. (cf. Plans)	

5. L'arrière-scène

Largeur, avec monte-décor	24.60 m
Profondeur	11.00 m
Hauteur sous gril	14.20 m

Les dimensions de l'ouverture de la scène sur l'arrière scène sont:

Largeur	10.00 m
Hauteur	8.90 m

C. Accès des décors

L'accès décor s'effectue depuis la rue Édouard Colonne au lointain cour. La scène étant un étage au-dessus du niveau de la rue, l'accès du matériel se fait par un monte-décor motorisé sur Spiralift desservant tous les niveaux techniques du 4ème dessous au plateau. Celui-ci est pourvu d'une ridelle latérale pour transporter des châssis à plat ou debout. Sa capacité maximale est de 5000 daN. Sa vitesse est d'environ 4m/min.

1. Dimensions des accès

Porte côté rue	Hauteur	4.27 m
	Largeur	2.74 m
	Diagonale	5.00 m
Porte monte-décors	Hauteur	3.50 m
	Largeur	2.00 m
	Diagonale	4.20 m
Dimensions de la plateforme	Longueur	10.50 m
	Largeur	2.70 m

D. Plancher et dessous de scène

Le plancher a une pente de 1,2 % - (0.65°). Il est peint en noir, composé de panneaux de bois de 43 mm d'épaisseur posés sur la structure des dessous de scène-trappes de 1575 mm (jardin/cour) x 1133 mm (face/lointain).
Sa capacité est de 500 daN/m². Tout dépassement de cette capacité nécessite un étayage des dessous.

1. Dimensions de la structure des dessous de scène

Largeur	18.90 m
Profondeur	14.70 m
Hauteur Premier dessous	- 2.89 m
Hauteur Deuxième dessous	- 5.24 m
Hauteur Troisième dessous	- 7.58 m

La structure du premier dessous est entièrement modulable.
La structure des 2ème et 3ème dessous est partiellement modulable, une étude préalable est nécessaire pour vérifier la faisabilité de la modification.

1er dessous

E. Fosse d'orchestre

Les fosses d'orchestre sont manœuvrables depuis les pupitres de pilotage des cintres.

Surface	107 m².
Largeur maxi	18.70 m
Profondeur maxi	8.5 m
Hauteur libre sous proscenium	1.90 m
Élévateur de fosse 1	16.00 m (largeur) x 2.80 m (profondeur).
Élévateur de fosse 2	18.70 m (largeur) x 2.80 m (profondeur).

F. Gril et Passerelles

Gril de scène	Niveau du gril	+ 22.9 m
	Hauteur max sous gril	+ 22.00
	Surface	420 m²
Gril d'arrière-scène	Niveau du gril	+ 14.5 m
	Hauteur max sous gril	+ 14.00 m
	Surface	230 m²
Niveaux des passerelles	Premier service	+ 9.80 m
	Deuxième service	+ 11.38 m
	Troisième service	+ 14.52 m
	Quatrième service	+ 16.92 m

G. Cintres

1. Plateau

Le Théâtre du Châtelet est équipé d'un système de pilotage informatisé des cintres (système CATV5 - Waagner-Biro) se composant de :

- 59 porteuses frontales (P1 à P59) - sur la P1 le rideau de scène ne peut pas être démonté.
- 4 porteuses latérales (2 à cour – 2 à jardin).
- 24 treuils ponctuels (à câble).

Tous ces éléments sont manœuvrables depuis les pupitres de commande. Le théâtre dispose de:

- 1 pupitre maître qui se situe en passerelle cour
- 3 pupitres pouvant être déplacé se situant normalement au plateau.

Un maximum de 15 porteuses/ponctuelles peuvent être manipulées simultanément.

A noter: Le rideau de scène est monté en fixe sur la P1.

Données porteuses	Largeur	20.00 m
	Porteuse	Porteuse double type américaine Ø 50 mm
	Capacité de charge	750 daN répartis
	Vitesse	De 0.001 m/s à 1.6 m/s : moins de 500daN :
		De 0.001 m/s à 1.2 m/s.: de 500daN à 750daN
Données treuils ponctuels	Capacité de charge	350 daN
	Vitesse	De 0.001 m/s à 1.6 m/s

2. Proscenium

	Aplomb	**Capacité**	**Vitesse**
6 palans à chaînes	Fosse 1	500 daN	0 à 16m/min
1 porteuse américaine 16m	Fosse 2	750 daN	0 à 1.6 m/s
Porteuse pour son	Au-dessus du proscenium	350 daN	0 à 0.2 m/s

3. Arrière-scène

	Aplomb	**Capacité**	**Vitesse**
30 palans à chaine	Sur chemin de roulement	500daN	Fixe

IV. Équipement du service Machinerie

A. Machinerie de scène

Le service machinerie est équipé de:

- 6 tables élévatrices hydrauliques, CMU 1T, vitesse fixe
- 1 jeu de tapis de Danse Harlequin DUO PRO noir
- Podiums pour concert “PRAKTIKUS” de hauteur allant de 0.20m à 1.20m (quantité sur demande, taille 100X200, 130X200, 150X200)
- 2 carrés de barre de danse (2m50 x 2m50 pour une hauteur de 1m.
- Pendrillons latéraux sur patience (permanents)
-

B. et équipements de scène

Le rideau de scène du théâtre de Châtelet dit « Garouste » est une toile peinte par Gérard Garouste. Celle-ci forme un tout avec l'harlequin. Elle est placée en fixe sur la perche P1.
L'ouverture du rideau est donc une ouverture de type guillotine.

	Dimensions	**Quantité**	**Remarques**
Frises	20 m x 4 m	6	Velours noir (Etat neuf)
Taps noir	20 m x 11 m	2	Velours noir
	11m x 11m	2	Velours noir
Tulles	19 m x 11 m	1	Gobelin Blanc crème
	16 m x 9 m	1	Noir nid d’abeille
	18 m x 11m	1	Gobelin Noir
	18 m x 11 m	1	Noir Carré
Fond PVC	19.50 m x 11 m	1	Blanc
	19.50 m x 11 m	1	Gris
Fond PVC Noturno	19.50 m x 11 m	1	Selon disponibilité
Pendrillons	11 m x 4 m	12	Velours noir
Eco velours	9 m x 1.80 m	20	Châssis entoilé en velours acoustique

V. Équipement du service Lumière

A. Les projecteurs

Pour la liste detaillée consulter l'annexe 1

B. Pupitre de commande

Le Théâtre du Châtelet est équipé de 2 pupitres Lumière EOS Ti ETC.

C. Infrastructure

Les infrastructures réseau sont de type ETHERNET SACN de 51 points de connexion ainsi qu'un réseau DMX 512 W-Dim.

D. Atelier d'appoint

Le service électrique dispose d'un atelier électrique se situant au 2ème dessous. Il permet principalement d'effectuer de la maintenance, de la réparation du parc lumière ainsi qu'un peu de confection (rallonge 16A , câble DMX, préparation des filtres)

VI. Équipement du service Son et Audiovisuelle

Pour la liste detaillée consulter l'annexe 2

VII. Équipement du service habillage

Les loges se situent au 2ème et 3ème étage. Le local d'entretien se situe au 3ème étage. Il se compose de :

Machines à laver de capacité 7 kg	2
Machine à laver de capacité 9 kg	1
Essoreuse	1
Séchoir familial	1
Grand séchoir de capacité 10 kg	1
Machine à coudre familiale	1
Tables et presses pour le repassage	4
Steamers	5
Fer à repasser familial	1
Table à repasser familiale	1
Armoire séchante	1

VIII. Équipement du service Costume

Le service costume a à disposition un atelier, un salon habillage et une teinturerie.

Il est équipé de:

L'atelier	Tables de coupe	3
	Piqueuse plate	2
	Piqueuse zig zag	2
	Surjeteuses	3
	bourdonneuse	1
	Presse de repassage avec table rectangulaire	1
	Presse avec table jeannette	1
La teinturerie	Cuves sur plaques chauffantes	3
	Plaques et casseroles pour les échantillons	2
	Machine à laver	1
	Sécheuse	1
	Grands bacs évier	2

IX. Équipement du service Accessoire

Le service accessoire dispose d'un stock conséquent. Ceux dit de "petits accessoires" sont gardés au théâtre mais certains, comme le mobilier, sont stockés hors les murs.
Le service a un atelier à même le théâtre permettant de faire de petites réalisations et de petites réparations.

X. Équipement du service Perruque / Maquillage

Le service dispose de deux loges dédiées.

Au 3ème étage se situe la grande loge équipée de :

Postes maquillage avec miroirs lumineux	13
Lavabos	3
Fenêtres	3
Petite étuve	1
Du petit matériel de coiffage	
Un stock de perruques (avec ou sans tulle)	

Au 2eme étage une petite loge sans ouverture équipée de :

Postes maquillage avec miroir lumineux	3
Accès à l'eau	1

Le service est aussi équipé de quelques valises lumineuses pour poste mobile.

XI. Equipement du service Régie

Le service régie est équipé de mobilier d'orchestre:

Pare-sons en plexiglass	3
Stands contre-basse	8
Planches à pique	7
Pare-vues	12
Pupitre chef	1
Flight case pupitres démontables	4
Pupitres non-démontables en rack	66
Flight case lampes led pupitres	4

Le Théâtre dispose d'un Clavinova, de plusieurs piano ¼ de queue ainsi que d'un piano Grand Concert. Les accords de ceux-ci se font à la demande.

XII. Équipement de l'Atelier de décors

L'atelier de décor est dédié à la fabrication des décors des productions, en création et en accueil.
Il se compose d'un atelier de menuiserie, serrurerie et décoration, et se situe en banlieue parisienne.

XIII. Les Studios de répétition

A. Studio COLE PORTER

Il est situé au niveau rue mais n'est pas pourvu de fenêtre.
Il peut être utilisé comme studio de répétitions ou comme grande loge pour un orchestre ou un chœur.

Dimension	Longueur	12m41
	Largeur	10m36
	Hauteur sous resille	3m25
	Surface	130m²

Il est composé:

- D'un sol en chêne habillé
- D'un mur de miroir pouvant être cachés pas des velours
- De 11.50 ml de barre de danse
- D'une cloison acoustique.
- D'un système son pour répétition.

B. Studio ANNA PAVLOVA

Il se situe en sous-sol et n'est pas pourvu de fenêtre. Il est possible d'y accéder avec le monte décors.
Il peut être utilisé comme studio de répétitions ou comme grande loge pour un orchestre ou un chœur par exemple.

Dimension	Longueur	16m
	Largeur	9m79
	Hauteur sous resille	4m
	Surface	157m²

Il est composé:

- D'un sol en chêne recouvert de tapis de danse noir
- D'un mur recouvert de miroir pouvant être cachés pas des velours
- De 14 ml de barre de danse
- D'une cloison acoustique.
- D'un système son pour répétition.

XIV. Les Espaces annexes

A. Foyer des artistes

Cet espace, situé au niveau du plateau à l'arrière de la scène, est utilisé prioritairement pour les artistes des productions mais il peut être occasionnellement utilisé pour des répétitions, des rencontres, ou comme loge. En cas de captation du spectacle, il pourra servir comme régie de captation.

Dimension	Longueur	7m50
	Largeur	7m30
	Surface	55m²

B. Bureau de production

Cet espace à destination des compagnies est pourvu de tables, de chaises, d'une connexion internet et d'une imprimante. Lors de captations vidéo, cet espace peut être transformé en régie son ou en régie vidéo.

C. Loges

Le théâtre dispose de 17 loges réparties sur le 2ème et le 3ème étage. Toutes les loges sont chauffées et équipées de miroirs.
Toutes les loges du 3ème étage sont accessibles aux PMR. Un WC et une douche PMR sont disponibles au même étage.

	Nombre de loge	Nombre de personne	Numéro de loge	Commentaire
2ème étage	1	1	215	
	6	2	212-213-216-217-218-219	
	1	4	214	Table de physiothérapie
3ème étage	2	18	303-304	
	1	1	310	Piano droit
	1	1	311	
	4	8	312-313-314-315	
	1	10	316	

La nécessité de loge rapide au plateau s'étudie en fonction des productions.

XV. La Salle

A. Classement

La salle du Châtelet est un ERP classé type L de première catégorie.

B. Description et dimensions

La salle du Chatelet est une salle à l'italienne de 2038 places (maximum). 20 emplacements PMR sont prévus (14 à l'orchestre et 6 à la corbeille). Celles-ci peuvent neutraliser potentiellement 40 places, réduisant la jauge globale à 2006 sièges.

De nombreuses places présentent une visibilité moyenne ou médiocre. La jauge de la salle est adaptée selon le type de spectacle (concert, opéra, musical etc…).
Certaines places, notamment dans les parties jardin et cour de l'amphithéâtre bas, sont aveugles.

Les régies son et lumière sont situées au centre au fond du 2ème Balcon. (2 régies de 10m²).

Elle est équipée d'une verrière en verre dépolit dont l'éclairage se contrôle à la console lumière.

1. Répartition des fauteuils

Orchestre	589 fauteuils + 85 fauteuils sur fosse d'orchestre
Corbeille	382 fauteuils
1er Balcon	282 fauteuils
2ème Balcon	224 fauteuils
Amphithéâtre bas	332 fauteuils
Amphithéâtre haut	134 fauteuils

2. Dimensions de la salle

Largeur minimale	13.30 m
Largeur maximale	22.00 m
Hauteur moyenne	19.00 m
Longueur totale du nez de scène au fond du balcon	22.00 m

XVI. Le Théâtre

Le Théâtre du Châtelet se situe au cœur de Paris, Place du Châtelet. L'entrée du public s'effectue au 1 place du Châtelet 75001 Paris. Son adresse administrative est le 2 rue Edouard Colonne 75001 Paris.

Il est accessible en métro avec les ligne de métro 1, 4, 7, 11 et 14 ainsi que les lignes RER A, B et D.

A. Les horaires de travail

Les journées de travail sont organisées en trois services avec une pause d'une heure et demie pour le repas de midi et d'une heure pour celui du soir : **9h-13h / 14h30-18h30 / 19h30-23h30**.

Le temps de travail entre 00h et 8h est découpé en deux services de 4 heures : **00h-4h / 4h-8h**.
Un service commencé est un service dû dans son intégralité.

Tout décalage de ces horaires déclenche le versement de prime exceptionnelle. Leur planification est à la discrétion de la Direction Technique.

Les services techniques commencent ½ heure avant et se termine 1/2h après les services de répétitions et de représentations.

Attention: Les équipes techniques permanentes du théâtre travaillent sur 2 services par jour. Pour les journées prévues sur 3 services, l'équipe présente le matin ne sera pas la même que l'équipe du soir.

Une pause de 20 minutes sera respectée par service de quatre heures. Pour rappel, conformément à la CCNEAC, le temps de travail hebdomadaire pour un salarié ne devra pas dépasser les 48h par semaine et 6 jours consécutifs.

Tous plannings de travail doivent être validés en amont avec la Direction Technique.

Attention: Afin de respecter les accords d'entreprise, toute modification majeure ne pourra plus être prise en compte 3 semaines avant le début de l'accueil de votre spectacle.

B. Les EPI

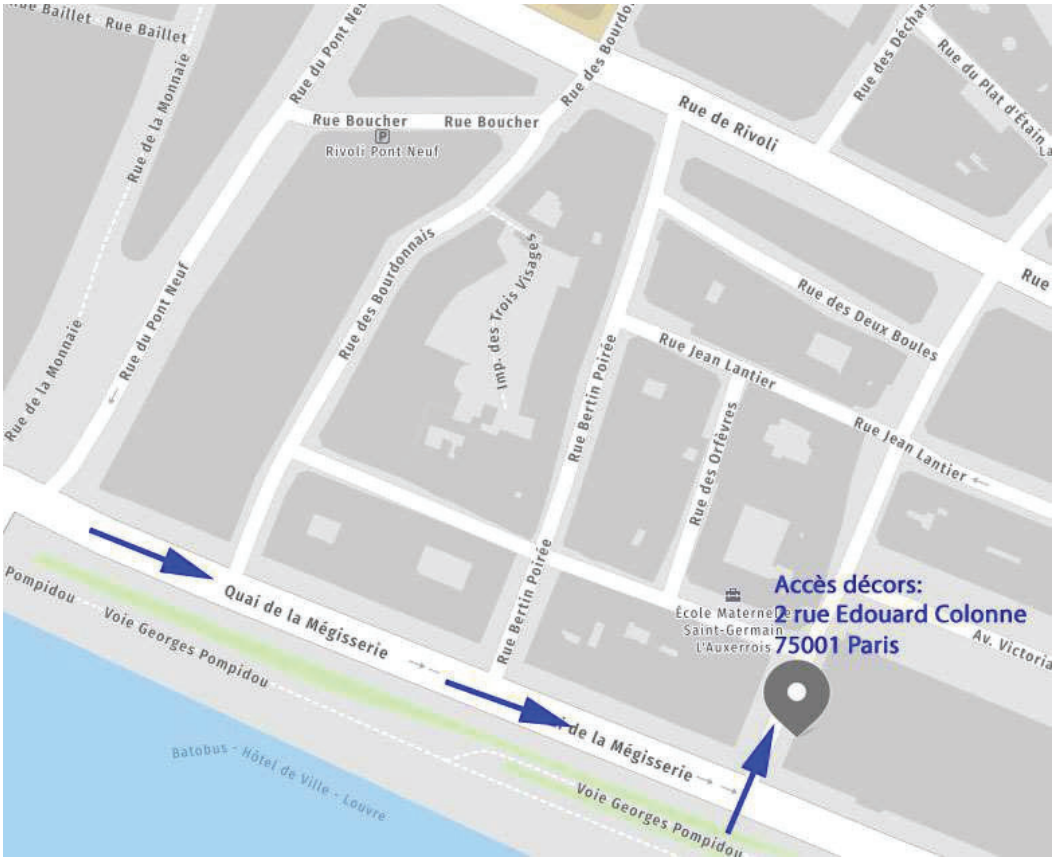
Le port d'équipement de protection individuel (EPI), tel que les chaussures de sécurité est obligatoire. Le Théâtre du Châtelet fournit ces équipements à ses salariés, les compagnies accueillies doivent prendre leur disposition pour équiper leurs techniciens en conséquence.

C. Plan d'accès camion et livraison

1. Plan d'accès

L'accès décors se situe au : 2 Rue Édouard Colonne, 75001 Paris
Il faut passer par le quai de la Mégisserie pour arriver dans le bon sens de circulation.

En cas de problème, voici le numéro de l'accueil : 01 40 28 28 28

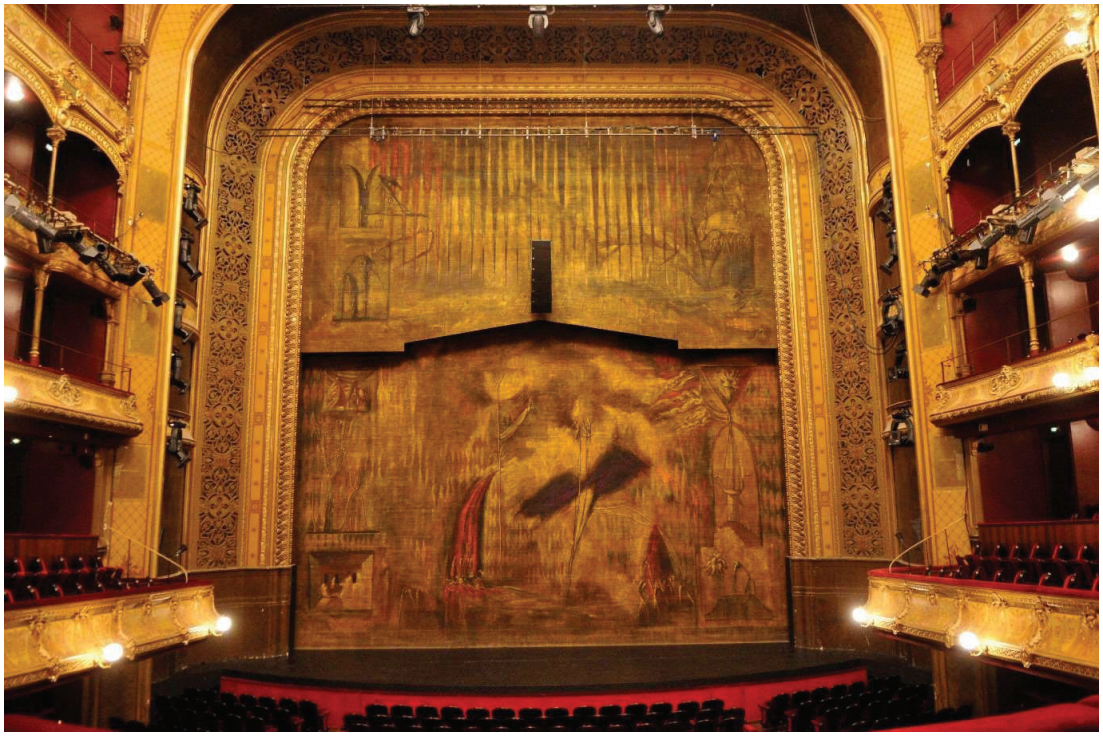


2. Livraison

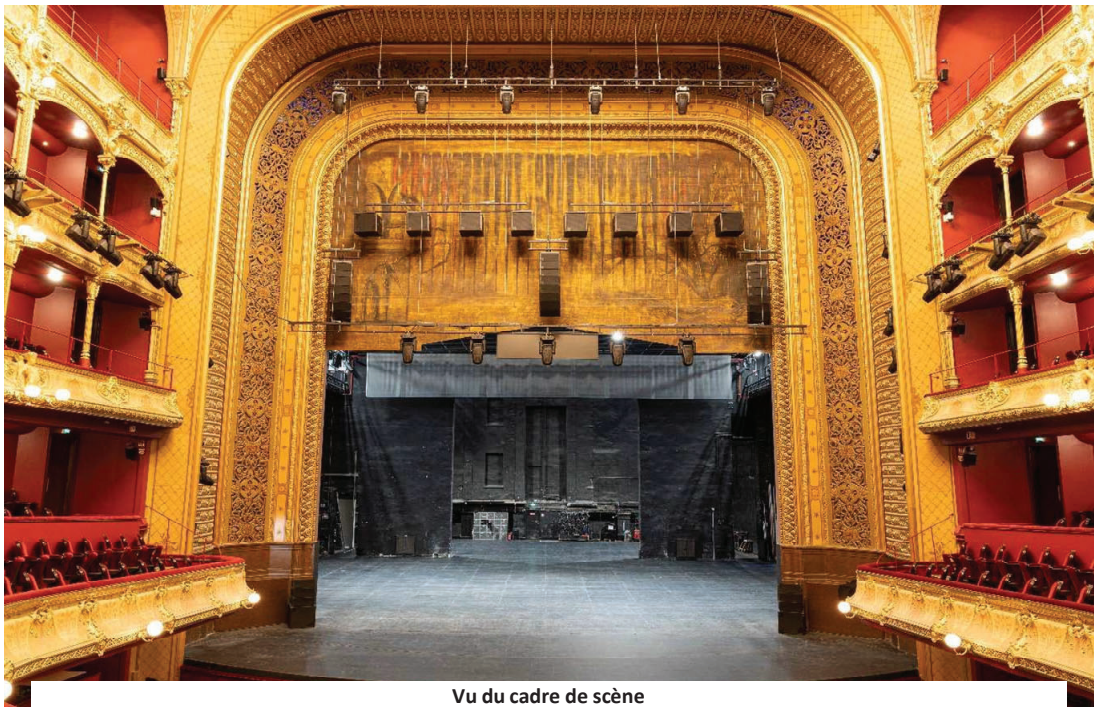
Le port d'Équipement de Protection Individuel (EPI) doit être respecté dès la livraison. Le déchargement se faisant sur la voie publique le port de chasuble fluo est obligatoire.

Pour le déchargement le Théâtre du Châtelet dispose d'un Fenwick (Caterpillar EP 20 NT électrique). Sa conduite nécessite obligatoirement un permis CACES.

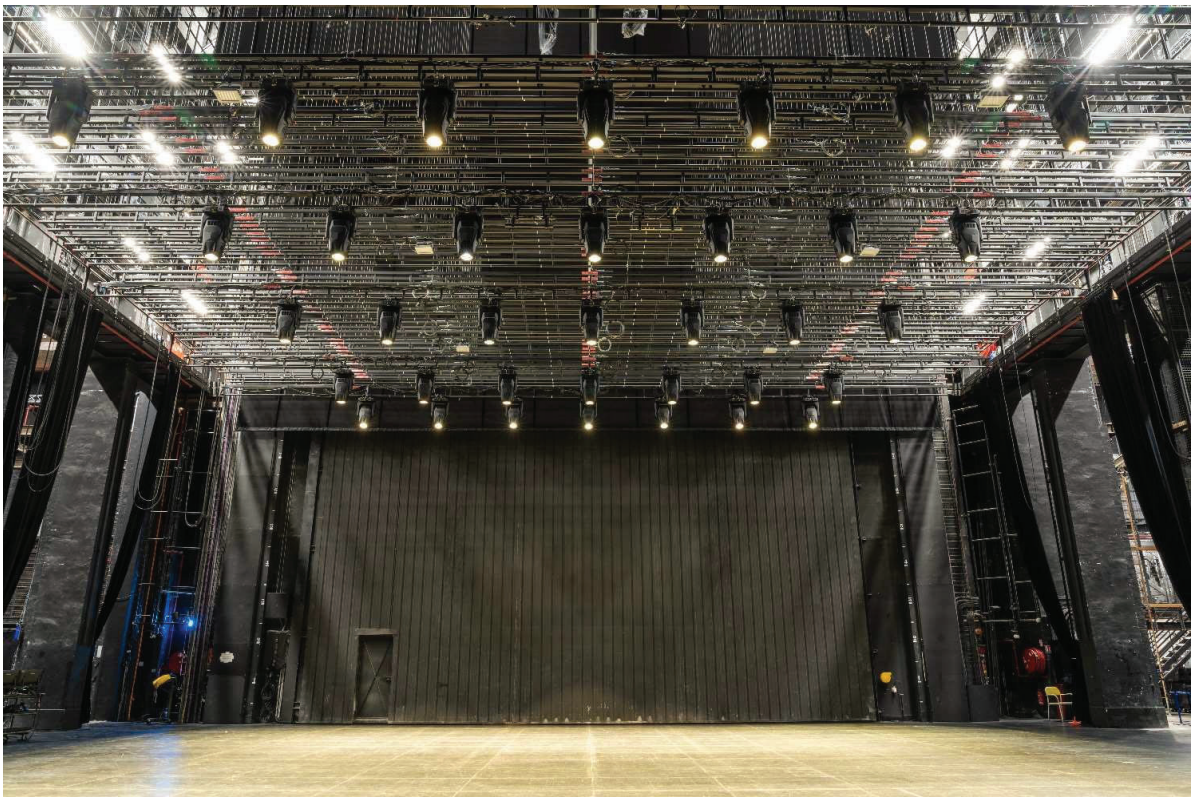
XVII. Quelques photos



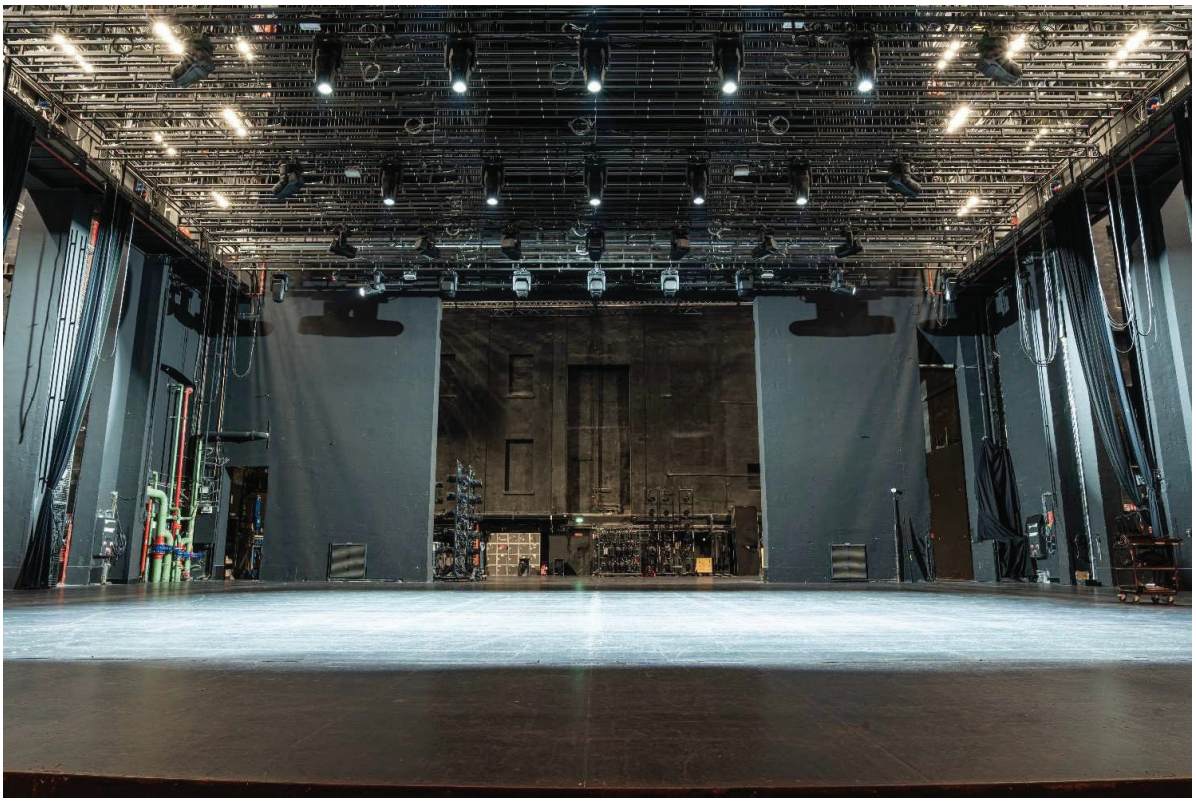
Rideau d'avant-scène: GAROUST



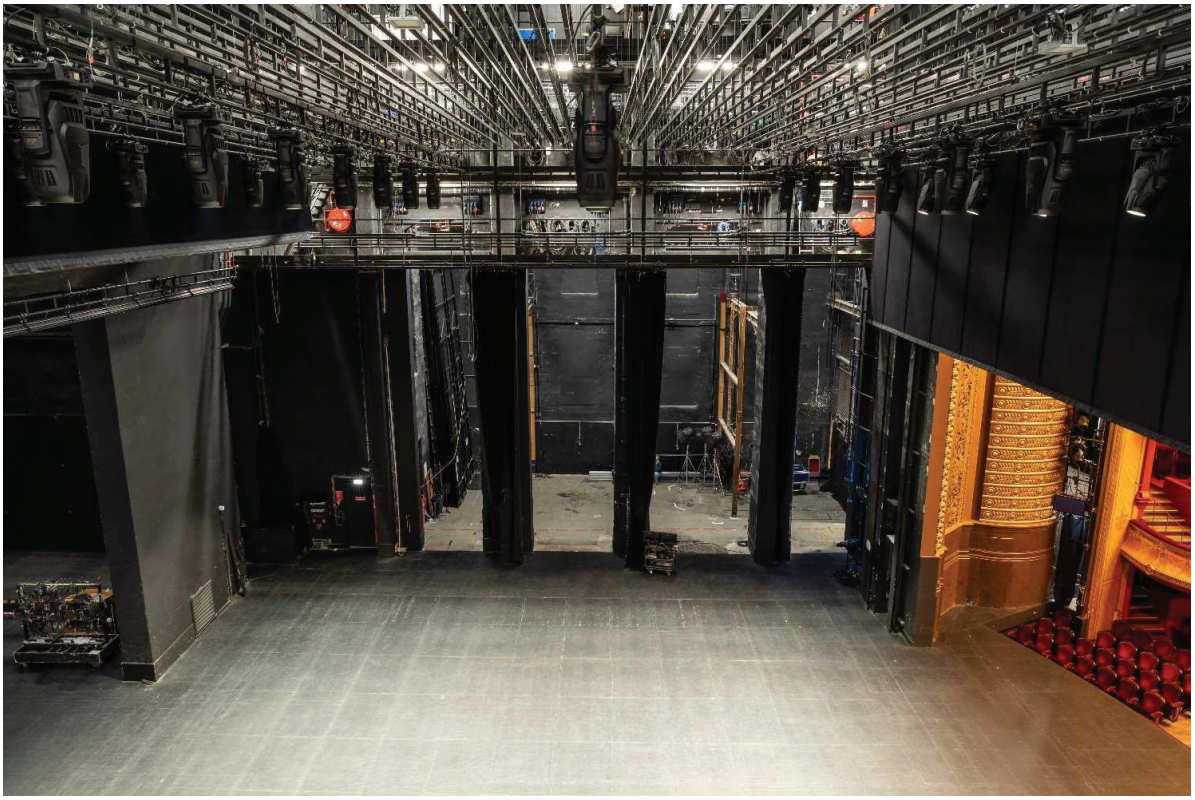
Vu du cadre de scène



Scène et rideau de fer vu depuis l'arrière scène

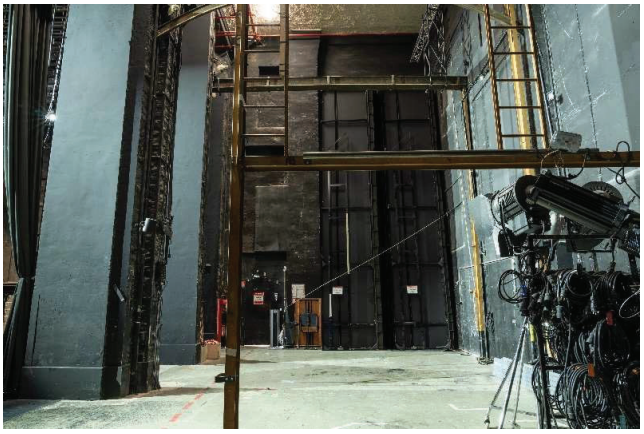


Scène et arrière scène vu depuis la salle

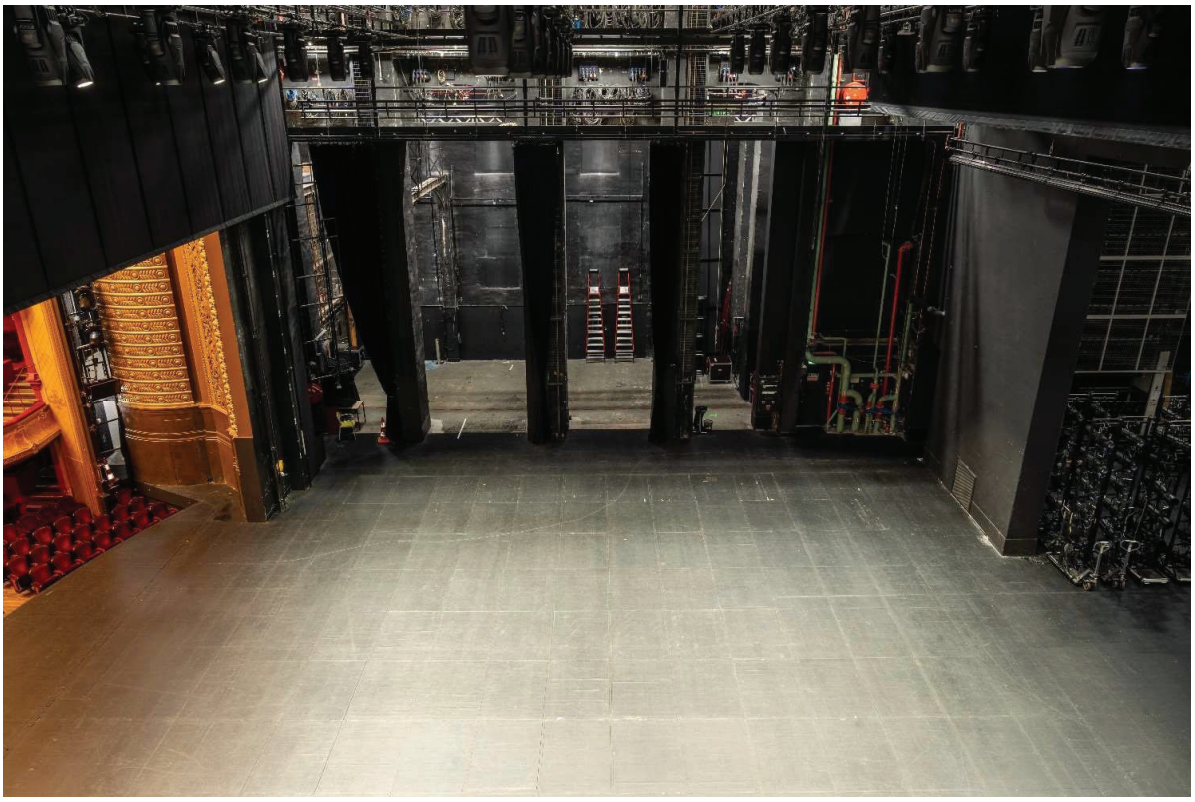


Coulisse Cour

Coulisse cour face



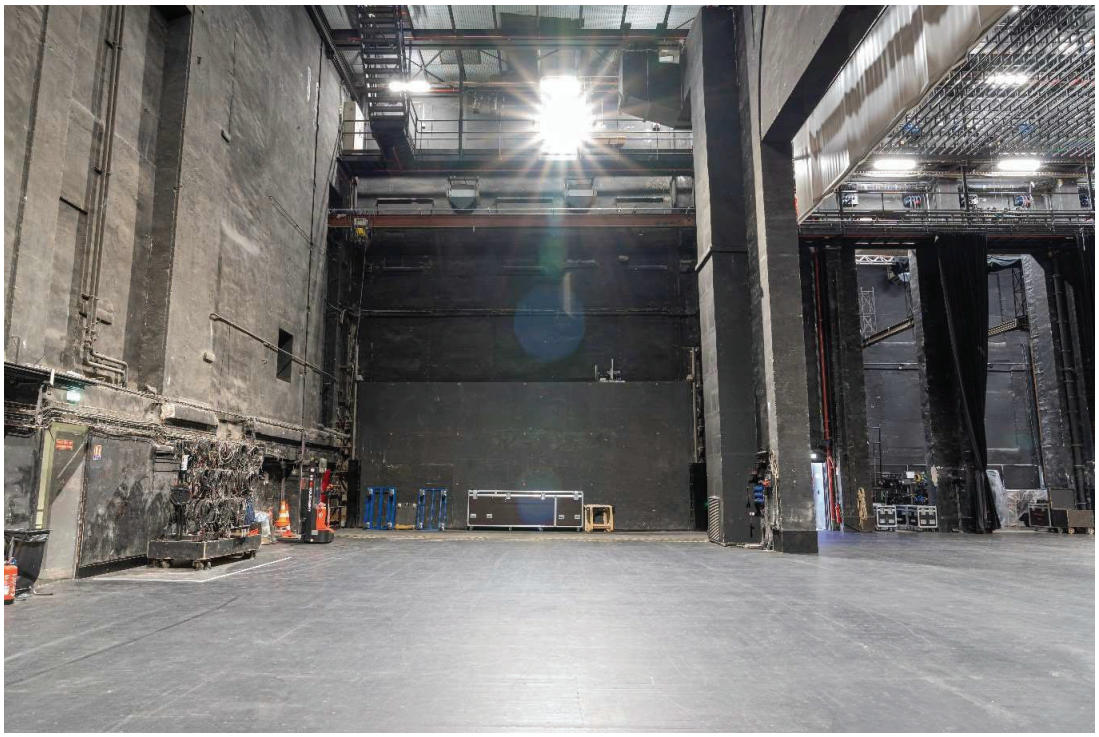
Coulisse cour lointain



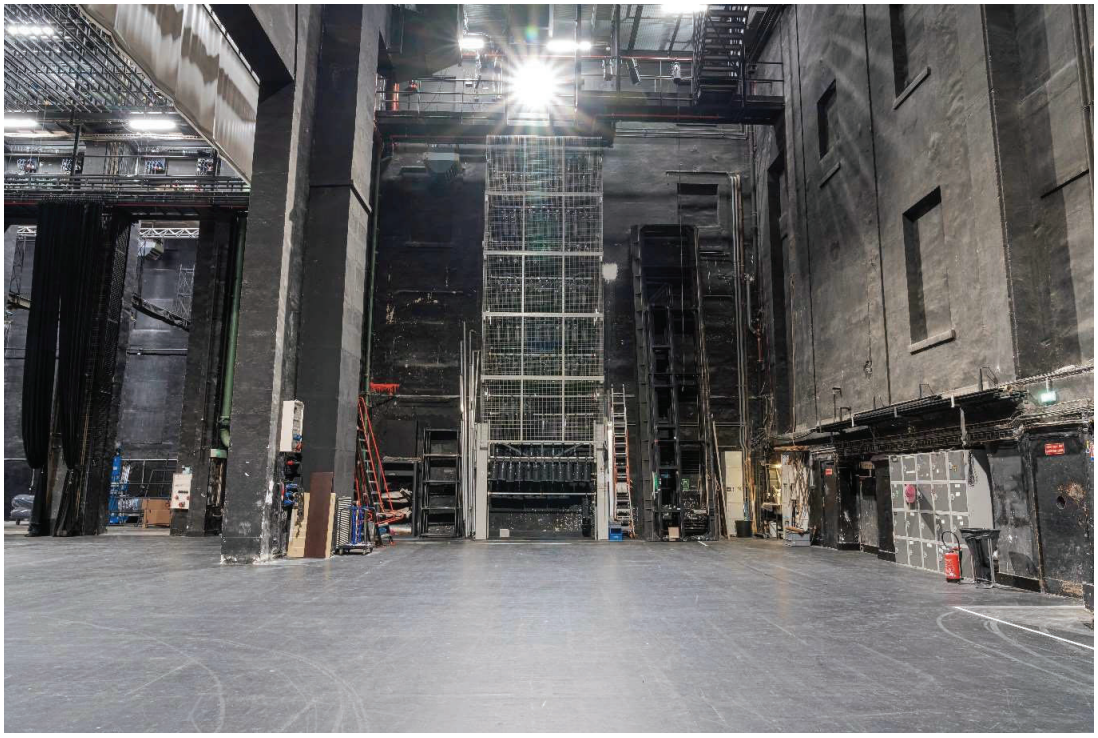
Coulisse jardin

Coulisse jardin lointain

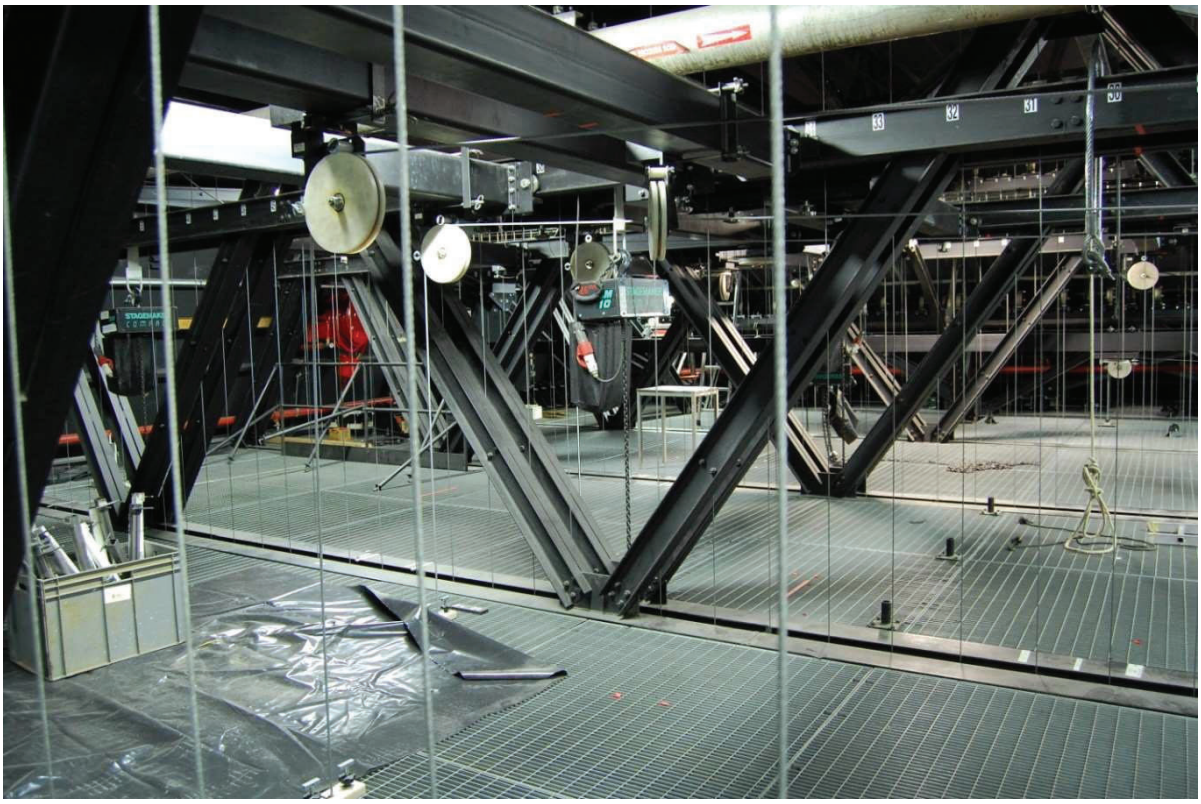
Coulisse jardin face



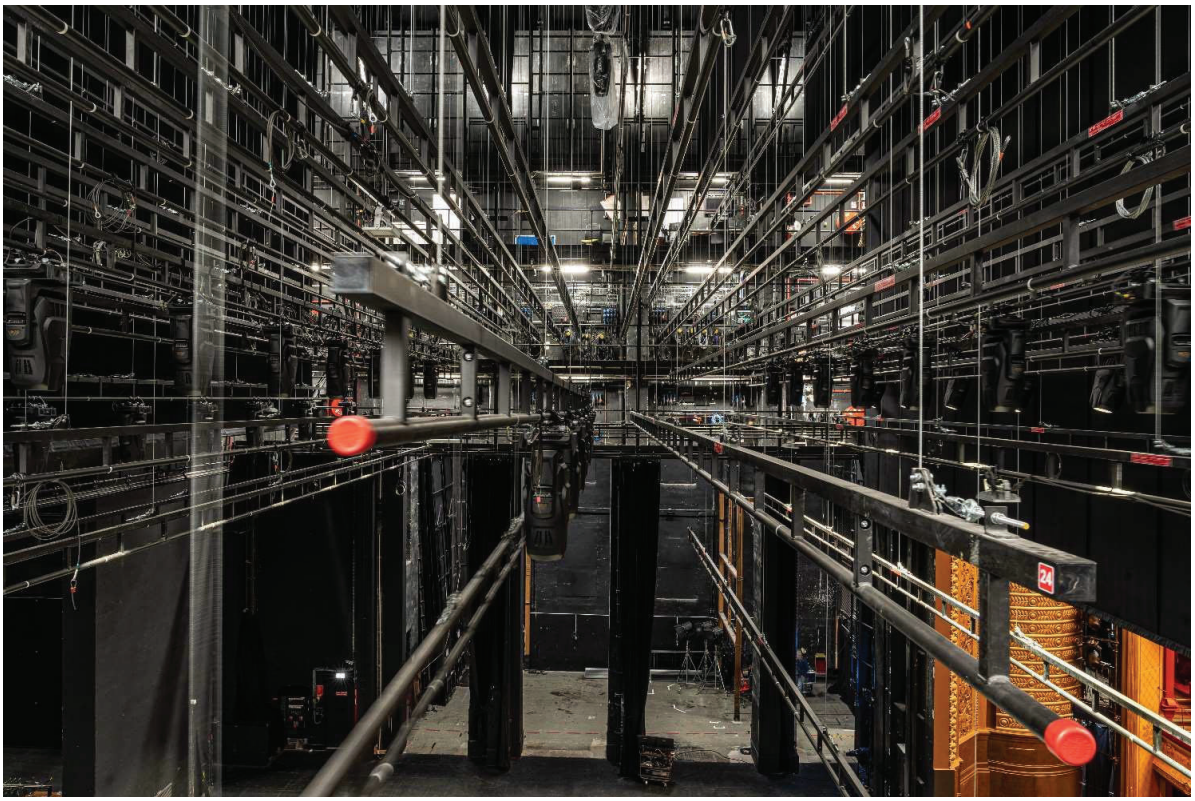
Arrière scène cour avec le monte décors à niveau



Arrière scène jardin

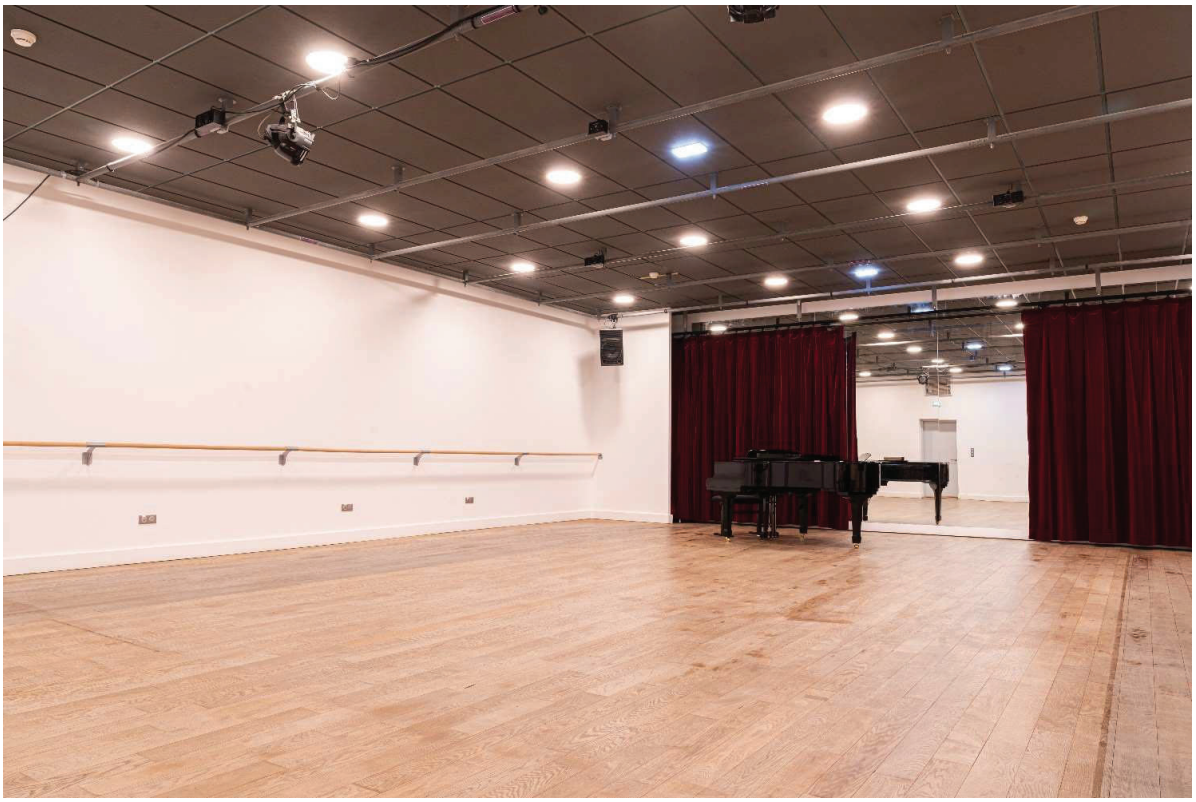


Gril

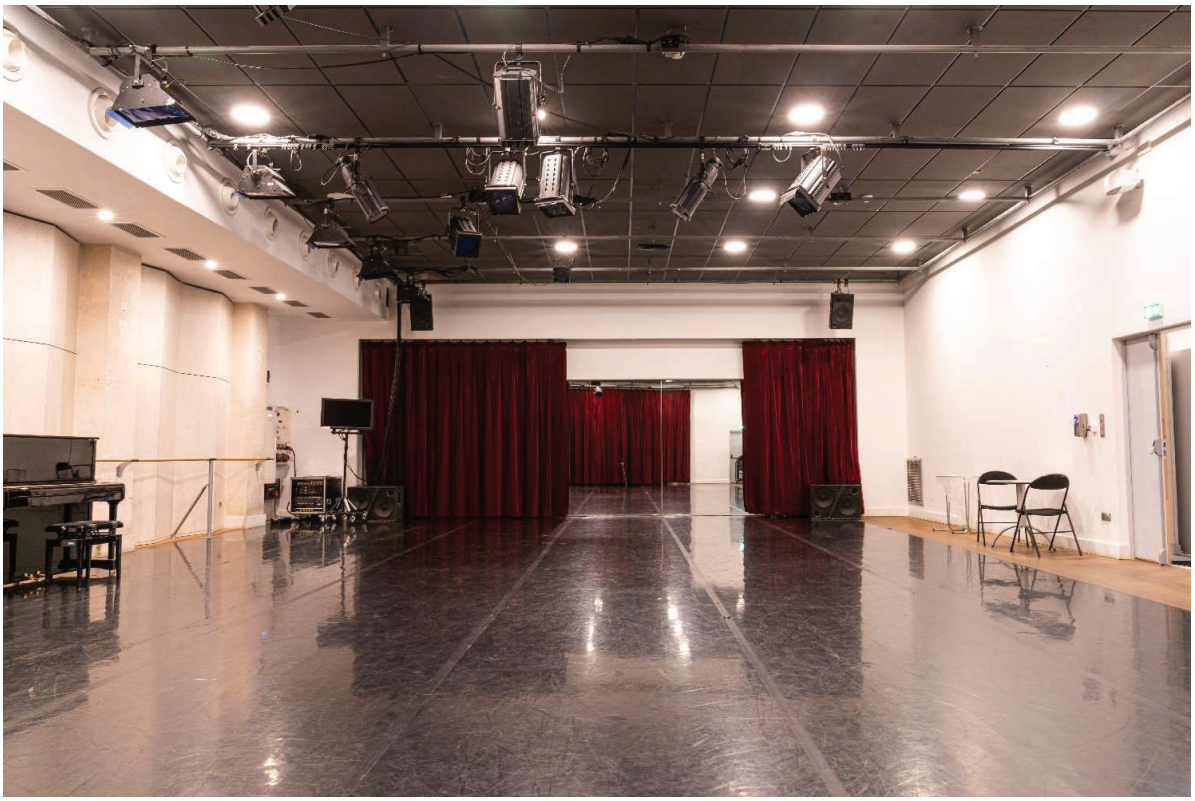


Porteuse

Gril arrière scène vue de dessous



Studio Cole Porter



Studio Anna Pavlova