

# CHATELET!

SAISON 26/27  
SCOLAIRES



© Bourne & Casanovi

  
**CHATELET**  
THÉÂTRE MUSICAL DE PARIS

  
VILLE DE  
**PARIS**

Au Théâtre du Châtelet, nous sommes convaincus que l'art et la culture jouent un rôle essentiel dans la construction de chacun. Ils éveillent la curiosité, nourrissent l'imaginaire, développent l'esprit critique et offrent à tous, notamment aux plus jeunes, des espaces d'émotion, de réflexion et de partage.

C'est dans cet esprit que nous avons placé les actions scolaires au centre de notre projet artistique et culturel. Par ailleurs, nous avons à cœur de les rendre accessibles au plus grand nombre.

Tout au long de l'année, nous accueillons des élèves de la maternelle à l'université pour leur faire découvrir le spectacle vivant. Représentations adaptées, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique artistique, visites des coulisses: autant d'expériences qui permettent aux élèves d'entrer de manière concrète et sensible dans le monde de l'art au travers de parcours du spectateur. Ces actions invitent les élèves à écouter, ressentir, questionner et créer.

Faire entrer les jeunes au théâtre, c'est leur permettre de découvrir un lieu où les disciplines dialoguent, où les émotions questionnent et où les imaginaires s'ouvrent. C'est aussi affirmer que la culture doit être accessible à toutes et à tous, et que chaque élève doit pouvoir vivre la rencontre avec l'art comme une expérience fondatrice.

**Olivier Py**

# SOMMAIRE

## SPECTACLES

### **Point Nemo** Théâtre musical

Mardi 29 septembre 2026 à 20h – à partir de la 2<sup>de</sup>

DEMANDE DE RÉSERVATION

### **Les Misérables** Comédie musicale

Jeudi 19 et 26 novembre 2026 à 14h – à partir de la 6<sup>e</sup>

- Parcours montage d'un spectacle: médiation - répétition - spectacle
- Parcours apprentis médiateurs: 2 médiations en classe - visite plateau - spectacle - médiation en classe - présentation médiation au centre social
- Parcours du roman à la comédie musicale: visite Maison Victor Hugo - visite Théâtre - spectacle
- Parcours l'envers du décor: médiation - spectacle - visite plateau

DEMANDE DE RÉSERVATION

### **La Cuisine musicale** Spectacle lyrique jeune public

Lundi 18 janvier 2027 à 10h et 14h30 – de la moyenne section au CP

- Parcours cuisine en chansons

DEMANDE DE RÉSERVATION

### **La Belle et la Bête** Opéra

Mercredi 3 février/vendredi 5 février 2027 à 20h – à partir de la 2<sup>de</sup>

- Parcours de l'écran à la scène: ciné-concert - médiation - répétition pré-générale
- Parcours l'envers du décor: médiation - spectacle - visite plateau

DEMANDE DE RÉSERVATION

### **Hammer** Danse

Mardi 9 mars/jeudi 11 mars 2027 à 20h – à partir de la 2<sup>de</sup>

- Parcours découverte: visite Théâtre - médiation - spectacle

DEMANDE DE RÉSERVATION

### **Company** Comédie musicale

Jeudi 1<sup>er</sup> avril 2027 à 14h – à partir de la 4<sup>e</sup>

- Parcours comédie musicale: ateliers d'initiations à la comédie musicale (chant, théâtre et danse) - spectacle
- Parcours l'envers du décor: médiation - visite plateau - spectacle
- Parcours orchestre et compagnie: présentation de l'orchestre par 2 musiciens de l'ONDIF - visite Théâtre - spectacle

DEMANDE DE RÉSERVATION

### **DYS, La comédie musicale**

#### **Comédie musicale pour solistes, chœur d'enfants et piano**

Lundi 24 mai 2027 à 10h – du CP au CM2

- Parcours chœur de salle
- Parcours exposition

DEMANDE DE RÉSERVATION

## CONCERTS

**Nuits transfigurées** Lundi 16 novembre 2026 à 20h – à partir de la 4<sup>e</sup>

**Scaramouche et music-hall** Mercredi 13 janvier 2027 à 20h – à partir de la 6<sup>e</sup>

**La Dixième remix** Lundi 1<sup>er</sup> mars 2027 à 20h – à partir de la 6<sup>e</sup>

**Revolta** Mardi 2 mars 2027 à 20h – à partir de la 6<sup>e</sup>

**Youssoupha Gospel Symphonique Experience**

Vendredi 23 avril 2027 à 20h – à partir de la 4<sup>e</sup>

DEMANDE DE RÉSERVATION

# DEMANDE DE RÉSERVATION ET INFORMATIONS PRATIQUES

## MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

L'ouverture des réservations scolaires a lieu le **vendredi 12 juin 2026** pour l'ensemble de la saison 2026-2027 (formulaire en ligne de demande de réservation).

Nous recommandons de limiter votre demande d'inscription à **1 classe par spectacle**. Si cela est incompatible avec votre projet, nous vous invitons à nous contacter.

Votre demande doit être **motivée par un projet pédagogique**. Les demandes seront étudiées et traitées par ordre d'arrivée. Les points d'attention porteront sur le projet et les objectifs pédagogiques (pourquoi ce spectacle, thèmes abordés en classe et préparation des élèves au spectacle...), les effectifs et le nombre de places disponibles.

Un dossier pédagogique sera fourni pour chaque spectacle.

## LES PARCOURS

Des parcours de médiation sont conçus afin de permettre à vos élèves de découvrir le spectacle sous différents angles. Toutes les **actions culturelles proposées dans ce cadre** (ateliers, médiations, visites, rencontres...) sont **gratuites**, seule la représentation est payante.

Les parcours sont optionnels et dans la limite des places disponibles. Il est également possible de réserver un spectacle sans parcours (spectacle uniquement) via le formulaire de demande de réservation en ligne. En inscrivant votre classe à un parcours, **vous vous engagez sur toute la durée de celui-ci**.

## TARIFS ET EFFECTIFS

Le tarif scolaire est compris entre 7 € et 20 € par élève, selon le spectacle. Les places proposées sont essentiellement en catégorie 2.

Nous comptons 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves pour les classes de collège et lycée (plus AESH le cas échéant).

Nous comptons 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves pour les classes de maternelle et élémentaire (plus AESH le cas échéant).

## RÈGLEMENT

Toute réservation doit être réglée au plus tard **1 mois avant la représentation**.

Modalités de paiement: Pass Culture, chèque, carte bancaire, bon de commande, virement bancaire.

## VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Estelle Bastit - Assistante aux actions culturelles  
jeunepublic@chatelet.com / 0140282898

**SPECTACLES**

## THÉÂTRE MUSICAL

Représentation accessible au tarif scolaire:

**mardi 29 septembre 2026 à 20 h**

Recommandé à partir de la 2<sup>de</sup>

Durée: 1h10

Tarif: 10 €/élève, catégorie 2

Mise en scène, scénographie  
**Stef Aerts, Joé Agemans, Marie Vinck** (collectif FC Bergman)

Musique  
*Drumming* de **Steve Reich**

Costumes

**An D'Huys**

Lumières

**Bart Van Merode**

Dramaturgie

**Bart Van den Eynde**

**Ensemble intercontemporain**



## POINT NEMO

*Point Nemo* est une création du collectif FC Bergman, dont le titre évoque le point le plus éloigné de toute terre habitée. Cette notion est utilisée comme une métaphore, un symbole, qui nous amène à nous questionner sur l'illusion du contrôle, pour mieux accepter le lâcher-prise.

À la genèse de ce projet artistique se trouve également *Drumming*, l'œuvre la plus longue jamais écrite par le compositeur américain Steve Reich, en 1971. Cette partition pour voix et percussions, mêle à la fois mathématiques, poésie et transcendance. Basée sur un seul motif rythmique couplé à la technique du déphasage, elle illustre le courant de la musique minimaliste.

L'installation scénique est au cœur du spectacle, dénué de texte. Le collectif FC Bergman est notamment reconnu pour ses performances monumentales et son utilisation spectaculaire de la machinerie théâtrale. Le travail de ce collectif porte sur la quête de repères de l'humain dans un espace où chacun cherche sa place; questionnement que l'on retrouve dans *Point Nemo*, dont la performance s'annonce à la fois sensorielle, physique et sonore.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Français/Philosophie

- Le thème du contrôle et du lâcher-prise.
- L'absurde et la quête de sens.
- L'expérience de la solitude, le point Nemo comme symbole.
- Raconter une histoire sans mots: le silence peut-il être plus expressif que le langage?

### Éducation musicale

- Découverte de la musique minimaliste: les effets de la répétition.
- Comparaison avec d'autres compositeurs comme Philip Glass ou Terry Riley.

### Géographie

- Localisation du point Nemo.
- Territoires isolés et notion d'isolement.

DEMANDE DE RÉSERVATION

## COMÉDIE MUSICALE

Représentations scolaires:

**Judi 19 novembre 2026 à 14 h**

**Judi 26 novembre 2026 à 14 h**

Recommandé à partir de la 6<sup>e</sup>

Durée: 3h15 (entracte compris)

Tarifs: 20 €/élève, catégories 1 et 2  
12 €/élève, catégories 3 et 4

Langues: français

Surtitres: français et anglais

Musique

**Claude-Michel Schönberg**

Livret et texte d'après le texte original

**Alain Boublil et Jean-Marc Natel**

Paroles anglaises

**Herbert Kretzmer**

Matériel additionnel

**James Fenton**

Adaptation

**Trevor Nunn et John Caird**

Orchestrations

**Stephen Metcalfe, Christopher**

**Jahnke et Stephen Brooker**

Orchestrations originales

**John Cameron**

Mise en scène

**Ladislav Chollat**

Direction musicale

**Alexandra Cravero**

**Charlotte Gauthier**

**Alizé Lehon**

Décors

**Emmanuelle Roy**

Costumes

**Jean-Daniel Vuillermoz**

Vidéo

**Cutback**

Lumières

**Alban Sauvé**

Chorégraphie

**Romain Rachline Borgeaud**

Sound Design

**Unisson Design**

DEMANDE DE RÉSERVATION



## LES MISÉRABLES

Le roman de Victor Hugo, *Les Misérables* est devenu une œuvre phare de la littérature et de la culture française. On suit le parcours de Jean Valjean, ancien bagnard devenu bienfaiteur de la ville de Montreuil-sur-Mer. Sous une nouvelle identité, il devient un homme d'affaires prospère et est maire de la ville. En parallèle, Fantine, une ouvrière tombée dans la misère, doit confier sa fille Cosette à un couple malfaisant, les Thénardier. Fantine mourante, Valjean lui promet de prendre soin de Cosette. Il reprend sa véritable identité, arrache Cosette aux Thénardier et l'installe à Paris où il l'élève comme sa propre fille. Son destin le rattrape alors qu'il est traqué par l'impitoyable inspecteur Javert. Dix ans plus tard, Cosette a bien grandi et tombe amoureuse de Marius, jeune étudiant révolutionnaire et idéaliste. Leur amour est entravé par les révoltes politiques de l'époque. Fidèle à sa promesse faite à Fantine, Valjean conserve son rôle protecteur vis-à-vis de Cosette.

### Le roman adapté en comédie musicale

La comédie musicale *Les Misérables* – dont le texte est signé Alain Boublil et la musique Claude-Michel Schönberg – est créée en France dans les années 1980, mais c'est à Londres qu'elle connaît un grand succès. À ce jour, on ne compte pas moins de 150 000 représentations et la comédie musicale a réuni plus de 130 millions de spectateurs. Longtemps ignorée par le public en France, l'œuvre a fait l'objet d'une nouvelle production en français sur la scène du Théâtre du Châtelet, en novembre 2024. Véritable plaidoyer pour la justice sociale, elle est portée par une troupe de chanteurs et un grand orchestre, faisant ainsi redécouvrir aux spectateurs les airs de cette comédie musicale pensée comme un opéra. Pour cela, Alain Boublil a corrigé, adapté et modifié le livret, tandis que Claude-Michel Schönberg a retravaillé la partition. Et, pour magnifier cette nouvelle production en français des *Misérables*, Ladislav Chollat a fait le choix d'une mise en scène épurée, afin de laisser toute sa place à l'histoire, au texte et à son interprétation. Le succès s'est confirmé, tant auprès du public que de la critique, puisque *Les Misérables* ont obtenu de nombreuses récompenses, dont un Molière et pas moins de sept Trophées de la comédie musicale.

# LES MISÉRABLES

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### L'œuvre de Victor Hugo

- Le contexte de l'œuvre: un roman historique, social et philosophique.
- Victor Hugo et le roman réaliste du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Victor Hugo et le combat pour la justice sociale. Parallèle entre le XIX<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui.

### La comédie musicale

- Du roman à la comédie musicale: le travail d'adaptation de l'œuvre.
- Mettre en scène à partir d'un roman.
- La comédie musicale, un genre à part entière.
- Le rôle expressif de la musique: vecteur des émotions.

### Clés d'écoute

- « J'avais rêvé d'une autre vie », *Les Misérables*, Claude-Michel Schönberg.
- « À la volonté du peuple », *Les Misérables*, Claude-Michel Schönberg.
- « Mon histoire », *Les Misérables*, Claude-Michel Schönberg.

## PARCOURS AUTOUR DES MISÉRABLES

### PARCOURS MONTAGE D'UN SPECTACLE

La création d'un spectacle est le fruit de plusieurs années de travail, mobilisant une multitude de professionnels aux compétences variées, dans les secteurs artistiques, techniques et administratifs. Découvrez les différentes étapes nécessaires au montage d'un spectacle, de la programmation, à la production en passant par les répétitions et assistez à l'une d'entre elle.

#### PLANNING

Ce parcours se déroule en 3 temps (dont 1 en classe):

- Médiation en classe: octobre, à définir avec l'enseignant
- Répétition au Théâtre - italienne: répétition musicale avec les chanteurs et l'orchestre, sans mise en scène: jeudi 5 novembre de 15 h à 16 h
- Spectacle sur l'une des représentations scolaires: jeudi 19 ou 26 novembre à 14 h

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre le contexte de création de l'œuvre.  
Comprendre les étapes de création d'un spectacle.  
Découvrir les métiers du spectacle vivant.

### PARCOURS APPRENTIS MÉDIATEURS

Et si vos élèves devenaient médiateurs culturels? Accompagnés par l'équipe du Théâtre lors de médiations en classe, ils seront amenés à comprendre les enjeux de ce métier: comment construire une médiation, quels points aborder, quelles connaissances transmettre, comment s'adresser à un public. À l'issue, les élèves présenteront leur propre médiation à un public au sein d'un centre social.

#### PLANNING

Ce parcours se déroule en 6 temps (dont 3 en classe):

- Médiation en classe: octobre, à définir avec l'enseignant
- Médiation en classe: novembre, à définir avec l'enseignant
- Visite du plateau et du Théâtre du Châtelet: vendredi 13 novembre à 11 h
- Spectacle sur l'une des représentations scolaires: jeudi 19 ou 26 novembre à 14 h
- Médiation en classe: après la représentation, à définir avec l'enseignant
- Médiation par la classe au centre social: décembre, à définir avec l'enseignant

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

S'approprier l'œuvre et son propos.  
Prendre la parole en public.  
S'initier à la médiation culturelle.

### PARCOURS DU ROMAN À LA COMÉDIE MUSICALE

Plongez au cœur de l'univers des *Misérables* grâce à une expérience immersive à 360°, articulée autour de deux visites guidées.

La première se déroule à la Maison Victor Hugo et propose, au choix, l'une des thématiques suivantes: « Victor Hugo, défenseur des droits de l'enfant », « *Les Misérables*: histoire d'une œuvre » ou « *Les Misérables* et ses personnages ».

La seconde visite a lieu au Théâtre du Châtelet et permet de découvrir ce lieu emblématique où a été créée une nouvelle production de la comédie musicale.

#### PLANNING

Ce parcours se déroule en 3 temps:

- Visite guidée de la Maison Victor Hugo: date au choix: mardi 3 nov. à 13 h, jeudi 5 nov. à 10 h, mardi 24 nov. à 13 h, jeudi 26 nov. à 10 h, jeudi 3 déc. à 10 h
- Spectacle sur l'une des représentations scolaires: jeudi 19 ou 26 novembre à 14 h
- Visite guidée du Théâtre du Châtelet: à définir avec l'enseignant

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Identifier les différents genres artistiques de ces œuvres.  
Comprendre le contexte historique et social de l'œuvre.  
Comprendre le travail d'adaptation d'une œuvre et les enjeux de la création.

# PARCOURS AUTOUR DES MISÉRABLES

## PARCOURS L'ENVERS DU DÉCOR

Bénéficiez d'un accès privilégié aux coulisses du spectacle vivant grâce à une médiation mettant en lumière les choix artistiques et les aspects techniques de la production, complétée par une visite commentée du plateau permettant de découvrir les décors du spectacle.

### PLANNING

Ce parcours se déroule en 3 temps (dont 1 en classe):

- Médiation en classe: octobre, à définir avec l'enseignant
- Spectacle sur l'une des représentations scolaires: jeudi 19 ou 26 novembre à 14 h
- Visite du plateau par l'équipe technique du Théâtre du Châtelet: jeudi 10 décembre à 11 h ou vendredi 18 décembre à 10h30

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre le contexte de création de l'œuvre.

Comprendre les étapes de création d'un décor.

Découvrir les métiers artistiques et techniques du spectacle vivant.



© Laurent Moreau

Représentations scolaires:

**Lundi 18 janvier 2027  
à 10h et 14h30**

**De la moyenne section au CP**

Durée: 45 minutes

Tarif: 7 €/élève

Lieu: Grand Foyer, placement libre

Conception et écriture

**Violaine Fournier**

Mise en scène et écriture

**Cyrille Louge**

Création d'instruments

**Jean-Luc Priano**

Arrangements

**Jean-Luc Priano**

et **Stéphane Zubanu Diarra**

Costumes

**Alice Touvet** et **Delphine Poiraud**

Chorégraphie

**Francesca Bonato**

Collaboration musicale

**Federica Falasconi**

Lumières

**Angélique Bourcet**

## **LA CUISINE MUSICALE**

Ce spectacle musical met en scène deux commis de cuisine dont la mission est de préparer le repas. Plus que des commis, ce sont des musiciens, amoureux de rythmes, de mélodies, et surtout d'opéra. Dans leurs mains, les ustensiles de cuisine deviennent instruments de musique: la grille du four se transforme en harpe, la poêle en contrebasse... pour cuisiner au naturel ou revisiter joyeusement les grandes mélodies de Mozart, Puccini, Verdi, Rossini ou Bizet façon rap, techno, ou musiques du monde!

### **Extrait de la note d'intention de Violaine Fournier**

De la musique, des saveurs, des odeurs, des rires, un moment partagé, dans la vraie vie. C'est le propos de ce spectacle, que je souhaite ludique, créatif, humain, festif et participatif. Parce que chanter en groupe est une expérience que peu de spectateurs ont connu, alors qu'elle est source de beaucoup d'énergie et de joie tout en étant accessible à tous, mélomanes ou néophytes, musiciens ou non.

J'ai rassemblé pour cette aventure les complices rencontrés lors de précédentes créations: des artistes talentueux, capables de créer hors des sentiers connus, avec lesquels nous construirons un spectacle sans texte parlé, aussi exigeant musicalement qu'accessible à tous, enfants et adultes, de toutes cultures.

Les instruments fabriqués à partir d'ustensiles de cuisine serviront de support à une réinvention inédite et joyeuse du répertoire lyrique: un piano fait de fourchettes et de cuillères, un oud construit à partir d'une casserole, un balafon multicolore fait de bouteilles de sirop et de multiples autres surprises pour les oreilles et les yeux.

Parce que, comme le dit le sociologue et philosophe anglais Théodore Zeldin: « La gastronomie est l'art d'utiliser la nourriture pour créer le bonheur » Tout comme la musique avec les notes...

### **PISTES PÉDAGOGIQUES**

- Explorer le rythme, la voix et les sons.
- Faire de la musique avec des objets du quotidien.
- Le vocabulaire de la cuisine et de la musique.

**DEMANDE DE RÉSERVATION**

# PARCOURS AUTOUR DE LA CUISINE MUSICALE

## PARCOURS CUISINE EN CHANSONS

Saviez-vous que Rossini était un excellent compositeur mais aussi un très grand gourmand ? Lors de cet atelier encadré par les artistes du spectacle *Le Barbier de Séville* sera cuisiné à 2 voix, sur des paroles inventées avec la classe. Et, pour l'assaisonner, les élèves fabriqueront leur propre salière musicale qu'ils pourront conserver.

Ce parcours est réservé aux élèves de grande section. Le matériel nécessaire sera fourni.

### PLANNING

Ce parcours se déroule en 2 temps (dont 1 en classe) :

- Atelier en classe : dates au choix  
lundi 11 janvier de 10h à 11h, de 13h30 à 14h30 ou de 15h15 à 16h15
- Spectacle sur l'une des représentations scolaires : lundi 18 janvier à 10h ou 14h30

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Expérimenter le chant lyrique.

Découvrir Rossini et *Le Barbier de Séville*.

Fabriquer un instrument de musique.



## LA BELLE ET LA BÊTE

Dans le film de Jean Cocteau, Belle vit avec ses sœurs et son frère, chez leur père, un riche marchand ayant perdu sa fortune. Il part pour tenter de récupérer l'un de ses navires disparus en mer. Au retour, il se perd en forêt et se réfugie dans le château de la Bête, où il passe la nuit. En partant le lendemain, il vole une rose dans le jardin, à la suite de la demande de sa fille Belle. Il est surpris par la Bête qui, fou de rage le confronte à un ultimatum: la mort ou l'une de ses filles. À son retour, le père raconte à ses filles sa mésaventure. Belle lui propose de prendre sa place et d'être la prisonnière de la Bête. Arrivée chez cet étrange propriétaire, leur relation se développe et grâce à l'amour et la bonté de la jeune fille, la Bête se transforme tout d'abord en homme, puis en prince charmant.

### L'histoire à travers le regard de Belle

À l'origine de cette création se trouve le film *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, sorti en 1946. Aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, il porte à l'écran une réflexion sur la rédemption, où derrière chaque monstre peut se cacher une part d'humanité.

Philip Glass s'appuie sur cette œuvre pour créer un opéra-cinéma en 1994. Cette forme, inédite par sa composition, se synchronise parfaitement avec les dialogues du film de Cocteau. Le texte chanté est aligné avec les lèvres des acteurs durant la projection.

Avec une nouvelle mise en scène créée au Théâtre du Châtelet, Anne-Cécile Vandalem propose une version actualisée de l'œuvre. Cette fois-ci, c'est à travers le regard de Belle que nous suivons l'histoire: elle retrouve sa voix et s'émancipe. Le point de départ est une série de questions: qu'est-ce qui pousse Belle à aller chez la Bête? Que va-t-elle chercher? Et trouver? Comment cette histoire va-t-elle la transformer? Ce regard contemporain questionne la relation d'emprise, de domination entre la Bête et la Belle, et pose plus largement un regard critique sur l'histoire du cinéma et de la littérature.

« À travers ce déplacement de point de vue, nous cherchons à libérer Belle du regard qui a été porté sur elle et à lui redonner son pouvoir: celui d'une femme qui, après avoir été objectivée, devient sujet. »

Anne-Cécile Vandalem

## OPÉRA

Représentations accessibles au tarif scolaire:

**Mercredi 3 février 2027 à 20h**

**Vendredi 5 février 2027 à 20h**

Recommandé à partir de la 2<sup>de</sup>

Durée: 1h30

Tarif: 10 €/élève, catégorie 2

Langues: français

Surtitres: français et anglais

Musique

**Philip Glass**

Livret

**Philip Glass**

D'après le scénario de

**Jean Cocteau**

Direction musicale

**Franck Ollivier**

Mise en scène

**Anne-Cécile Vandalem**

Scénographie

**Ruimtevaaers**

Costumes

**Laurence Hermant**

Maquillages/perruques/effets spéciaux

**Sophie Carlier**

Lumières

**Amélie Géhin**

Vidéo

**Vincent Pinckaers**

et **Federico d'Ambrosio**

Sound Design

**Thierry Coduys**

Dramaturgie

**Yasmine Deroui**

**Orchestre des lauréats du**

**Conservatoire**

DEMANDE DE RÉSERVATION

# LA BELLE ET LA BÊTE

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Le conte

- Étude du conte et de ses adaptations.
- Le conte comme récit initiatique et les réécritures possibles.
- Le conte comme support d'une réflexion morale et sociale.

### Le film de Jean Cocteau

- L'esthétique de Jean Cocteau.
- *Cocteau l'enfant terrible*, bande dessinée, Casterman, 2020.

### L'opéra

- Philip Glass, musique minimaliste et répétitive.
- Une mise en scène contemporaine: le point de vue de Belle.
- Le personnage de Belle: évolution, choix, transformation. Une héroïne?

## PARCOURS AUTOUR DE LA BELLE ET LA BÊTE

### PARCOURS DE L'ÉCRAN À LA SCÈNE

*La Belle et la Bête* est un classique intemporel ayant inspiré de nombreuses adaptations: conte, livre, bande dessinée, film, opéra, concert. Découvrez son histoire, ses multiples réinterprétations et assistez à deux versions exceptionnelles de cette œuvre: le ciné-concert (film de Jean Cocteau, musique de Georges Auric) et l'opéra de Philip Glass.

#### PLANNING

Ce parcours se déroule en 3 temps (dont 1 en classe):

- Ciné-concert *La Belle et la Bête*: lundi 23 novembre à 20h
- Médiation en classe: janvier, à définir avec l'enseignant
- Répétition pré-générale de *La Belle et la Bête*: lundi 1<sup>er</sup> février à 20h

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Identifier les différents genres artistiques de ces œuvres.  
Comprendre le travail d'adaptation d'une œuvre.

### PARCOURS L'ENVERS DU DÉCOR

Bénéficiez d'un accès privilégié aux coulisses du spectacle grâce à une médiation mettant en lumière les choix artistiques et les aspects techniques de la production, complétée par une visite commentée du plateau permettant de découvrir les décors du spectacle.

#### PLANNING

Ce parcours se déroule en 3 temps (dont 1 en classe):

- Médiation en classe: janvier, à définir avec l'enseignant
- Visite guidée du plateau par l'équipe technique du Châtelet: vendredi 5 février à 18h30
- Spectacle: vendredi 5 février à 20h

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre le contexte de création de l'œuvre.  
Comprendre les étapes de création d'un décor.  
Découvrir les métiers artistiques et techniques du spectacle vivant.



## DANSE

Représentations accessibles au tarif scolaire:

**Mardi 9 mars 2027 à 20h**

**Judi 11 mars 2027 à 20h**

Recommandé à partir de la 2<sup>de</sup>

Durée: 2h15 (entracte compris)

Tarif: 10 €/élève, catégorie 2

Chorégraphie, mise en scène, décors et lumières

**Alexander Ekman**

Musique

**Mikael Karlsson**

Dramaturgie

**Carina Nidalen**

Costumes

**Henrik Vibskov**

Lumières

**Joakim Brink**

**GöteborgsOperans Danskompani**

## HAMMER

*Hammer* est la troisième création du chorégraphe Alexander Ekman pour la GöteborgsOperans Danskompani, compagnie de danse contemporaine suédoise. Du musée à l'opéra en passant par le théâtre ou le cinéma, Ekman joue sur tous les registres en conservant un profond sens de l'esprit. Dans son œuvre il dépeint la société contemporaine à travers son regard et son humour décalé.

Sur scène, 31 interprètes content, par la danse, l'histoire d'un groupe de personnes vivant en harmonie à l'ère hippie. D'une communauté de danse joyeuse et colorée, on passe en quelques tableaux à un univers électrique et intimidant. Cette osmose évolue progressivement vers l'âge moderne où les comportements deviennent égoïstes et individualistes. La musique, composée par Mikael Karlsson, mêle les sons enregistrés du pupitre des cordes de l'orchestre de l'Opéra de Göteborg, à ceux synthétisés de plusieurs claviers derrière lesquels se cachent, parfois, les mains du chorégraphe!

La GöteborgsOperans Danskompani est considérée comme l'une des compagnies de danse contemporaine les plus prestigieuses. Elle est saluée pour son audace et son attention à présenter au public des œuvres avant-gardistes.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le mouvement hippie VS la société moderne: de l'utopie collective à l'individualisme.
- La narration par la danse: le langage du corps.
- L'humour comme outil de critique sociale.

DEMANDE DE RÉSERVATION

# PARCOURS AUTOUR DE HAMMER

## PARCOURS DÉCOUVERTE

Ce parcours propose aux élèves des clés de compréhension pour découvrir le spectacle. Il permet d'explorer les grands thèmes de l'œuvre, tels que la vie en communauté, l'évolution des sociétés et la place de l'individu dans le groupe. Les élèves découvrent également l'univers du chorégraphe Alexander Ekman et de la GöteborgsOperans Danskompani, ainsi que le Théâtre du Châtelet, son histoire et les métiers du spectacle vivant.

## PLANNING

Ce parcours se déroule en 3 temps (dont 1 en classe):

- Visite guidée du Théâtre du Châtelet: janvier, à définir avec l'enseignant
- Médiation en classe: février, à définir avec l'enseignant
- Spectacle sur l'une des représentations en soirée accessibles aux scolaires: mardi 9 ou jeudi 11 mars à 20h

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Confronter des points de vue.  
Développer une culture chorégraphique.  
Découvrir les métiers du spectacle vivant.

## COMÉDIE MUSICALE

Représentation scolaire:

**Judi 1<sup>er</sup> avril 2027 à 14h**

Recommandé à **partir de la 4<sup>e</sup>**

Durée: 2h50 (entracte compris)

Tarif: 10 €/élève, placement libre

Langues: français (parties parlées et chantées), anglais (parties chantées)

Sur titres: français et anglais

Musique et chansons

**Stephen Sondheim**

Livret

**George Furth**

Traduction française du livret

**Stéphane Laporte**

Originellement produit et mis en scène sur Broadway par

**Harold Prince**

Orchestrations

**Jonathan Tunick**

Mise en scène

**James Bonas**

Supervision musicale

**Larry Blank**

Direction musicale

**Charlotte Gauthier**

Chorégraphie

**Ewan Jones**

Scénographie

**Barbara de Limburg**

Costumes

**Nathalie Pallandre**

Lumières

**Christophe Chaupin**

Vidéo

**Anouar Brissel**

Sound Design

**Unisson Design**

**Orchestre national**

**d'Île-de-France**



© Romain Basseigne

## COMPANY

C'est l'anniversaire de Bobby, il a 35 ans. Tous ses amis se demandent pourquoi il n'est pas marié? N'est-ce pas dans l'ordre des choses? Bobby lui-même se pose ces questions. Il ressent une immense pression pour décider de son avenir et son âge pèse lourdement sur son esprit. Va-t-il rester seul pour toujours? Ou au contraire, va-t-il fonder une famille? Se marier? Les deux? Ni l'un ni l'autre? Au contact de ces amis, ce questionnement se développe.

À travers 11 scènes, le spectacle interroge la notion d'engagement, de solitude et de liberté. Le personnage de Bobby constitue une sorte de miroir dans lequel les autres personnages réfléchissent à leurs propres vies. Reste à savoir si le jeune homme parviendra à trouver les ressources nécessaires pour poursuivre sa quête intérieure, entre désir de liberté et recherche d'engagement.

### Une comédie musicale qui révolutionne le genre

Créée à Broadway en 1970, *Company* est une œuvre phare du répertoire notamment pour la forme innovante de sa structure narrative (des scènes autonomes plutôt qu'un récit continu) et la profondeur des thèmes abordés. Il n'y a pas de véritable fil conducteur dans l'histoire, à l'exception du personnage de Bobby qui apparaît dans toutes les scènes. Chacune représente une facette de la vie du personnage principal, rendant plus complexe la compréhension de ses émotions et désirs.

Stephen Sondheim, qui signe la musique et les chansons, est un compositeur et un parolier américain de comédies musicales. Il a composé et écrit les paroles des comédies musicales les plus célèbres créées à Broadway comme *West Side Story*. Le succès du spectacle *Company* consacre Sondheim sur la scène new-yorkaise et mondiale.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Les thèmes du spectacle

- L'engagement.
- La pression sociale.
- La liberté individuelle.
- La solitude.
- La quête d'identité.

### Une œuvre musicale

- Stephen Sondheim et la comédie musicale.
- L'histoire de la comédie musicale.
- Le rôle de la musique, le rapport texte/musique.

DEMANDE DE RÉSERVATION

# PARCOURS AUTOUR DE COMPANYY

## PARCOURS COMÉDIE MUSICALE

Placer les élèves en situation de scène en les initiant à l'art très complet de la comédie musicale avant qu'ils n'assistent au spectacle, tel est l'enjeu de cet atelier. Guidés par un chef de chœur, une chorégraphe et un metteur en scène, les élèves travailleront tour à tour en chant, théâtre et danse autour d'une chanson emblématique de *Company*, avant d'assister au spectacle.

### PLANNING

Ce parcours se déroule en 2 temps:

- Ateliers d'initiation à la comédie musicale: jeudi 4 ou vendredi 5 mars à 9h30, 10h, 10h30, 11h ou 11h30 (33 élèves maximum par atelier – durée 1h30).
- Spectacle lors de la représentation scolaire: jeudi 1<sup>er</sup> avril à 14h

**Prérequis:** la chanson (en anglais) devra être apprise en classe avant l'atelier, des documents ressources (paroles, partition et fichier audio) seront fournis aux enseignants.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Apprentissage d'une chanson.  
Initiation à la comédie musicale.

## PARCOURS L'ENVERS DU DÉCOR

Bénéficiez d'un accès privilégié aux coulisses du spectacle vivant grâce à une médiation mettant en lumière les choix artistiques et les aspects techniques de la production, complétée par une visite commentée du plateau permettant de découvrir les décors du spectacle.

### PLANNING

Ce parcours se déroule en 3 temps (dont 1 en classe):

- Médiation en classe: février, à définir avec l'enseignant
- Spectacle lors de la représentation scolaire: jeudi 1<sup>er</sup> avril à 14h
- Visite du plateau et du Théâtre du Châtelet: vendredi 2 avril à 10h30, 11h ou 11h30

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre le contexte de création de l'œuvre.  
Comprendre les étapes de création d'un décor.  
Découvrir les métiers artistiques et techniques du spectacle vivant.

## PARCOURS ORCHESTRE ET COMPAGNIE

À travers la rencontre avec deux musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France, les élèves découvriront l'univers de l'orchestre (reconnaissance des instruments, métier de musicien, œuvres du répertoire...). Une immersion pour comprendre le rôle central de la musique dans la comédie musicale avant de visiter le Théâtre du Châtelet et d'assister à une représentation de *Company*.

### PLANNING

Ce parcours se déroule en 3 temps (dont 1 en classe):

- Présentation de l'orchestre en classe par 2 musiciens de l'ONDIF: à définir avec l'enseignant
- Visite guidée du Théâtre du Châtelet: mars, à définir avec l'enseignant
- Spectacle lors de la représentation scolaire: jeudi 1<sup>er</sup> avril à 14h

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découverte de l'orchestre et du métier de musicien.  
Reconnaissance des instruments.  
Le rôle de la musique dans la comédie musicale.

**COMÉDIE MUSICALE  
POUR SOLISTES,  
CHŒUR D'ENFANTS ET  
PIANO**



Représentation scolaire:  
**Lundi 24 mai 2027 à 10h**  
Recommandé **du CP au CM2**  
Durée: 1h  
Tarif: gratuit, uniquement sur  
réservation avec projet pédagogique

Composition, direction musicale  
**Igor Bouin**

Textes  
**Catherine Boissy**  
et **Catherine Gosse**

Mise en scène  
**Denis Mignien**

Chorégraphie  
**Rodolphe Fouillot**

Scénographie  
**François-Xavier Guinnepain**

Piano  
**Philippe Hattat**

© Laurent Moreau

## **DYS, LA COMÉDIE MUSICALE**

*DYS* raconte l'histoire d'un enfant héros qui, à l'école, a souvent zéro. Son destin réclame plus de courage que ses compagnons de voyage. Sa famille ainsi que sa professeure et ses amis vont jouer un rôle essentiel pour qu'il gagne en confiance et trouve sa place dans le monde. *DYS* est un conte musical forgé de la rencontre entre théâtre, musique et danse. C'est à travers ces différents arts que naît l'univers où évolue son principal protagoniste, un enfant dys.

Cette comédie musicale aborde le sujet des troubles de l'apprentissage et questionne les enjeux de l'inclusion et de la lutte contre toutes formes de discrimination. Cette odyssee passe des émotions et des pensées intimes des protagonistes, à l'élan collectif et choral. L'idée étant toujours de confronter l'individu au reste du monde. Si le sujet est sérieux, la comédie musicale n'en est pas moins pètrie d'humour, de tendresse et de joie, inspirée des comédies musicales de Broadway.

### **PISTES PÉDAGOGIQUES**

- Découvrir et comprendre les troubles dys.
- EMC: respect des différences, inclusion, solidarité, lutte contre les discriminations.
- Travailler les émotions et l'estime de soi.
- Utiliser les arts pour s'exprimer.

**PRÉ-INSCRIPTION**

# PARCOURS AUTOUR DE DYS, LA COMÉDIE MUSICALE

## PARCOURS CHŒUR DE SALLE

En amont de la représentation scolaire, les élèves participent à un atelier mené par les artistes du spectacle. À travers l'apprentissage de quelques chansons du spectacle, ils y préparent un « chœur de salle » qui les invite à intervenir collectivement pendant la représentation. Le jour J, plus de 500 enfants deviennent ainsi des spectateurs-acteurs, pleinement engagés dans une expérience artistique participative. Ce dispositif transforme la représentation en une expérience collective unique, où chaque enfant prend part à l'aventure artistique et contribue pleinement à la dynamique du spectacle.

### PLANNING

Ce parcours se déroule en 2 temps :

- Atelier au Théâtre du Châtelet : avril/mai, dates à venir
- Spectacle lors de la représentation scolaire : lundi 24 mai à 10h

**Prérequis :** apprentissage des chansons en classe avec le professeur des écoles et/ou le PVP musique. Un padlet comprenant les partitions, les paroles, un enregistrement et un fichier playback des chansons sera fourni aux enseignants.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser les élèves aux troubles dys et, plus largement, aux notions de différence, de respect et d'inclusion.

S'approprier quelques chansons du spectacle par le chant en chœur. Vivre une expérience collective qui renforce la confiance en soi et la cohésion de groupe.

## PARCOURS EXPOSITION

Accompagnés par leur professeur d'arts plastiques, les élèves réalisent des créations inspirées des troubles DYS (la différence, le respect, la confiance en soi, les émotions...). Dessins, collages ou peintures seront ensuite exposés dans les vitrines du Théâtre lors des représentations du spectacle.

### PLANNING

Ce parcours se déroule en 4 temps (dont 1 en classe) :

- Présentation du spectacle et des troubles DYS par l'équipe du développement culturel, en classe : janvier/février, à définir avec l'enseignant
- Réalisations en arts plastiques : février/avril
- Remise des créations au Théâtre : début mai
- Spectacle lors de la représentation scolaire : lundi 24 mai à 10h

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser les élèves aux troubles dys et, plus largement, aux notions de différence, de respect et d'inclusion.

Favoriser l'expression des émotions et des représentations personnelles à travers les arts plastiques.

Développer la créativité et l'expérimentation de différentes techniques artistiques (dessin, collage, peinture).

# CONCERTS



Représentation accessible au tarif scolaire:

**Lundi 16 novembre 2026 à 20h**

Recommandé à partir de la 4<sup>e</sup>

Durée: 2h15 (entracte compris)

Tarif: 10 €/élève, catégorie 2

Direction musicale

**Isabelé Jankauskaitė**

Piano

**Aimi Kobayashi**

**Orchestre de chambre de Paris**

## PROGRAMME

**Joseph Haydn**

*Symphonie n° 49 en fa mineur*, Hob. I: 49, dite « La Passione »

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour piano n° 27 en si bémol majeur*, KV 595

**Arnold Schoenberg**

*La Nuit transfigurée*, op. 4

## NUITS TRANSFIGURÉES

De Joseph Haydn à Arnold Schoenberg, en passant par Wolfgang Amadeus Mozart, ce concert propose un parcours à travers trois figures majeures de la musique autrichienne. Les œuvres du programme donnent à entendre la richesse et la diversité de ce répertoire.

Avec sa *Symphonie n° 49*, Haydn explore le courant prérromantique et compose une œuvre intense. Le *Concerto pour piano n° 27* de Mozart offre quant à lui l'occasion de découvrir une écriture sereine et délicate, où le dialogue subtil entre le soliste et l'orchestre invite à redécouvrir toute la finesse de son langage musical. Enfin, *La Nuit transfigurée* de Schoenberg, inspirée d'un poème de Richard Dehmel, s'inscrit dans l'héritage des deux premiers compositeurs. Avec cette œuvre, le spectateur découvre une composition très expressive, inspirée d'une histoire d'amour. Cette dernière partition est interprétée par un orchestre exclusivement composé de cordes.

Le temps d'une soirée, ce programme propose ainsi une traversée des styles et des esthétiques, mettant en lumière l'évolution du langage musical à travers trois compositeurs incontournables.

L'Orchestre de chambre de Paris poursuit ici son travail de mise en regard des œuvres, afin de révéler au spectateur toute la richesse et la complexité des artistes qui ont marqué l'histoire de la musique.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Musique et compositeurs autrichiens.
- Du classicisme au post-romantisme.
- Parallèles entre *La Nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg et le poème *Verklärte Nacht* de Richard Dehmel: l'expression des sentiments sans parole.

DEMANDE DE RÉSERVATION



Représentation accessible aux scolaires:

**Mercredi 13 janvier 2027 à 20h**

Recommandé à partir de la 6<sup>e</sup>

Durée: 1h20

Tarif: 10 €/élève, catégorie 2

Direction musicale

**Hervé Niquet**

Clarinette

**Florent Pujaila**

**Chœur du Concert Spirituel**

**Orchestre de chambre de Paris**

## PROGRAMME

Œuvres de **Darius Milhaud** (*Scaramouche*, *Barba Garibo*), **Charles Trenet**, **Charles Lecocq**, **Francis Lopez**, **Ralph Benatzky**, **Maurice Chevalier**, **Roger Roger**, **Bourvil**, **Henri Betti**, **Leroy Anderson**, **Cole Porter**, **George Gershwin**.

## SCARAMOUCHE ET MUSIC-HALL

Sous la direction d'Hervé Niquet, l'Orchestre de chambre de Paris propose un programme placé sous le signe du rythme, de la couleur et de la fête!

De Darius Milhaud, avec *Scaramouche* et *Barba Garibo*, aux œuvres de Charles Trenet, Bourvil ou Maurice Chevalier, ce concert s'émancipe des frontières entre répertoires et époques et fait revivre des mélodies connues de tous. L'opérette y occupe aussi une place de choix: les œuvres de Francis Lopez, célèbre compositeur de *La Belle de Cadix* et du *Chanteur de Mexico*, rythment cette soirée musicale.

Sur scène, près d'une quarantaine de musiciens, accompagnés par un chœur mixte, interprètent ce programme foisonnant en partageant avec le public la joie de chacune des œuvres présentées.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Identifier les caractéristiques de l'orchestre et du chœur.
- De la « musique classique » à la chanson française en passant par l'opérette.
- Pratique du chant choral.

DEMANDE DE RÉSERVATION



Représentation accessible aux scolaires:

**Lundi 1<sup>er</sup> mars 2027 à 20h**

Recommandé à partir de la 6<sup>e</sup>

Durée: 1h

Tarif: 10 €/élève, catégorie 2

Direction musicale  
**Maxime Pascal**  
**Orchestre Le Balcon**

## **PROGRAMME**

En 10 mouvements:

1. Marche dans le temps
2. Pas perdus
3. Beethoven seul
4. Fantaisie flipper
5. Presto
6. Enfants
7. Guerre
8. Aube
9. Demi-finale
10. Finale

## **LA DIXIÈME REMIX**

À l'occasion du bicentenaire de la disparition de Ludwig van Beethoven, le Théâtre du Châtelet propose *La Dixième remix*, une création signée Pierre Henry, pionnier de la musique électroacoustique, et figure majeure de la musique concrète.

Cette œuvre créée en 1998 ne se contente pas de dialoguer avec l'héritage beethovenien: elle le prolonge en imaginant une *Dixième symphonie*, inspirée des neuf existantes. Fidèle à leurs durées, dynamiques et trajectoires, elle les réinvente dans un langage sonore inédit, où les notes deviennent des sons concrets, retravaillés, étirés, superposés. Loin d'une simple modernisation, Pierre Henry y déploie une amplification de l'œuvre originale. Sous son impulsion, les *Symphonies* de Beethoven se révèlent sous un jour nouveau, offrant au public une écoute radicalement renouvelée.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des Folies musicales, un festival qui bouscule les codes du concert classique. Porté par une programmation hybride, l'événement libère la musique des conventions et célèbre la liberté créative.

## **PISTES PÉDAGOGIQUES**

- Les *Symphonies* de Beethoven, étude des thèmes principaux.
- La musique concrète, Pierre Henry et Pierre Schaeffer.
- Les remix célèbres. Remix d'un motif célèbre de Beethoven.

**DEMANDE DE RÉSERVATION**



Représentation accessible aux scolaires :

**Mardi 2 mars 2027 à 20h**

Recommandé à partir de la 6<sup>e</sup>

Durée : 1h10

Tarif : 10 €/élève, catégorie 2

Direction musicale  
**David Greilsammer**

Chorégraphie et mise en scène  
**Kader Attou**

Chorégraphie,  
danse hip-hop et krump  
**Grichka**

Danse hip-hop et krump  
**Melissa, Dexter et Hendrickx**  
**Orchestre Geneva Camerata**

## PROGRAMME

**Dmitri Chostakovitch,**  
*Symphonie n° 5*  
(arrangement pour orchestre  
de Chambre : **Jonathan Keren**)

**Alexandre Mastrangelo,**  
*Battle Zone*

## REVOLTA

Avec *Revolta*, le Théâtre du Châtelet propose une rencontre inattendue entre l'univers du krump – un style de danse hip-hop né dans les banlieues de Los Angeles et connu pour sa gestuelle explosive et saccadée – et l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, la *Cinquième Symphonie* de Dmitri Chostakovitch.

Sur scène, les musiciens de l'orchestre Geneva Camerata et quatre danseurs hip-hop unissent leurs mouvements dans une performance habitée, portée par des thèmes de tolérance, de courage et de liberté. Le spectacle débute avec *Battle Zone*, une pièce spécialement composée pour l'orchestre par Alexandre Mastrangelo, inspirée des cultures urbaines et du hip-hop.

Novateur et éclectique, l'orchestre Geneva Camerata est reconnu à travers le monde pour ses spectacles pluridisciplinaires fusionnant musique, danse, théâtre ou cirque et pour ses croisements audacieux entre différents univers musicaux.

Ce concert est programmé dans le cadre des Folies musicales, un festival visant à balayer les stéréotypes pour mieux mixer les genres, les styles, les esthétiques et faire écouter la musique autrement, mais toujours passionnément.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Chostakovitch et sa *Cinquième Symphonie*.
- Le krump.
- La musique et le krump : exprimer ses émotions.

DEMANDE DE RÉSERVATION



Représentation accessible aux scolaires:

**Vendredi 23 avril 2027 à 20h**

Recommandé à partir de la 4<sup>e</sup>

Durée: 1h45

Tarif: 10 €/élève, catégorie 2

Voix

**Youssoupha**

Direction musicale, violoncelle  
**Olivier Koundouno**

Piano

**Manu Sauvage**

Cheffe de chœur, chant  
**Ayela Douniama**

**Chœur Gospel**

**Orchestre Lamoureux**

## YOUSSOUPHA GOSPEL SYMPHONIQUE EXPERIENCE

Figure phare du rap français, Youssoupha propose des œuvres résolument pacifiques, aux vibrations entraînantes et aux paroles entêtantes. Récompensé par deux disques d'or, un disque de platine et un double disque de platine au cours de sa carrière, le rappeur revisite ici *Noir D\*\*\*\**, son album le plus emblématique, dans une forme audacieuse mêlant rap, gospel et musique dite « classique ».

Pendant plus d'1h30, choristes et instrumentistes accompagnent le chanteur et donnent vie aux arrangements d'Olivier Koundouno, chef d'orchestre, compositeur et directeur artistique du projet. *Sample*, *deejay* et *set rythmique* sont au service du phrasé et des textes engagés du rappeur franco-congolais, accompagné par un orchestre symphonique.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le rap, une forme de poésie contemporaine? Étude des textes.
- Rythmes et musicalité des textes de rap.
- Métissage des genres: les caractéristiques du rap, du gospel et de la musique symphonique.

DEMANDE DE RÉSERVATION



## Écoles élémentaires, collèges, lycées et enseignement supérieur

Durée: 1h15

Tarif: 125 €/classe (35 élèves maximum par classe)

Espaces visités: hall, Grande Salle, galerie, Grand Foyer, terrasse et foyer Nijinski

Les visites ont généralement lieu en semaine, entre 13h et 14h30, et en fonction de la disponibilité des espaces.

## VISITES GUIDÉES DU THÉÂTRE

Vous n'assistez pas à un spectacle de la saison mais avez un projet avec votre classe autour de la musique, de la comédie musicale ou du chant et souhaitez faire découvrir le Châtelet à vos élèves? L'équipe du développement culturel se tient à votre disposition pour étudier avec vous la possibilité d'une visite guidée, en lien avec votre projet pédagogique.

### ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Conçu en partenariat avec Belin Éducation, un kit pédagogique est mis à disposition des écoles élémentaires afin de préparer et prolonger la visite guidée du Théâtre. Remis aux enseignants lors de la réservation, ce support imprimable accompagne les élèves dans la découverte du Théâtre et de son histoire.

Organisé en quatre modules, le kit suit les différentes étapes de la visite et établit des liens entre les espaces du Théâtre et plusieurs disciplines scolaires (français, histoire, arts, mathématiques, etc.). Il comprend des fiches d'activités à réaliser en classe avant et après la visite, adaptées aux niveaux du CP au CM2.

### COLLÈGES, LYCÉES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Afin de proposer une visite du Théâtre en adéquation avec vos attentes et vos objectifs pédagogiques, nous vous invitons à nous en présenter les grandes lignes. Qu'il s'agisse d'un projet pédagogique, d'une activité culturelle, d'une découverte des métiers du spectacle vivant ou de toute autre initiative, les informations que vous nous transmettez nous permettront de concevoir un parcours sur mesure, au plus près de vos besoins et de vos centres d'intérêt.



# **MENTIONS DE PRODUCTION**

## SPECTACLES

### **Point Nemo**

Création du Théâtre du Châtelet  
En coproduction avec Toneelhuis, Anvers

### **Les Misérables**

Production du Théâtre du Châtelet en français,  
créée en novembre 2024  
En coproduction avec SPJL Production –  
Stéphane Letellier-Rampon et France Télévisions  
En accord avec Music Theatre International  
Europe Ltd, Drama Paris et Cameron Mackintosh  
Ltd.

### **La Belle et la Bête**

Création le 4 juin 1994 au Théâtre de la  
Maestranza de Séville  
Nouvelle production du Théâtre du Châtelet  
En coproduction avec Das Fräulein Kompanie  
Avec l'autorisation de Duvagen Music  
Publishers Inc. © 1994

### **Hammer**

Production GöteborgsOperans Danskompani

### **Company**

Création à l'Alvin Theatre de Broadway  
le 26 avril 1970  
En coproduction avec Génération Opéra  
(production déléguée), Opéra Grand Avignon,  
Opéra national de Bordeaux, Théâtre Impérial  
– Opéra de Compiègne, Opéra de Limoges,  
Clermont-Auvergne Opéra, Opéra de Massy,  
Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra de Rennes,  
Opéra national de Lorraine, Opéra Orchestre  
Normandie Rouen, L'avant-scène opéra (Suisse),  
Orchestre national d'Île-de-France (Ondif)  
En accord avec Music Theatre International:  
[www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu) et l'agence Drama - Paris:  
[www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)  
Avec le soutien du ministère de la Culture, de la  
Fondation Orange et de la Fondation Signature

## CONCERTS ET RÉCITALS

### **Orchestre de chambre de Paris**

Concerts *Nuits transfigurées*  
En coréalisation avec l'Orchestre de chambre  
de Paris et le Théâtre du Châtelet  
Concert *Scaramouche* et *Music-hall*  
Coproduction Orchestre de chambre de Paris/  
Le Concert Spirituel, en coréalisation avec le  
Théâtre du Châtelet

### **Youssooupha Gospel Symphonique Experience**

Production Les Visiteurs du Soir et Némésis  
Arena

## LES P'TITS FAUTEUILS

### **La Cuisine musicale**

Soutenu par le Centre national de la musique,  
la Ville d'Issy-les-Moulineaux, le Centre culturel  
Jean Vilar de Marly-le-Roi, la Spedidam,  
le Festival d'Aix-en-Provence et le Festival Tous  
en Sons.

### **DYS, la comédie musicale**

Production: Compagnie la Femme et l'Homme  
debout  
En coproduction avec l'ALEFPA  
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France,  
Région Hauts-de-France, de la FDVA,  
de la Spedidam, de la Caisse des dépôts,  
de la Fondation OCIRP, du Département du Nord  
pour l'aide à la diffusion et de l'Adami