



Concert scolaire « Écoute, écoute... »

Judi 13 avril 2023, 14 h 30
Théâtre du Châtelet

Dossier pédagogique

Ce dossier accompagne le concert « Écoute, écoute », destiné principalement **au cycle 3** (CM1, CM2, 6^e).

La médiatrice Coline Infante proposera sur scène, aux côtés des musiciens de l'orchestre, une découverte des trois pièces au programme de ce concert : deux créations des jeunes compositrices Selim Jeon et Ana Meunier, et *Les Créatures de Prométhée* de Beethoven.

SOMMAIRE

L'académie des jeunes compositrices.....	3
À propos de leur création.....	4
Présentation pédagogique par Coline Infante, médiatrice	4
Selim Jeon, <i>Force IV – Déterritorialisation</i>	4
Ana Meunier, <i>Paréidolie</i>	4
<i>Les Créatures de Prométhée</i>	5
LES ARTISTES	6
Rebecca Tong, direction	6
L'Orchestre de chambre de Paris.....	7
Selim Jeon	8
Ana Meunier	9
CONTACTS	10

L'académie des jeunes compositrices

Après avoir créé la Paris Play-Direct Academy, l'Orchestre de chambre de Paris poursuit son engagement auprès des jeunes musiciens et lance en 2021/2022 une académie pour favoriser l'émergence de jeunes compositrices.

Promouvoir la parité dans le monde de la musique classique est un engagement fort de l'Orchestre de chambre de Paris. Aujourd'hui, les femmes demeurent très minoritaires dans la composition. Pour pallier cet écueil, l'Orchestre de chambre de Paris s'associe à **Thomas Lacôte** et **Clara Olivares** pour la mise en place d'une académie dédiée à de jeunes musiciennes qui n'osent pas encore franchir le pas de la composition. Académie pluriannuelle, elle est un incubateur pour de jeunes créatrices et une opportunité de se former à l'écriture pour orchestre.



Clara Olivares, compositrice, encadre l'Académie des jeunes compositrices

À l'issue de deux ans de résidence à l'académie des jeunes compositrices, les créations des quatre académiciennes sont programmées cette saison, lors de deux concerts au Théâtre du Châtelet, le 23 mars pour Farnaz Modarresifar et Haeun Choi, puis le 13 avril pour Selim Jeon et Ana Meunier.

À propos de leur création

Présentation pédagogique par Coline Infante, médiatrice



Selim Jeon, *Force IV – Déterritorialisation*

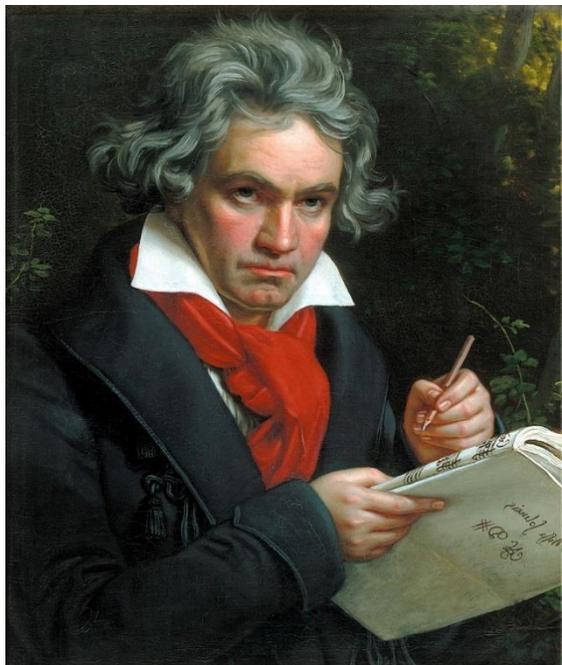
« La notion de "déterritorialisation" fait écho à la philosophie de Gilles Deleuze et Félix Guattari. Si la territorialisation est la fabrication de son propre territoire, de son désir, la déterritorialisation est le fait de quitter son territoire pour produire de nouvelles choses. » La pièce de Selim reprend ces notions philosophiques et la compositrice essaie de les traduire en musique. La pièce commence par une unité musicale, une masse sonore, et au fur et à mesure que la pièce se développe, chaque instrument, chaque timbre, chaque pupitre va trouver son indépendance. Pour Selim, cette pièce est finalement comme une grande danse, dans laquelle petit à petit chacun va venir danser à sa façon et réagir à la musique d'une façon différente. Avec le même fond sonore, tout le monde va se mouvoir différemment, c'est une nouvelle danse collective qui est créée, à la fois très diversifiée, mais où tout le monde est réuni, un peu comme notre monde.

Ana Meunier, *Paréidolie*

« C'est vers 16 ans que j'ai pour la première fois découvert le métier de compositeur, à travers les musiques pour films ou jeux vidéo. [...] Ma pièce s'appelle *Paréidolie*, c'est le fait de voir des visages dans des paysages, des nuages ou des formes abstraites. Pour cette pièce, j'ai voulu jouer avec la notion de perception. Il s'agit d'une musique assez statique dans sa première partie, avec une nébuleuse d'harmoniques aux instruments à cordes et de très légères perturbations. Pour la première partie de la pièce j'ai voulu "éclater" l'orchestre en choisissant des registres extrêmes (très aigu pour les cordes et très grave aux vents). Le registre médium étant absent, cela donne un effet de vide acoustique, de bulle d'air. La deuxième partie est tout en contraste, très rythmique, s'étalant sur tout le registre de l'orchestre et très agité. Cette deuxième partie, née de l'inertie du début, mène à un climax final, puis se désagrège et s'émiette, croulant sous son propre poids. »

Les Créatures de Prométhée

Ludwig van Beethoven, compositeur



© Philharmonie de Paris

Il n'y a pas de raison que Ludwig soit moins doué que Mozart au même âge, pense son père. Ses progrès en piano sont impressionnants, et Johann van Beethoven se fait fort d'obtenir un congé à la cour de Bonn pour faire entendre son fils dans les grandes cours européennes, comme Leopold Mozart l'avait fait quinze ans auparavant. L'expérience est de courte durée car la patience et la psychologie ne sont pas ses plus grandes vertus. Johann a néanmoins la sagesse de confier l'éducation musicale de Ludwig à de bons formateurs. L'un d'eux perçoit le talent étonnant de Ludwig, le conseille adroitement et l'encourage à publier sa première œuvre, ne négligeant pas au passage de lui transmettre sa vision du rôle de l'artiste dans la société. Un peu plus tard, le jeune homme de 17 ans, devenu altiste à l'orchestre de la cour, obtient une bourse exceptionnelle réservée aux meilleurs éléments, lui permettant de se perfectionner dans une ville de son choix. Ce ne peut être que Vienne. Il s'apprête à rencontrer enfin le plus grand compositeur vivant : Haydn. Les premiers jours passés dans la capitale sont prometteurs, Ludwig rencontre

même Mozart, mais la maladie de sa mère le rappelle au bout de quinze jours à Bonn, pour assister finalement à son décès. Les années qui suivent voient s'affirmer l'un des plus grands virtuoses de son époque : Ludwig s'intègre avec facilité dans les milieux aisés et provoque l'émerveillement. Les salons de l'aristocratie ne se lassent pas de ce jeune homme qui improvise comme personne, prenant soin de truffier ses morceaux de formules injouables pour ne pas être copié par ses « ennemis mortels ».

Lire la suite :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0038954-biographie-ludwig-van-beethoven.aspx>

A propos de l'œuvre, *Les Créatures de Prométhée*

« Beethoven s'est souvent assimilé au titan Prométhée qui est connu dans la mythologie pour avoir créé les hommes à partir de restes de boue transformés en roches, ainsi que pour le vol du « savoir divin » (le feu sacré de l'Olympe) qu'il a caché dans une tige et qu'il rendit aux humains. Courroucé par sa ruse, Zeus, le roi des dieux, le condamna à être attaché à un rocher, son foie se faisant dévorer par un aigle chaque jour et renaissant la nuit. Pour Beethoven le mythe de Prométhée représente les souffrances et les difficultés de l'artiste dévoré par le doute et recréant sans cesse son propre univers. »

Lire la suite et écouter : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/chefs-d-oeuvre-et-decouvertes/ludwig-van-beethoven-les-creatures-de-promethee-ballet-op-43-1801-7893211>

LES ARTISTES

Rebecca Tong, direction

Rebecca Tong est la chef d'orchestre résidente du Jakarta Simfonia Orchestra et directrice artistique et musicale de l'Ensemble Kontemporer, à Jakarta. Elle a terminé son mandat de deux ans en tant que Junior Fellow en direction d'orchestre au Royal Northern College of Music, et a précédemment étudié au Cincinnati Conservatory of Music.

Rebecca a remporté le premier prix du concours inaugural La Maestra 2020, organisé à Paris, où elle a également reçu le prix ARTE et le prix des salles de concert et orchestres français.

La saison 2020-2021 a vu Rebecca faire ses débuts avec plusieurs grands orchestres, notamment l'Orchestre de Paris (un livestream ARTE), le Philharmonia Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et le BBC Philharmonic Orchestra. Elle travaille avec le London Symphony Orchestra en assistant Michael Tilson Thomas et Yuja Wang sur deux projets, et a récemment participé à des masterclasses et des mentorats avec Tugan Sokhiev (Orchestre national du Capitole de Toulouse), Pablo Heras-Casado (Paris Mozart Orchestra), Case Scaglione (Orchestre national d'Ile de France) et Marin Alsop (Orchestre de chambre de Paris).

Ses futurs engagements incluent des débuts et des retours avec l'Orchestre de Paris, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Camerata de Manchester, l'Orchestre philharmonique de Tampere, l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, l'Orchestre national d'Ile de France et l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

Son site internet :

<http://www.rebeccatong.com/>



© Orchestre National de Cannes



© Orchestre de chambre de Paris

L'Orchestre de chambre de Paris

Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est reconnu comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il compte aujourd'hui dans ses rangs une nouvelle génération de musiciens français, devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne dans le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au théâtre du Châtelet, mais également dans des salles au plus près des publics. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous. Les récentes créations musicales conçues avec des personnes accueillies en centres d'hébergement d'urgence, des patients d'hôpitaux, des résidents d'Ehpad ou encore des personnes détenues en sont de brillantes illustrations. Engagé auprès des jeunes artistes, l'orchestre fédère au sein de son programme *OCP-Transmission* l'ensemble de ses actions d'accompagnement professionnel.

Au cours de cette saison 2022-2023, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de la cheffe Speranza Scappucci, de la violoncelliste Tanja Tetzlaff et du violoniste Christian Tetzlaff, et d'Olga Neuwirth, compositrice en résidence. Il collabore notamment avec les chefs Hervé Niquet, Thomas Dausgaard, Antonio Méndez, le chef et violoniste Pekka Kuusisto pour un concert en joué-dirigé, et des solistes comme le jeune violoncelliste Sheku Kanneh-Mason, le clarinettiste Raphaël Sévère, le harpiste Xavier de Maistre, la violoniste Carolin Widmann, les Vents français, les pianistes Jonathan Fournel, Célimène Daudet et David Kadouch, et de grandes voix comme Christoph et Julian Prégardien, Karine Deshayes, Marina Rebeka...

En juillet 2020, l'Orchestre de chambre de Paris a nommé directeur musical le chef d'orchestre et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Leur collaboration, musicalement et humainement très marquante, a été interrompue prématurément par le décès de Lars Vogt en septembre 2022.

Le site de l'Orchestre de chambre de Paris :
<https://www.orchestredechambredeparis.com/>



Selim Jeon

Née en 1994 en Corée du Sud, Selim Jeon est passionnée par l'hybridation de la couleur et la construction de la forme qui permet d'offrir une certaine variété de timbre dans une pièce musicale. Elle souhaite également sensibiliser le public à sa musique d'un point de vue émotionnel, à travers la virtuosité, la rhétorique et la jouissance sensorielle.

Selim Jeon étudie la composition avec Gerald Eckert, Yoonjin Kim et Youngmi Cho à l'Université de Chung-Ang à Séoul où elle obtient sa licence et bénéficie d'une bourse d'excellence suite à sa réussite aux examens.

Attirée par la culture française, elle commence ses études en France au CRR de Paris où elle étudie l'analyse et l'orchestration avec Anthony Girard, et la composition avec Suzanne Giraud. Elle intègre ensuite la classe de composition de Martin Matalon au CNSM de Lyon.

© Droits réservés

Elle est sélectionnée et participe à plusieurs masterclasses, auprès de Wolfgang Rhim de Sommerakademie d'Universität Mozarteum, Mauro Lanza d'International Divertimento Ensemble Academy, masterclass de MixturFestival et l'Académie de l'Orchestre de chambre de Paris.

En 2022, elle rejoint l'atelier de l'European creative Academy soutenu par la fondation Peter Eötvös. Elle participe à divers programmes avec David Hudry, Stefano Gervasoni, Gregoy Vajda, Peter Eötvös et une de ses pièces est jouée au concert de l'ensemble Ars Nova. Elle travaille avec de nombreux musiciens et ensembles dont Oren Marshall, Fabrice Pierre, Atelier-XXI, Sequenza9.3, l'Itinéraire, l'Orchestre de chambre de la Drôme, l'ensemble Ars Nova et l'Orchestre de chambre de Paris.

Son intérêt pour divers domaines artistiques l'amène à s'engager dans de multiples collaborations. Elle prend notamment part à une exposition collaborative avec Jeongsoo Lim grâce au soutien du conseil de l'art de la Corée, ainsi qu'à une exposition collaborative de Woo Kim à Carte de Visite Bruxelles. Sa musique et son interview avec Pascale Rouet sur une création pour orgue sont présentées à la revue Orgues Nouvelles. Elle collabore au projet de création « *Proust et la modernité* » proposé par Anne-Lise Gastaldi, autour du thème de la recherche dans l'œuvre de l'écrivain.

Vidéo portrait de Selim Jeon, 2021





© Droits réservés

Ana Meunier

Ana Meunier débute la musique à travers l'apprentissage du piano dès cinq ans. Elle s'intéresse tôt à la composition, grâce à l'improvisation au piano.

Elle entre en 2016 au Conservatoire Royal d'Écosse et y obtient un Bachelor of Music en composition instrumentale en 2019. Durant ces trois années d'études, elle compose pour de nombreux ensembles comme le Red Note Ensemble, le RCS Symphony Orchestra et le BBC Scottish Symphony Orchestra. Elle part un semestre à l'Académie de Musique de Vienne (MDW) lors d'un échange Erasmus. Elle étudie actuellement la composition au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt avec Jean-Luc Hervé, ainsi que la direction d'orchestre au conservatoire du 15^{ème} arrondissement de Paris avec Adrian McDonnell. Ses compositions furent notamment jouées lors du European Piano Festival (2015) à Londres, au *PLUG !* Festival (2017-2019) à Glasgow et au festival de musique de Dartington (2019). En 2015, elle compose pour le centenaire du Lycée français Charles de Gaulle de Londres et dirige également l'orchestre du lycée. Par la suite, elle a dirigé plusieurs pièces d'élèves compositeurs au conservatoire et s'investit maintenant dans la direction d'un répertoire contemporain, privilégiant le travail avec les compositeurs lors de créations.

En parallèle, Ana Meunier s'intéresse beaucoup à la littérature et explore à travers des collaborations interdisciplinaires la relation entre le texte et la musique. Elle a créé avec l'ensemble du conservatoire d'Écosse un court opéra de chambre sur le texte du *Horla* de Maupassant en 2019.

En parallèle, Ana Meunier s'intéresse beaucoup à la littérature et explore à travers des collaborations interdisciplinaires la relation entre le texte et la musique. Elle a créé avec l'ensemble du conservatoire d'Écosse un court opéra de chambre sur le texte du *Horla* de Maupassant en 2019.

Vidéo portrait d'Ana Meunier, 2021



CONTACTS

Amélie Eblé

Déléguée aux actions culturelles

Orchestre de chambre de Paris

aeble@ocparis.com

01 41 05 72 46

06 40 78 44 98

orchestredechambredeparis.com

Marina Benoist

Responsable de projets artistiques et du jeune public

Théâtre du Châtelet

mbenoist@chatelet.com

01 40 28 29 20

www.chatelet.com

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.