

CHATELET!

FESTIVAL



LES FOLIES MUSICALES

DU 22 AU 26 MARS 2025

SAISON 24/25

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS


VILLE DE
PARIS

LES FOLIES MUSICALES

DU 22 AU 26 MARS 2025

Le Monde

TRANSFUGE



SOMMAIRE

Édito	3
Brunch musical	4
Récital Sarah Nemtanu et Kevin Seddiki	4
Sortie latino-américaine Orchestre de chambre de Paris	5
Brunch musical	6
Récital « Laterna Magica » Théo Ould	6
Rave-L Party Les Apaches !	7
Destins de reines Patricia Petibon et Ensemble Amarillis	8
1air2 violons s'invite au théâtre Caroline Cuzin-Rambaud, Jason Henoc	9
Cello 360 Break Christian-Pierre La Marca et Yaman Okur	9
1air2 violons s'invite au théâtre Caroline Cuzin-Rambaud, Jason Henoc	10
Soirée Berlin années 20 Orchestre de chambre de Paris	10

LES FOLIES MUSICALES, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Imaginé(e)s comme le rendez-vous annuel des amoureux de la musique classique, « Les Folies musicales », sont pensées comme un festival de musique classique... pas très classique !

Parce qu'elles occupent tous les espaces du théâtre, de la Grande Salle au Grand Foyer, en passant par le Salon Nijinski, « Les Folies musicales » font résonner la musique vocale et instrumentale dans des espaces d'ordinaire inusités, ou oubliés : une manière de questionner et de requestionner notre rapport au concert, pour peut-être mieux l'apprécier mais aussi pour faire évoluer sa pratique. « Les Folies musicales » ont ainsi vocation à partager, à diffuser et à faire aimer – à toutes et à tous – le répertoire et la création, mais avec une approche moins codifiée et moins formatée que d'ordinaire.

Grâce à des détours vers d'autres formes, d'autres genres et d'autres esthétiques, « Les Folies musicales » explorent aussi de nouveaux terrains : ceux de l'hybridation des arts, des échanges entre les interprètes et de la mixité des publics. En suscitant les rencontres, au fil d'une programmation à la fois ambitieuse, éclectique et décalée, le Théâtre musical de Paris génère et consolide les liens entre les artistes et les publics, jeunes et moins jeunes, dilettantes et amateurs, grâce à une réflexion exigeante et bienveillante sur la diversité et l'accessibilité de la musique classique.

Un rendez-vous décalé, populaire et exigeant.

Claire Chazal
Marraine du festival « Les Folies musicales »

SAMEDI 22 MARS 2025

BRUNCH MUSICAL

SALON NIJINSKI 11 H

Brunch musical avec les diplômés du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Le duo **La Folía** propose un programme saxophone et guitare autour de compositeurs espagnols.

Musique **Agustín Lara, Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Enrique Granados, Federico Mompou, Joaquín Turina**

Durée 1 h, suivi d'un brunch

RÉCITAL

SARAH NEMTANU ET KEVIN SEDDIKI

GRAND FOYER 15 H

Culture du rythme et de la danse

L'histoire des migrations a mêlé les sons des peuples, créant des ponts musicaux inattendus entre les continents. Sarah Nemtanu et Kevin Seddiki explorent la fusion entre les Amériques et l'Europe à travers un récital qui revisite les classiques du jazz, du tango et du répertoire classique. À travers les siècles, les migrations humaines ont tissé d'invisibles ponts sonores entre les cultures. Des mélodies et des rythmes se sont entremêlés, créant des échos fascinants d'un continent à l'autre. Les valse argentine du début du XX^e siècle résonnent ainsi étrangement avec celles de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, tandis que la pulsation de la « Milonga » bat au même tempo que le rock'n'roll des Beatles. Plus surprenant encore, le phrasé roumain évoque, selon de nombreux musiciens argentins, la quête du mystérieux « Duende » cher à Federico García Lorca. Sarah Nemtanu et Kevin Seddiki partagent cette même quête d'un son à la fois profond et aérien, où le mouvement se fait danse. Pour ce concert en deux actes, ils proposent d'abord un regard neuf et ludique sur des œuvres majeures du répertoire classique, avant d'être rejoints par deux danseurs de tango.

Violon **Sarah Nemtanu**

Guitare **Kevin Seddiki**

Danseurs **Irène Moraglio et Patrice Meissirel**

Première partie

Œuvres revisitées de :

Jean Sébastien Bach, *Invention à 7 temps* (Arr. Matinier/Nemtanu/Seddiki), premier mouvement de la sonate BWV 1017 (Arr. Nemtanu / Seddiki)

Gabriel Fauré, *Les Berceaux, Berceuse*

Jean Sibelius, *Etude pour piano, op 76 n° 2*

Edvard Grieg, « Anitra » extrait de *Peer Gynt*

Serge Prokofiev, « Vision fugitive » (Arr. Kevin Seddiki)

Robert Schumann, *Schumannsko*, rythme bulgare (Arr. Merlin/Seddiki/Chemirani)

Deuxième partie

Inspiration « Amérique latine » avec deux danseurs de tango :

Hamilton de Holanda, *Capricho de Raphael*

Jacob do Bandolim, Pièces variées

Kevin Seddiki, *Valse de Oro*

Astor Piazzola, *L'histoire du Tango*

Durée 1 h

SAMEDI 22 MARS 2025

SORTIE

LATINO-AMÉRICAIN

GRANDE SALLE 20 H

La musique latino-américaine se caractérise par ses emprunts aux rythmes populaires. La *Danzón n° 2* d'Arturo Márquez incarne cet ancrage populaire, tandis que les opéras cubains de Gonzalo Roig, *Cecilia Valdés*, ou d'Ernesto Lecuona, *María la O*, évoquent, à la manière de Puccini, l'amour et les tensions sociales. Cette influence perdue à Broadway, dans *The Man I Love* de George Gershwin, et la soprano Jacquelyn Wagner portera haut les couleurs de ce beau métissage des cultures.

Direction musicale
Thomas Hengelbrock

Soprano
Jacquelyn Wagner

Orchestre de chambre de Paris

Merci à Marcel Quilleveré et à Thibault Perrine pour leur contribution à l'établissement de ce programme.

Durée 2h15 avec entracte

Laura Pacheco Nieto (né en 2000-; Colombie)
Anamei, au cœur de la montagne, création mondiale, commande de l'Orchestre de chambre de Paris dans le cadre de l'Académie internationale des jeunes compositrices

Gonzalo Roig (1890-1970; Cuba)
« Salida de Cecilia »
« Hija del amor »
extraits de *Cecilia Valdes*

Arturo Márquez (né en 1950-; Mexique)
Danzón n° 2, version pour orchestre de chambre

Ernesto Lecuona (1895-1963; Cuba)
Romanza de Maria, extrait de María la O

Georges Gershwin (1898-1937; États-Unis)
The man I love, orchestration de William Daly

Entracte

Jenny Peña Campo (né en 1983-; Cuba)
Cuban Suite, version pour orchestre de chambre

Retrouvez le programme complet de ce concert de l'Orchestre de chambre de Paris en flashant le QR code.



Coréalisation Orchestre de chambre de Paris et Théâtre du Châtelet



Concert diffusé en direct sur France Musique. Puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l'appli Radio France.

DIMANCHE 23 MARS 2025

BRUNCH MUSICAL

SALON NIJINSKI 11 H

Brunch musical avec les diplômés du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

L'ensemble **Corde à Anima** invite le public à une plongée nocturne et onirique.

Musique **Somei Satoh, Cole Porter, Igor Borodine, The Beatles, Wolfgang Amadeus Mozart, Glenn Miller, Ugo Calia, Carlos Jobim, Arvo Part**

Durée 1 h, suivi d'un brunch

RÉCITAL LATERNA MAGICA

GRAND FOYER 15 H

Inspiré du dernier album de Théo Ould, dont il reprend le titre, le programme de ce récital mêle la musique de Jean-Sébastien Bach et Jean-Philippe Rameau à celle d'Enrique Granados et de Piotr Ilitch Tchaïkovski, avant d'explorer le répertoire contemporain avec des pièces pour accordéon et électronique.

Accordéon **Théo Ould**

Régis Campo
Laterna Magica

Jean-Sébastien Bach
Toccatina extraite de la *Partita n° 6 en mi mineur* BWV 830

Jean-Philippe Rameau
Gavotte et six doubles

Ferruccio Busoni
Chaconne en ré mineur, d'après Jean-Sébastien Bach, la *Partita en ré mineur* BW 1004

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Romance en fa mineur op. 5

Tomàs Gubitsch
Trois pièces pour accordéon et électronique, *Tango tangent*, *Au bord du Nahuel Huapi*, *À ce train-la*

Regis Campo
Deux pièces pour accordéon et électronique, *Ad Astra Per Aspera*, *Pagamania*

Durée 1 h

DIMANCHE 23 MARS 2025

RAVE-L PARTY

GRANDE SALLE 20 H

La musique peut tout entreprendre, tout oser et tout peindre, pourvu qu'elle charme et reste enfin et toujours la musique.

Maurice Ravel, « Esquisse autobiographique », La Revue musicale, décembre 1938

De la redécouverte d'un *Boléro* jazz de 1929 à la création d'un *Boléro* techno en passant par une Suite-Remix des danses de *L'Enfant et les sortilèges*, Les Apaches! osent tout. Musiciens, chef, DJ, compositeurs, VJ révéleront au public l'état d'esprit du plus audacieux des compositeurs du vingtième siècle dont le maître mot est la liberté! Comme une fête pour célébrer le cent-cinquantième anniversaire de Maurice Ravel.

Les Apaches! affirment leur volonté de surprendre mais aussi d'émerveiller le public par la création musicale sous toutes ses formes. Pour fêter l'anniversaire de Maurice Ravel, Les Apaches! organisent une Rave-L Party qui transforme progressivement la salle de concert en vaste ensemble industriel puis en club électro. Loin des clichés en noir et blanc qui représentent un Ravel à l'allure classique en complet-veston, c'est le Ravel apache, novateur et éternellement jeune, que nous allons célébrer. Celui qui ne respecta aucune limite en explorant tous les styles pour créer une musique nouvelle et qui continue d'inspirer toutes les sphères musicales d'aujourd'hui.

De la redécouverte d'un *Boléro* jazz de 1929 à la création d'un *Boléro* techno en passant par une Suite-Remix des danses de *L'Enfant et les sortilèges*, Les Apaches! d'aujourd'hui osent TOUT.

Orchestre
Les Apaches!
Direction musicale
Julien Masmondet
Mise en scène
Gordon & Sarah Silverblatt-Buser
Artiste visuelle temps réel
Alexandra R
Création lumières
Arthur Cemin
Sonorisation
Thibaut Lescure
Live électro
Tatyana Jane
Composition
Fabien Cali
Violon
Eva Zavaro
Trompette
Arthur Escriva
Danseurs
Sarah Silverblatt-Buser & Les Apaches!

Musique **Maurice Ravel, Fabien Cali, Pascal Zavaro, Eva Zavaro**

Durée du concert 1h15,
suivi d'entracte de 25 minutes
et d'un DJ set d'une durée de 45 minutes.

LUNDI 24 MARS 2025

DESTINS DE REINES

GRANDE SALLE 20 H

La soprano Patricia Petibon, accompagnée par l'ensemble Amarillis, évoque musicalement les destins croisés de trois reines emblématiques qui, chacune, ont inspiré des compositeurs: Agrippine la jeune pour Georg Friedrich Haendel, Marie II d'Angleterre pour Henry Purcell et Aliénor d'Aquitaine pour Thierry Escaich.

Musique **Henry Purcell, Thierry Escaich**
(sur un texte d'**Olivier Py**),
Georg Friedrich Haendel

Direction artistique **Héloïse Gaillard**
Soprano **Patricia Petibon**
Ensemble **Amarillis**
Vidéastes **Camille della Giustina**
et **Robin Plastre**

THE FAIRY QUEEN AND THE QUEEN MARY (1662-1694)

Henry Purcell
Extraits de la *Suite instrumentale The Fairy Queen 1692*
Prélude (acte II) suivi du *Prélude* (acte V)
Dance for the Fairies (acte III)
First Act Tune Jig (acte I)
Curtain tune on a Ground
extrait de *Timon of Athens Z 637*
Symphony extraite de *King Arthur* (acte V)
Ground Crown *the altar* extrait de l'Ode en l'honneur de l'anniversaire de la reine Mary (1693)
Poème de Nahum Tate

ALIÉNOR D'AQUITAINE (1122-1204): REINE DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

Henry Purcell
Pavane Z 752
Chaconne Z 730 (intégrée dans la 7^e pièce de la cantate)

Thierry Escaich (né en 1965)
sur un poème d'**Olivier Py**
Cantate *Tombeau pour Aliénor*, créée le 14 avril 2023
Ouverture - Premier interlude - Soupir - Théâtre - Deuxième interlude - Dimanche - Troisième interlude - Carpe noctem - Stabat Mater et Pavane - Chaconne (d'après la chaconne de Purcell Z 730) et Azur.

Entracte
AGRIPPINE LA JEUNE (15 APRÈS JC-59 APRÈS NOTRE ÈRE): IMPÉRATRICE ROMAINE, MÈRE DE NÉRON ET SOEUR DE CALIGULA

Georg Friedrich Händel
Extraits de l'opéra *Agrippine*, de la cantate *Agrippina condotta a morire* et pièces instrumentales
Grave (1^{er} mouvement du *Concerto en sol mineur HWV 287*)
Ogni vento (acte II scène 20, extrait de l'opéra *Agrippine*)
Adagio (3^e mouvement de la *Sonata HWV 404*)
Cantate *Agrippina condotta a morire* (extraits)
Recitativo *Ma pria che d'empia*
Aria *Renda cenere*
Arioso et Recitativo *Come, O Dio!*
Allegro (2^e mouvement de la *Sonata HWV 404*)
Recitativo *Trema l'ingrato figlio*
Aria *Su, lacerate il seno*
Recitativo *Ecco a morte già corro*
Andante (1^{er} mouvement de la *Sonata HWV 404*)

Durée 1h40 avec entracte

Production Ensemble Amarillis
et Centre culturel de rencontre d'Ambronay

Retrouvez l'ensemble des textes du spectacle en version originale et traduite en français en flashant le QR code.



MARDI 25 MARS 2025

1AIR2 VIOLONS S'INVITE AU THÉÂTRE

GRAND FOYER 12H30

Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour Lui, car Elle en a décidé autrement. Émaillé d'événements inattendus, drôles ou poétiques, ce concert transporte le public dans un univers délicieusement décalé.

Réalisation **Patricia Thevenet**
Violon **Caroline Cuzin-Rambaud, Jason Henoc**

Durée 1h15

CELLO 360 BREAK

GRANDE SALLE 20 H

Cello 360 Break repousse les frontières de l'expression artistique en associant la richesse musicale du projet Cello 360 à la puissance et à l'agilité du breakdance.

Une danseuse et trois danseurs de renommée internationale se joignent à Christian-Pierre La Marca pour créer une expérience multisensorielle unique, sous la direction de Yaman Okur, champion du monde de la discipline.

Création imaginée par **Christian-Pierre La Marca** et **Yaman Okur**
Violoncelle **Christian-Pierre La Marca**
Chorégraphie et danse **Yaman Okur**
Danse **Chris Fargeot, Yann Crayssac** et **Link Le Neil**
Musique **Jean-Sébastien Bach, Henry Purcell, John Dowland, Jean-Philippe Rameau, Marin Marais, Pablo Casals, Christian-Pierre La Marca, György Ligeti, Charles Chaplin, The Beatles, Billie Eilish, Giovanni Sollima**

Durée 1h15

MERCREDI 26 MARS 2025

1 AIR 2 VIOLONS S'INVITE AU THÉÂTRE

GRAND FOYER 14 H 30

Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour Lui, car Elle en a décidé autrement. Émaillé d'événements inattendus, drôles ou poétiques, ce concert transporte le public dans un univers délicieusement décalé.

Réalisation **Patricia Thevenet**
Violon **Caroline Cuzin-Rambaud, Jason Henoc**

Durée 1h15

SOIRÉE BERLIN ANNÉES 20

GRANDE SALLE 20 H

Au programme, trois œuvres majeures de la modernité musicale de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres: le *Concerto pour violon* de Kurt Weill, créé à Paris il y a cent ans, interprété et dirigé ici par la violoniste et cheffe d'orchestre **Carolin Widmann**, *L'Anniversaire de l'Infante*, de Franz Schreker et l'arrangement de la *Suite de Weimar*, adaptée pour orchestre de chambre par **Konstantin Timokhine**. Avec, comme invitée exceptionnelle, **Ute Lemper**.

Direction musicale et violon
Carolin Widmann

Chant
Ute Lemper

Piano
Jay Gottlieb

Kurt Weill
Concerto pour violon et instruments à vents, op. 12

Franz Schreker
Der Geburtstag der Infantin [« L'Anniversaire de l'Infante »], pour orchestre de chambre

Manfred Honetschläger/Konstantin Timokhine
Suite de Weimar, sélection de Lieder arrangés pour voix et orchestre

Durée 2 h 15 avec entracte


Coréalisation Orchestre de chambre de Paris
et Théâtre du Châtelet

Retrouvez le
programme complet
de ce concert de
l'Orchestre de chambre
de Paris
en flashant le QR code.



Direction de publication: Secrétariat général du Théâtre du Châtelet

© Photo couverture: Thomas Amoureux – Direction artistique: Base Design. Réalisation: . com un poisson dans l'eau

Licences n° L-R-21-4095 / L-R-21-4060 / L-R-21-4059 –  Ne pas jeter sur la voie publique

