



## Concert scolaire « Écoute, écoute... »

**Judi 23 mars 2023, 14 h 30**  
**Théâtre du Châtelet**

### Dossier pédagogique

Ce dossier accompagne le concert « Écoute, écoute », destiné principalement **au cycle 3** (CM1, CM2, 6<sup>e</sup>).

**La médiatrice Coline Infante** proposera sur scène, aux côtés des musiciens de l'orchestre, une découverte des trois pièces au programme de ce concert : deux créations des jeunes compositrices Farnaz Modarresifar et Haeun Choi, et l'ouverture de Beethoven *Coriolan*.

# SOMMAIRE

<b>L'ACADEMIE DES JEUNES COMPOSITRICES .....</b>	<b>3</b>
<b>A PROPOS DE LEUR CREATION .....</b>	<b>4</b>
Présentation pédagogique par Coline Infante, médiatrice .....	4
Farnaz Modarresifar, <i>Les aiguilles de l'horloge sursautèrent</i> .....	4
Haeun Choi, <i>Nuit Blanche</i> .....	4
<i>Coriolan, ouverture</i> .....	<b>5</b>
<b>LES ARTISTES .....</b>	<b>6</b>
Anna Sułkowska-Migoń, direction .....	6
L'Orchestre de chambre de Paris .....	6
Portrait de Farnaz Modarresifar.....	7
Portrait de Haeun Choi.....	8
<b>CONTACTS .....</b>	<b>9</b>

# L'académie des jeunes compositrices

Après avoir créé la Paris Play-Direct Academy, l'Orchestre de chambre de Paris poursuit son engagement auprès des jeunes musiciens et lance en 2021/2022 une académie pour favoriser l'émergence de jeunes compositrices.

Promouvoir la parité dans le monde de la musique classique est un engagement fort de l'Orchestre de chambre de Paris. Aujourd'hui, les femmes demeurent très minoritaires dans la composition. Pour pallier cet écueil, l'Orchestre de chambre de Paris s'associe à **Thomas Lacôte** et **Clara Olivares** pour la mise en place d'une académie dédiée à de jeunes musiciennes qui n'osent pas encore franchir le pas de la composition. Académie pluriannuelle, elle est un incubateur pour de jeunes créatrices et une opportunité de se former à l'écriture pour orchestre.



*Clara Olivares, compositrice, encadre l'Académie des jeunes compositrices*

*A l'issue de deux ans de résidence à l'académie des jeunes compositrices, les créations des quatre académiciennes sont programmées cette saison, lors de deux concerts au Théâtre du Châtelet, le 23 mars pour Farnaz Modarresifar et Haeun Choi, puis le 13 avril pour Selim Jeon et Ana Meunier.*

# A propos de leur création

Présentation pédagogique par Coline Infante, médiatrice



## Farnaz Modarresifar, *Les aiguilles de l'horloge sursautèrent*

C'est un texte emprunté à la poétesse Forough Farrokhzad, qui fait écho à un temps suspendu, à un arrêt sur image. Mais c'est aussi un écho à la saison passée. En effet, l'année dernière Farnaz a eu l'occasion de travailler avec Lars Vogt, le directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris décédé en septembre dernier. Cette rencontre l'ayant profondément marquée, elle décide de lui rendre hommage à travers sa pièce. Elle garde le même esprit et le même titre que la toute première version datée de l'année dernière, mais elle l'adapte, en passant de 12 musiciens à un orchestre de chambre complet. Elle ajoute aussi au début de cette pièce un moment évoquant les célébrations funéraires du sud de l'Iran, qui sont notamment marquées par la présence de percussions et d'instruments à vent traditionnels, ici remplacés par des trompettes.

## Haeun Choi, *Nuit Blanche*

« L'idée de *Nuit blanche* est née d'un texte que j'ai écrit pendant une nuit blanche à cause de l'insomnie. La composition musicale et la méthode d'écriture respectaient au maximum le cadre classique. » nous dit Haeun. Il est divisé en 7 petites parties, et le thème de chaque partie contient les sentiments les plus forts de la nuit de la compositrice. On dit que les gens dans le passé utilisaient la Grande Ourse comme boussole pour éviter de se perdre dans la nuit. Dans cette pièce, les 7 parties symbolisent ainsi les étoiles. L'œuvre a été écrite avec l'espoir que le public trouvera son propre chemin en regardant à l'intérieur de lui-même lorsqu'il se perd dans sa vie.

# Coriolan, ouverture

Ludwig van Beethoven, compositeur



Il n'y a pas de raison que Ludwig soit moins doué que Mozart au même âge, pense son père. Ses progrès en piano sont impressionnants, et Johann van Beethoven se fait fort d'obtenir un congé à la cour de Bonn pour faire entendre son fils dans les grandes cours européennes, comme Leopold Mozart l'avait fait quinze ans auparavant. L'expérience est de courte durée car la patience et la psychologie ne sont pas ses plus grandes vertus. Johann a néanmoins la sagesse de confier l'éducation musicale de Ludwig à de bons formateurs. L'un d'eux perçoit le talent étonnant de Ludwig, le conseille adroitement et l'encourage à publier sa première œuvre, ne négligeant pas au passage de lui transmettre sa vision du rôle de l'artiste dans la société. Un peu plus tard, le jeune homme de 17 ans, devenu altiste à l'orchestre de la cour, obtient une bourse exceptionnelle réservée aux meilleurs éléments, lui permettant de se perfectionner dans une ville de son choix. Ce ne peut être que Vienne. Il s'apprête à rencontrer enfin le plus grand compositeur vivant : Haydn. Les premiers jours

passés dans la capitale sont prometteurs, Ludwig rencontre même Mozart, mais la maladie de sa mère le rappelle au bout de quinze jours à Bonn, pour assister finalement à son décès. Les années qui suivent voient s'affirmer l'un des plus grands virtuoses de son époque : Ludwig s'intègre avec facilité dans les milieux aisés et provoque l'émerveillement. Les salons de l'aristocratie ne se lassent pas de ce jeune homme qui improvise comme personne, prenant soin de truffer ses morceaux de formules injouables pour ne pas être copié par ses « ennemis mortels ».

Lire la suite :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0038954-biographie-ludwig-van-beethoven.aspx>

A propos de l'œuvre :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0880736/coriolan-ouverture-en-ut-mineur-op-62-de-ludwig-van-beethoven>

## Qu'est-ce qu'une ouverture ?

Selon France Musique, « L'ouverture c'est ce que l'on entend au tout début d'un opéra. Pourtant avec les époques changeantes et la diversité des écritures son rôle se modifie. Tantôt introduction à l'œuvre, elle en fait entendre des extraits : on pense à l'Ouverture de Carmen de Bizet ; tantôt prélude, elle peut s'affranchir de l'opéra et fonctionner pour elle-même telle l'Ouverture de Coriolan de Beethoven. En route ! »

Pour aller plus loin : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/on-ne-peut-pas-tout-savoir/l-ouverture-1405337>

# LES ARTISTES

## Anna Sułkowska-Migoń, direction

Anna Sułkowska-Migoń est née à Cracovie. Comme le note Le Devoir, c'est une cheffe d'orchestre dont il faut nécessairement retenir le nom. Elle se distingue par sa sensibilité, sa sincérité et son brillant talent. Elle obtient d'abord une licence à l'Académie de musique Feliks Nowowiejski, puis un master à l'Académie Krzysztof Penderecki en direction d'orchestre et de chœur. Lauréate du prestigieux Concours La Maestra à Paris (2022), du prix Taki Alsop Fellowship de 2022-2024 ainsi que du prix Jeune Promoteur de Pologne dans la catégorie Culture (2022), elle collabore avec des orchestres en Pologne et à l'étranger.



## L'Orchestre de chambre de Paris

Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est reconnu comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il compte aujourd'hui dans ses rangs une nouvelle génération de musiciens français, devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne dans le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au

Théâtre des Champs-Élysées, au théâtre du Châtelet, mais également dans des salles au plus près des publics. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous. Les récentes créations musicales conçues avec des personnes accueillies en centres d'hébergement d'urgence, des patients d'hôpitaux, des résidents d'Ehpad ou encore des personnes détenues en sont de brillantes illustrations. Engagé auprès des jeunes artistes, l'orchestre fédère au sein de son programme *OCP-Transmission* l'ensemble de ses actions d'accompagnement professionnel.

Au cours de cette saison 2022-2023, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de la cheffe Speranza Scappucci, de la violoncelliste Tanja Tetzlaff et du violoniste Christian Tetzlaff, et d'Olga Neuwirth, compositrice en résidence. Il collabore notamment avec les chefs Hervé Niquet, Thomas Dausgaard, Antonio Méndez, le chef et violoniste Pekka Kuusisto pour un concert en joué-dirigé, et des solistes comme le jeune violoncelliste Sheku Kanneh-Mason, le clarinettiste Raphaël Sévère, le harpiste Xavier de Maistre, la violoniste Carolin Widmann, les Vents français, les pianistes Jonathan Fournel, Célimène Daudet et David Kadouch, et de grandes voix comme Christoph et Julian Prégardien, Karine Deshayes, Marina Rebeka...

En juillet 2020, l'Orchestre de chambre de Paris a nommé directeur musical le chef d'orchestre et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Leur collaboration, musicalement et humainement très marquante, a été interrompue prématurément par le décès de Lars Vogt en septembre 2022.

Le site de l'Orchestre de chambre de Paris :  
<https://www.orchestredechambredeparis.com/>



## Farnaz Modarresifar

Compositrice, santouriste et improvisatrice franco-iranienne née en 1989 à Téhéran (Iran).

Bercée de musique classique occidentale et persane, Farnaz Modarresifar se forme au Conservatoire Nationale et à l'Université de Téhéran - faculté des Beaux-Arts avec le premier prix d'interprétation. Elle étudie le santour, une cithare sur table persane, à la fois en improvisation et dans un répertoire de style traditionnel. En 2009, lors d'un séjour universitaire en Allemagne, elle est touchée par une interprétation d'Atmosphères de György Ligeti. Farnaz se passionne alors pour la musique contemporaine et décide de s'orienter vers la composition. Elle poursuit ses études en France, à l'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot, au Conservatoire de Boulogne-Billancourt ainsi qu'à l'Université de Paris VIII où elle obtient ses diplômes de composition, improvisation et musicologie avec la mention Très Bien. Elle fréquente ainsi particulièrement les classes de composition d'Édith Lejet, Éric Tanguy, Jean-Luc Hervé et Georges Aperghis.

Lauréate de plusieurs concours national et international, elle s'est produite à plusieurs reprises sur France Musique et au Théâtre de la Ville de Paris, ainsi que dans des festivals de musiques extra-européennes. Fondatrice et compositrice d'Ensemble Bidâri, elle collabore avec plusieurs ensembles parmi lesquels Court-Circuit, Alternance, Instant Donné, ICE, Regards, etc. Farnaz Modarresifar est pétrie de poésie et de littérature persanes ainsi que de mythologie.

Lectrice de Carl Gustav Jung ainsi que de Sigmund Freud, fascinée par la thématique des rêves et de la mort, elle réunit en deux recueils un ensemble de poèmes d'après ses propres songes et qu'elle intitule Petits Contes.

Sa pratique virtuose du santour et son travail de composition s'influencent mutuellement autour des modes persans et d'une recherche sur le timbre, sur les techniques de jeu et sur les limites instrumentales. Elle développe ainsi notamment tout un langage contemporain inédit pour son instrument. Sensible à l'univers des sons, elle exploite les résonances, la percussivité instrumentale et vocale et travaille sur le temps et le silence dans une conception musicale qui requiert une écoute attentive. Farnaz Modarresifar compose pour tout type d'effectif, de l'instrument seul ou de la voix seule à l'orchestre de chambre.

### Vidéo portrait de Farnaz Modarresifar, 2021





## Haeun Choi

Née en 1993 à Séoul en Corée du Sud, Haeun Choi joue à la fois du piano, de la flûte et de l'orgue. En 2005, elle suit l'Atelier de la musique chrétienne avec Namyong Baek.

Elle étudie la composition, le contrepoint, l'orchestration, l'histoire de la musique et la musique à l'image à la Daejin Université dans son pays natal. Elle crée une oeuvre de musique classique, Suite pour piano, au WIN Art Hall à Séoul en 2013.

Elle présente ensuite *The Ball for Violin and Piano* au Dream Art Center Concert Hall à Séoul en 2014 et *Midnight Diner*.

En 2014 et 2015 à Pochen, elle travaille pour le concours Korea Media Music Festival, puis suit des cours de musicothérapie à la Myongji Université avant de faire un stage à l'hôpital psychiatrique de Sungmosam.

En 2016, elle rejoint la France et entre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris l'année suivante où elle suit des cours d'orchestration, d'analyse musicale avec Anthony Girard et de composition instrumentale avec Suzanne Giraud. En 2018, elle écrit et enregistre sa première pièce contemporaine, *La conscience comme la grande profondeur*, pour flûte seule. Elle compose *Le cauchemar infini* pour alto, hautbois et contrebasse en 2019 créé dans le cadre du concert « Le bel itinéraire : trois générations de compositeurs » avec l'ensemble L'Itinéraire dirigé par Alain Louvier. Elle enregistre son oeuvre *La première impression* pour flûte, violon, clarinette (et clarinette basse), violoncelle et piano toujours avec L'Itinéraire dirigé par Grégoire Lorieux.

Après l'obtention de son diplôme, elle entre à l'Académie des compositrices de l'Orchestre de chambre de Paris en 2021 et suit des cours au Conservatoire municipal du 20e arrondissement de Paris Georges-Bizet en composition électroacoustique avec Gino Favotti.

### Vidéo portrait d'Haeun Choi, 2021





## CONTACTS

### **Amélie Eblé**

*Déléguée aux actions culturelles*

Orchestre de chambre de Paris

[aeble@ocparis.com](mailto:aeble@ocparis.com)

01 41 05 72 46

06 40 78 44 98

**[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)**

### **Marina Benoist**

*Responsable de projets artistiques et du jeune public*

Théâtre du Châtelet

[mbehoist@chatelet.com](mailto:mbehoist@chatelet.com)

01 40 28 29 20

**[www.chatelet.com](http://www.chatelet.com)**

*L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.*